

КУПРІАКН ВІВЛЮӨНКН

ΦΑΣΜΑ
94724
2217105

ΣΤΥΛ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΤΗΣ ΒΥΖ. ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΝ ΤΩ Π. ΓΥΜΝΑΣΙΩ

4.210.00

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΣΑΛΠΙΓΞ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΟΙΣ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙΣ

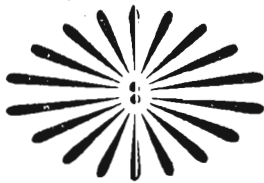


ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Ἄπασαν τὴν ἀκολουθίαν Ἑσπερινοῦ καὶ Ὁρθρου
τῶν Ἀναστασίμων.



ΕΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑ (ΚΥΠΡΟΥ)

ΤΥΠΟΙΣ "ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ,"

2

41002

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Αίθρον αρ.: 94724

Τελετηρ. αρ.: Β 264 23 ΧΟΥ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΚΥΠΡΟΥ

Παντί τῷ ἱερῷ κλήρῳ καὶ τοῖς περὶ τὴν ἐκκλησιαστικὴν
μουσικὴν ἀσχολουμένοις.

Ὁ κ. Στυλ. Χουρμούζιος καθηγητὴς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς
Μουσικῆς ἐν τῷ Παγκυπρίῳ Γυμνασίῳ ἀνέλαβε τῇ ἀδείᾳ ἡμῶν
τὴν ἔκδοσιν μουσικῶν βιβλίων, περιεχόντων ἅπαντα τὰ ἐν ταῖς
ἱεραῖς ἡμῶν ἀκολουθίαις χρήσιμα τοῖς ἱεροψάλταις.

Ἡ ἐν τῇ Βυζαντινῇ Μουσικῇ βαθεῖα καὶ πολυετής μελέτη
τοῦ κ. Χουρμουζίου, ἀνεγνωρισμένου καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ
μουσικῷ κόσμῳ δι' ἔργων ἐγκριθέντων μεταξὺ ἄλλων καὶ ἐπαι-
νεθέντων ὡς ἐντελεστέρων καὶ ἀκριβεστέρων ὑπὸ τῶν ἐξοχω-
τέρων μουσικῶν, καὶ ἡ ἐγνωσμένη πρὸς ἀκριβῆ τήρησιν καὶ
ἐκτέλεσιν τῶν σοβαρῶν καὶ ἱεροπρεπῶν μελῶν τῆς Ἐκκλησίας
ἡμῶν ἰκανότης αὐτοῦ, εἶναι ἀσφαλῆ ἐχέγγυα, ὅτι ἐν τοῖς βι-
βλίοις αὐτοῦ θὰ περιλάβῃ πᾶν τὸ καθαρὸν καὶ ἀνόθευτον
μέλος τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς, ὡς διεμορφώθη τοῦτο ὑπὸ
τῶν διαπρεπεσιτέρων καὶ σοβαρωτέρων μελοποιῶν τῆς Ἐκκλη-
σίας ἡμῶν.

Ἡ Ἱερά Σύνοδος ἐκτιμῶσα τὸν πρὸς τὴν ἱερὰν ἡμῶν Μου-
σικὴν ζῆλον τοῦ κ. Χουρμουζίου ἐκθύμως συνιστᾷ τὰ βιβλία
αὐτοῦ εἰς πάντα ναὸν καὶ πάντα ἱεροψάλτην.

Ἐν Λευκωσίᾳ τῇ 18 Νοεμβρίου 1923.

✠ Ὁ Κύπριον ΚΥΡΙΑΛΛΟΣ Πρόεδρος Ἱ. Συνόδου
βεβαιοῦ.

КУПРІАКН ВІВЛЮӨНКН



ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ

Τῇ Γεραρᾷ καὶ Σεβασμίᾳ Τετρακτῷ
τῶν Σεβασμιωτάτων Ἀρχιερέων
τῶν τὴν Ἱεράν Σύνοδον τῆς Κύπρου ἀποτελοῦντων :

Τῷ Μακαριωτάτῳ Ἀρχιεπισκόπῳ πάσης Κύπρου

Κῶ ΚΥΡΙΑΛῶ τῷ Γ'

τοῖς Σεβασμιωτάτοις Μητροπολίταις

Πάφου Κῶ ΙΑΚΩΒῶ

Κιτίου Κῶ ΝΙΚΟΔΗΜῶ

Κυρηνείας Κῶ ΜΑΚΑΡΙῶ

καὶ τῷ Πανσειολογιωτάτῳ Ἡγουμένῳ

τῆς Ι. Μ. Κύκκου Κῶ ΚΛΕΟΠΙΑ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ ΕΥΓΝΩΜΟΝΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

КУПРІАКН ВІВЛООӨНКН

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐν τῇ ἡμετέρα νήσῳ ἦτο ἀνέκαθεν διαδεδομένη ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ ὡς μαρτυρεῖται τοῦτο ἐκ τῆς πληθύος τῶν ἐν τῇ ἀρχαιοτέρῃ γραφῇ εὐρισκομένων ἐν τε ταῖς Ἱ. Μοναῖς καὶ παρ' ἄλλοις χειρογράφων. Ἀλλὰ καὶ μετὰ τὴν ὑπὸ τῶν τριῶν ἀειμνήστων διδασκάλων μεταρρυθμισιν τοῦ γραφικοῦ συστήματος, δι' οὗ σπουδαίως ἠυκολύνθη ἡ διδασκαλία τῆς Μουσικῆς, κληρικοί τινες ἀποσταλέντες ὑπὸ τῶν Ἀρχιερέων τῆς νήσου εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐδιδάχθησαν τὸ νέον σύστημα, ὅπερ ἐπανελθόντες ἐδίδαξαν καὶ διέδωκαν ἀνὰ τὴν νήσον ἐν τῇ καθαρᾷ καὶ ἀκριβῇ προφορᾷ τῶν διαφόρων χαρακτηριστῶν τῆς τε ποσότητος καὶ τῆς ποιότητος, ὡς ἐδιδάχθησαν αὐτὴν παρ' αὐτῶν τῶν διαρρυθμιστῶν τοῦ νέου γραφικοῦ συστήματος. Καὶ ζῆλος μέγας ὑπῆρχε τότε πρὸς ἐκμάθησιν τῆς Μουσικῆς· ἰδιαίτερα δὲ τιμὴ ἀπεδίδοτο εἰς ἐκεῖνον, ὅστις ἐλέγετο ὅτι εἶνε μουσικός.

Μικρὸν ὅμως πρὸς μικρὸν ἐχαλαρώθη τὸ πρῶτον ἐκεῖνο ὑπὲρ τῆς μουσικῆς ἐνδιαφέρον· ἀπὸ τινῶν δ' ἐτῶν εἰσαχθέντων ἐν τῇ νήσῳ καὶ βιβλίων τινῶν μουσικῶν, διαστρόφων κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος, ἐν οἷς αὐθαίρετοι καὶ ἀσυνάρτητοι ἀπαντῶσι θέσεις καὶ ῥαγμαί, ξένα πρὸς πάντα κανόνα Μελοποιίας καὶ δὴ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς, σφαλεραὶ σημειώσεις μαρτυριῶν, φθορῶν καὶ ἤχων, διεδόθη ἀνὰ τὴν νήσον ἐν εἶδος Μουσικῆς ἀτόνου καὶ νεκρᾶς, τὸ καλούμενον Μετρωφονία, ἀνάβασις δηλ. καὶ κατάβασις ἀπλῆ καὶ ξηρά, τῶν διαφόρων χαρακτηριστῶν τῆς ποσότητος καὶ τῆς ποιότητος τιθεμένων οὐχὶ καταλλήλως, ἀλλ' εἰκῆ καὶ ὡς ἔτυχε, ἀπόδειξις ἀγνοίας τῆς δυνάμεως καὶ ἐνεργείας ἐκάστου, τοιούτου, λέγομεν, συστήματος μουσικῆς εἰσαχθέντος ἐν τῇ νήσῳ, κινδυνεύει νὰ ἐκλείψῃ τὸ γνήσιον καὶ σοβαρὸν Βυζαντινὸν μέλος, νὰ διδαχθῇ δὲ ἡ ἀμάθεια περὶ τε τὴν γραφὴν καὶ τὴν ἀρμόζουσαν ἐκάστῳ χαρακτηριστῶν προφορὰν, δι' ἧς ἡ ζῶσα φωνὴ δίδει ζῶην καὶ χρῶμα εἰς τὸ μέλος.

Τὴν κατάστασιν ταύτην βαρέως βεβαίως θὰ ἔφερε πᾶς τις μύστης καὶ ὀπαδὸς τοῦ γνησίου Βυζαντινοῦ συστήματος. Τούτου λοιπὸν ἕνεκα ἀπεφασίσαμεν τὴν ἐκδοσιν τῆς ὅλης σειρᾶς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν βιβλίων ὑπὸ τὸν τίτλον «ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΣΑΛΠΙΓΞ» ὧν τὸν πρῶτον τόμον ἀποτελεῖ τὸ παρὸν «Ἀναστασιματάριον», διὰ νὰ ἐπαναφέρωμεν τὰ γνήσια Βυζαντινὰ μέλη, καὶ διδάξωμεν τὴν ὀρθὴν καὶ κανονικὴν γραφὴν καὶ πλοκὴν τῶν χαρακτηριστῶν. Ἐν τοῖς βιβλίοις τούτοις θὰ περιλαμβάνωνται πλήρως ἅπαντα ἐν γένει, καὶ αὐτὰ τὰ ἐλάχιστα, τὰ τοῖς Ἱεροψάλταις ἀνήκοντα, ἐν ἀπλότῃ γραφῇ καὶ μέλους, μετὰ πολλῶν χρησιμωτάτων ὁδηγιῶν καὶ τυπικῶν διατάξεων.

Βάσιν ἔχομεν πάντοτε τὸ σύστημα καὶ τὸ ὕφος τοῦ ἀειμνήστου Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἀπλότης γραμμῶν, ἐπιστημονικὴ συναρμολόγησις θέσεων καὶ καταλήξεων, ἀκριβεστάτη τήρησις τῶν ἀρτίων ποδῶν, ἢ ἐν καταλλήλῳ πάντοτε καὶ ἀρμοδίᾳ θέσει τοπο-

θέτησις τῶν τε ταυτοσήμων τῆς ποσότητος χαρακτήρων καὶ τῶν τῆς ποιότητος τοῦ μέλους, ἢ διὰ πᾶσαν σχεδὸν λέξιν, ἢ κῶλον ἢ περίοδον ἐρμολόγουσα μελωδικὴ γραμμὴ ἢ ἀποτελοῦσα φράσιν ὄντως μουσικὴν. Ἴδου ἡ μεγάλη ἀξία τοῦ ἀοιδίμου τούτου ἀνδρός. Ἀπλότης μεγίστη, ἀλλὰ καὶ μελωδία ἔκτακτος.

Περὶ τοῦ γραφικοῦ δὲ συστήματος τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς προκειμένου ὀφείλομεν νὰ εἴπωμεν ὀλίγα τινά, διότι ὑπὸ πολλῶν περιφρονεῖται ἢ ἀγνοεῖται ἡ μεγάλη τούτου ἀξία.

Ἐν τῇ ἀρχαίᾳ γραφῇ ὑπῆρχε πληθὺς χαρακτήρων καὶ σημείων, τὰ ὁποῖα βεβαίως δὲν ἐσημειοῦντο ἀπλῶς χάριν ποικιλίας ἢ στολισμοῦ. Οἱ ἀοιδίμοι μεταρρυθμιστὰι τοῦ συστήματος ἠπλοποίησαν εἰς τὸ κατώτατον σημεῖον τὴν γραφὴν ἀπορρίψαντες περιττοὺς τινὰς καὶ ἀφέντες τοὺς ἀπολύτως ἀναγκαίους. Ἄλλ' ἐὰν δὲν ὑπῆρχε διαφορὰ ὡς πρὸς τὴν προφορὰν διατὶ πάλιν ἀφῆκαν ταυτοσήμους χαρακτήρας τὸ Ὀλίγον, τὴν Πεταστήν, τὰ Κεντήματα; Ἀφοῦ ὑπῆρχον αἱ δύο Ἀπόστροφοι, τί ἐχρειάζετο ἡ Ὑπορροή, τὸ Συνεχὲς Ἐλαφρόν; Ἐὰν δὲν ὑπῆρχε διαφορὰ εἰς τὴν ἐντονότητα διατὶ Ψηφιστὸν καὶ Βαρεῖα καὶ Ὀμαλὸν καὶ Ἀντικένωμα κ.τ.λ. Οἱ ἀείμνηστοὶ διδασκαλοὶ τόσον τοῦ νέου ὅσον καὶ τοῦ παλαιοῦ συστήματος, καὶ μάλιστα τοῦ παλαιοῦ, ἐγνώριζον ὅτι σχηματίζουσι γραφικὸν σύστημα προωρισμένον διὰ ζῶσαν φωνήν, τῆς ὁποίας τὰς διαφορὰς ἐκφάνσεις τὰς μεταλλαγὰς, τὰς ζωηρότητας, τὰς μεταπτώσεις ἔπρεπε νὰ καθορίσωσι διὰ τινος σχετικοῦ σημείου. Δυνάμεθα μάλιστα νὰ εἴπωμεν ὅτι ἦτο μεγαλύτερα τοῦ δέοντος ἡ ἀβαρεία ἢ ἐπέφερον εἰς ἀείμνηστοὺς μεταρρυθμιστὰς. Διότι καὶ ἐκ τῶν ἀπορριφθέντων σημαδίων—τῶν μεγάλων λεγομένων, «Ὑποστάσεων»—ἔπρεπε νὰ μείνωσι καὶ μερικαὶ ἄλλαι, ὡς π. χ. τὸ Λύγισμα, τὸ Τρομικόν, τὸ Χορευτόν, τὸ Σεῖσμα, εἰς τὰ ὁποῖα νὰ δοθῇ καὶ σχετικὴ τῆς φωνῆς ἐνέργεια, ἄς ὠρίζοντο δὲ ταῦτα διὰ μόνα τὰ ἐξωτερικὰ μέλη. Ἐν τούτοις οἱ ἀοιδίμοι ἐκεῖνοι ἀφῆκαν μόνον καὶ καθώρισαν τοὺς χαρακτήρας ἐκείνους, οἵτινες σεμνὴν μόνον καὶ σεβαρὰν ἐπιβάλλουσιν ἀλλαγὴν εἰς τὴν φωνήν, διότι τὸ σύστημα ἦτο καθιερωμένον διὰ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ὑμνωδίαν. Ὅτι δὲ αἱ μεγάλα ἐκεῖνα «Ὑποστάσεις» ἐχρησίμευσον μόνον διὰ τὴν χειρονομίαν ἄνευ ἐπιδράσεώς τινος ἐπὶ τῆς φωνῆς τῶν ψαλλόντων, εἶνε καθ' ἡμᾶς πλάνη μεγίστη, διότι, ἀφοῦ ἐν τῇ χειρονομίᾳ ἐσχηματίζετο διὰ τῆς χειρὸς καὶ ὁ χαρακτήρ τοῦ ψαλλομένου μέλους, θὰ ἦτο περιττὸν τοῦτο, δὸς δ' εἰπεῖν καὶ ἀστεῖον, ἐὰν δὲν εἶχεν οὐσιαστικώτερον σκοπὸν, νὰ ἐφιστᾷ δηλαδὴ τὴν προσοχὴν τοῦ χοροῦ εἰς τὴν ἰδιάζουσαν προφορὰν τοῦ ὑποδεικνυομένου χαρακτήρος.

Καὶ βλέπομεν λοιπὸν ἅπαντας τοὺς μελοποιοὺς τοὺς τε ἀρχαίους καὶ τοὺς νεωτέρους τοὺς μεταγράψαντας εἰς τὴν νέαν γραφὴν ὅλα τὰ ἀρχαῖα μέλη, νὰ ἀκολουθοῦσιν ὅλοι τὸ αὐτὸ σύστημα πλοκῆς τῶν χαρακτήρων, νὰ σημειῶσιν ἐν τῇ καταλλήλῳ πάντοτε θέσει τὸν αὐτὸν χα-

ρακίηρα τῆς τε ποσότητος καὶ τῆς ποιότητος, ὡς νὰ εἶχον ἐνώπιόν των ἅπαντες τοὺς αὐτοὺς σταθεροὺς καὶ ἀπαραβάτους κανόνες, ἐνῶ κανόνες τῆς ὀρθῆς γραφῆς σχηματίζονται σήμερον ἐκ τῆς γραφῆς ἐκείνων. Ἐδῶ τίθεται π. χ. Ὑποροή καὶ ὄχι δύο Ἀπόστροφαι, ἐκεῖ τίθεται Ὀλίγον καὶ ὄχι Κεντήματα, ἄλλου Περιστῆ καὶ ὄχι Ὀλίγον· ἐδῶ Κεντήματα ὑπὸ τὸ Ὀλίγον καὶ οὐχὶ ἐπ' αὐτοῦ, ἐκεῖ Ψηφιστὸν καὶ ὄχι Βαρεῖα κλ. κλ. Εἶνε δὲ μετὰ τῶσαύτης πάντοτε ἀκριβείας τοποθετημένοι οἱ χαρακτῆρες ὥστε ἐάν τις καλῶς γνωρίζων τὴν ἐνέργειαν ἐκάστου ἐκτελῆ ἐν μέλος, ἄλλος δὲ καλὸς ἐπίσης γνώστης σημειοῖ μακρόθεν αὐτό, θὰ γράψῃ τοῦτο ἀκριβῶς ὡς εἶνε σημειωμένον. Αἱ κανονικαὶ δὲ αὐτὰ τοποθετήσεις ἐκάστου χαρακτῆρος εἰς τὴν ἀρμόζουσαν θέσιν εἶνε ὁ τ ο ν ι σ μ ὸ ς ἢ ψυχὴ τοῦ μέλους ὁ συνδέων τοῦτο εἰς ἀναπόσπαστον γραμμὴν, ἐνῶ ἄλλοια τοποθέτησις καταστρέφει τὸ μέλος· γίνεται ὡς συνέχεια λέξεων παρατόνων καὶ ἀσυντάκτων ἰδοὺ ἢ μεγάλη ἀξία ἰδοὺ τὸ μέγα προσὸν τοῦ γραφικοῦ συστήματος τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀπέναντι τοῦ τῆς Εὐρωπαϊκῆς. Ὅταν δὲ ποτε ἀπεδείξαμεν ἐμπράκτως εἰς Εὐρωπαίους μουσικοὺς τὸ προσὸν τοῦτο ὡς καὶ τὸ ἄλλο τὸ ὅτι δι' ἐνὸς καὶ μόνου σημείου τιθεμένου ἐπὶ τινος χαρακτῆρος δύναται νὰ ἐπέλθῃ ἢ μεγαλητέρα ἀνατροπὴ τῆς κλίμακος ὅλης, τοῦθ' ὅπερ ἐν τῇ Εὐρωπαϊκῇ γραφῇ ἀπαιτεῖ εἶτ' ἐν ἀρχῇ εἶτ' ἐν ῥ' μέσῳ τοῦ μέλους πλήρη ὀπισμόν μετ' ἀπειρῶν πολλάκις διέσεων καὶ ὑφέσεων, ἀνεφώνησαν «ὦ ἀθάνατον Ἑλληνικὸν πνεῦμα»!

Ναί! «ἀθάνατον Ἑλληνικὸν πνεῦμα! Καὶ ὅμως Ἑλληνικὰ πνεύματα τῆς σήμερον, ἣτις δὲν συντελεῖ φαίνεται καὶ πολὺ εἰς ἀθανασίας πνευμάτων, ἀποκαλοῦσι τὸ γραφικὸν σύστημα «Ἱερογλυφικὰ» ἀξία νὰ «τεθῶσιν εἰς τὸν φοῦρνον». Ναί! Τὸ σύστημα τοῦτο τὸ ὁποῖον ἔχει τὰς αὐτὰς βάσεις καὶ εἰς τὰ σημεία του φέρει τὸ ἀλφαβητικὸν σύστημα τῶν ἀρχαίων σοφῶν Ἑλλήνων «τῶν ἀθανάτων», δι' ὃ πρέπει νὰ ὑπερηφανεύηται πᾶς Ἑλλήν, εἶνε «διὰ τὸν φοῦρνον»! Ἱερογλυφικὰ δ' εἶνε βεβαίως διὰ πάντα ἀγνοοῦντα καὶ μὴ κατανοοῦντά ταυτα.

Ἐτεροι δέ, Ἑλληνες ὅμως πάλιν καὶ αὐτοί, ἐν οἷς καὶ ἐκδόται Μουσικῶν βιβλίων, προτείνουσι τὴν κατάργησιν τῆς Βυζαντινῆς γραφῆς καὶ τὴν μεταγραφὴν τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελῶν εἰς τὴν «διεθνή γραφὴν» ὡς καλοῦσι τὴν Εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν, ἐξέδοκαν δὲ καὶ μεταφέρουσι ἐκκλησιαστικὰ μέλη εἰς τὴν γραφὴν αὐτήν, «διὰ νὰ γ ν ω ρ ῖ σ ω σ ι» λέγουσι καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι ταυτα. Καὶ οὗτοι εἰσὶν ἀκριβῶς ἐκεῖνοι οἱ μηδεμίαν διακρίνοντες διαφορὰν τῶν ἡμετέρων χαρακτῆρων ἀπὸ τὸ ἐν καὶ μόνον φθογγόσημον τῆς Εὐρωπαϊκῆς. «Διὰ νὰ γ ν ω ρ ῖ σ ω σ ι, λέγουσι, καὶ οἱ Εὐρωπαῖοι τὰ ἰδικὰ μας μέλη». Ἀλλοίμονον διὰ τὴν γνῶσιν ἢ λαμβάνουσι τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μας μελῶν γραμμένων εἰς τὴν ἰδίαν παρασημαντικὴν. Ἀλλὰ μήπως δὲν εἶνε αὐτοὶ οἱ Εὐρωπαῖοι οἱ ὁμολογοῦντες ὅτι δημῶδη Ἑλληνικὰ ἄσματα γραφόμενα εἰς τὴν ἰδίαν γραφὴν καὶ ἐκτελοῦ-

μενα δὲν ἀποδίδονται πιστῶς καὶ ὅτι μόνον διὰ γραμμοφώνου δύνανται νὰ ἀκουσθῶσιν ἀκριβῶς ; Καὶ ἀραβικὰ δὲ μέλη, τὰ τὰς Βυζαντινὰς ἀκολουθοῦντα ἀκριβῶς κλίμακας, καὶ Ἐκκλησιαστικά, γραμμένα εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν δὲν θὰ ὑφίστανται τὴν αὐτὴν τύχην ;

Τινὲς γράψαντες εἰς τὸ Εὐρωπαϊκὸν σύστημα δημῶδη ᾄσματα ἢ καὶ Ἐκκλησιαστικά μέλη ἐπεχείρησαν νὰ παραστήσωσι τὰς ὑπερβασίας τῆς φωνῆς διὰ τῶν μικρῶν λεγομένων Φθογοσῆμων, ἀλλ' ἡ φωνὴ κατὰ τμήματα μόνον, ἀπεριόριστα, ἐκφεύγει τῆς βάσεως κατὰ τὰς διαφοροὺς ἐντονότητος καὶ οὐχὶ τέλεια διαστήματα, δυνάμενα νὰ καθορισθῶσι διὰ τῶν μικρῶν φθογοσῆμων. Τὰς τόσας δ' ἄλλας παραλλαγὰς τῆς φωνῆς ποῖα σημεῖα δύνανται νὰ παραστήσωσι ;

Καὶ ταῦτα μὲν περὶ τοῦ γραφικοῦ συστήματος. Καὶ ὡς πρὸς τὴν ἑναρμόνισιν δὲ τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν κατὰ τὸ Εὐρωπαϊκὸν σύστημα, εὖρον οἱ ἐπιχειρήσαντες τοῦτο ἀνυπέβλητα κωλύματα. Διὰ νὰ κατορθωθῇ τοῦτο πρέπει : α') νὰ καταργηθῶσιν οἱ Ἦχοι καὶ νὰ περιορισθῶσι τὰ μέλη εἰς δύο μόνον, τοῦ Μείζονος καὶ τοῦ Ἐλάσσονος Γένους τῶν Εὐρωπαϊκῶν, καὶ κυρίως τοῦ Μείζονος (πλ. δ'). β') Νὰ ἀφομοιωθῶσι τὰ διαστήματα πρὸς τὰ τῆς Εὐρωπαϊκῆς Κλίμακος. γ') νὰ καταργηθῇ ἡ ἰδιαιτέρα προφορὰ τῶν χαρακτήρων. δ') νὰ μετατραπῶσιν αἱ μελωδικαὶ γραμμαὶ καὶ ε') νὰ καταργηθῶσιν αἱ ἔλξεις, νὰ προφέρωνται δὲ οἱ φθόγγοι ξηρῶς καὶ ἀσαλεύτως. Δηλαδή : Π λ ἤ ρ η ἔ γ κ α τ ἄ λ ε ι ψ ι ν π ἄ ν τ ω ν ὅ σ α ἀ πο τε λ ο ῦ σι τὸ ν π λ ο ῦ τ ο ν καὶ τὴ ν ἀ ξ ί α ν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἄλλὰ διατί ζητοῦμεν νὰ ἐγκαταλείψωμεν τὴν ἱερὰν μας παρακαταθήκην, καὶ νὰ μὴ θέλωμεν νὰ ἐκμεταλλευθῶμεν τὸν ἰδικὸν μας πλοῦτον καὶ θησαυρὸν, δι' ὃν δικαιούμεθα νὰ καυχώμεθα ἀπέναντι ὅλου τοῦ μουσικοῦ κόσμου, καὶ ἐπιθυμοῦμεν νὰ προσλάβωμεν ξένα καὶ ἀλλότρια ; Δὲν ἐξεγείρεται εἰς τοῦτο ἡ ἐθνικὴ μας συνείδησις ; Ἐξέλιπε πλέον ἀφ' ἡμῶν πᾶσα ἐθνικὴ φιλοτιμία ; Ἐγκαταλείπομεν τὸν πλοῦτόν μας ἀχρησιμοποίητον καὶ ζητοῦμεν ὡς πένιτες βοήθειαν παρ' ἐκείνων, οἵτινες ἠρῦσθησαν ἐκ τῶν ἡμετέρων τὰς βάσεις καὶ ἐδημιούργησαν ἐπ' αὐτῶν. Ζητοῦμεν ἐλαφρᾶ τῇ συνειδήσει τὴν ἐγκαταλείψιν Μουσικῆς ὑπὸ τὸ σύστημα τῆς ὁποίας, ὑπὸ τὰ μέλη αὐτῆς ἐγαλοῦχθησαν καὶ ἐμεγαλουργήσαν ἐπὶ δεκάδας αἰώνων οἱ Ἕλληνες, οἱ Χριστιανοί. Ἄλλὰ δὲν νομίζομεν ὅτι τὸ τοιοῦτο εἶνε ἐπιβλαβὲς καὶ θρησκευτικῶς καὶ ἐθνικῶς ; Δὲν ἀρμόζει ἀρὰ γε ἐνταῦθα, πλειότερον ἢ ἄλλοτε, τὸ τῆς Πολιτείας τοῦ Πλάτωνος ;

«Εἶδος γὰρ καινὸν Μουσικῆς, μεταβάλλειν εὐλαβητέον, ὡς ἐν ὄλῳ κινδυνεύοντα· οὐδαμοῦ γὰρ κινεῖνται μουσικῆς τρόποι ἀνευ πολιτικῶν νόμων τῶν μεγίστων.»

Πέντε ἢ ἕξ ἐκλεκταὶ φωναί, ἀνδρικοὶ καὶ παιδικαὶ καλῶς ἐξησηκημέναι εἰς τὴν ἀκριβῆ ἐκτέλεσιν τῶν μελῶν, μετὰ δύο ἰσοκρατῶν

Ἰσοκρατούντων ἡσυχῶς καὶ ἀθορύβως ἐν φωνῇ λίαν περιορισμένη, ἀποτελοῦσι καθαρὸν χορὸν Βυζαντινὸν ἐν ᾧ ἡ κρᾶσις τῶν διαφόρου ποιότητος φωνῶν ἀποτελεῖ ὁρμονίαν σοβαρὰν, ἀβίαστον καὶ ἱεροπρεπῆ. Τοῦτο εἶνε τὸ Βυζαντινὸν σύστημα, καὶ τοῦτο ἱκανοποιεῖ πληρέστατα τὰ σημεριναῦτα εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ ἀνέχωνται πλέον νὰ ἀκούωσι καντάδες, ἐκτὸς ἐὰν δὲν θέλωσι νὰ διακρίνωσι διαφορὰν Ἐκκλησίας καὶ καφωδείων.

Ὅτι ὅμως παρειπέφρουσαν μικρὸν πρὸς μικρὸν εἰς τὰ Ἐκκλησιαστικὰ μέλη καὶ τροφαί τινες ἄσεμνοι καὶ θέσεις ἀηδεῖς, ξένα πάσης Ἐκκλησιαστικῆς ἱεροπρεπείας καὶ μάλιστα εἰς τὰ Χερουβικὰ καὶ Κοινωνικά, εἶνε ἀληθές· τούτων δὲ τῶν ἀηδῶν τροφῶν ἔνεκα καὶ ἡ κατὰ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς καταφορά. Ταῦτα πάντα δέον νὰ καθαρισθῶσιν ἀπὸ τὰ παρείσακτα αὐτὰ μέλη. Τὸ Χερουβικὸν εἶνε ὁ σοβαρώτερος ὕμνος τῆς Ἐκκλησίας καὶ πρέπει νὰ ἐκτελεῖται μετὰ πολλῆς προσοχῆς καὶ μεγαλοπρεπείας ἐν χρόνῳ ἀργῷ καὶ πορεία τοῦ μέλους σοβαρᾷ. Πρότυπα σοβαρῶν Χερουβικῶν καὶ Κοινωνικῶν εἶνε τὰ τῆς Ἐβδόμου λέγόμενα τοῦ ἀειμνήστου Λαμπαδαρίου. Οὐδεμία τάσις πρὸς κραυγὴν, οὐδεμία ἀνώματος ἢ ἀπότομος ὑπέρβασις τῆς φωνῆς.⁴ Μέλος ἀποδεικνύον συναίσθησιν τῆς ἱερότητος τοῦ ψαλλομένου ὕμνου.

Καὶ ἤδη ὀφείλομεν ἐξηγήσεις τινὰς ὡς πρὸς τὸ σύστημα ὅπερ ἠκολουθήσαμεν ἐν τῇ παρουσίᾳ βίβλῳ. Εἶπομεν ἐν τοῖς ἔμπροσθεν ὅτι ἐπέφεραμεν τροποποιήσεις τινὰς. Αὗται εἶνε αἱ ἑξῆς:

Α'. Ὡς πρὸς τὸ μέλος. Ἐπειδιώξαμεν τὴν συντομίαν παντοῦ, περιελάβομεν δ' ἐν τῷ βιβλίῳ ὅλα ὅσα εἶνε χρήσιμα τῷ Ἱεροψάλτῃ. Ἐσπέρια ἐσημειώσαμεν μόνον ἕξ, ὡς καὶ Αἴνους διότι παντοῦ τόσα ψάλλονται σήμερον. β') Τὰς διαφοροὺς καταλήξεις συνεμορφώσαμεν ὅπου τοῦτο ἦν δυνατόν πρὸς τὰς τοῦ κειμένου στίξεις. γ') Ἀνελύσαμεν ἐν πολλοῖς τὴν ἐνέργειαν χαρακτήρων τινῶν. δ') Ἔδομεν μεγαλειτέραν ἔμφασιν εἰς λέξεις ἀπαιτούσας τοῦτο. ε') Φρονοῦντες ὅτι ἡ μελοποιία πρέπει νὰ ἀκολουθῇ τὴν τεχνικὴν λεγομένην ἀνάγνωσιν, λέξεις τινὰς μὴ τονιζόμενας ἐν τῇ τοιαύτῃ κατ' ἔννοιαν ἀναγνώσει δὲν τονίζομεν οὔτε μουσικῶς, ὡς π. χ. τὰς προθέσεις καὶ τὰ ἄρθρα τονίζομεν δ' ἀπ' ἐναντίας τὸν ὑποθετικὸν εἰ καὶ τὸ ἀρνητικὸν οὐ, ἐκτὸς ἐὰν ἔπεται τούτου τὸ μή, ὅτε τονίζεται τοῦτο.

Β'. Ὡς πρὸς τὸν ῥυθμόν. α') Εἰς τὰ σύντομα μαθήματα καὶ αὐτὸς ὁ αὐστηρὸς τηρητῆς τῶν ἀρτίων ποδῶν Λαμπαδάριος καὶ ἄλλοι, ἀφήνουν ἐλεύθερον ἀπὸ περιορισμοῦς καὶ χρονοτριβὰς τὸ μέλος διὰ νὰ ἀκούωνται εὐκρινέστερον ἐν ὁμαλῇ συνεχείᾳ αἱ περίοδοι τοῦ κειμένου, ὡς φέρ' εἰπεῖν μία ἔμμελής ἀνάγνωσις. Ἐν τούτοις προσεπαθήσαμεν καὶ ἐρρυθμοποιήσαμεν καὶ ταῦτα, ἐκτὸς ὅπου κα-

κρυσταλλωμένων πλέον γραμμῶν τινῶν καὶ θέσεων ἐβλάπτετο ἢ συνοχή. Εἰς ὅσα δὲ καθίστατο ἀδύνατος ἡ τήρησις ἀρτίων ποδῶν ἐσημειώσαμεν ἄνωθεν τὰς λέξεις Ρυθμὸς ἀνάμικτος (P. A.). Τὰς δὲ διαστολὰς δι' ὧν ἄλλοι χωρίζουσι τοὺς ποδας ἡμεῖς θεωροῦμεν ὅλως περιττὰς. Ὅταν τὸ μέλος εἶνε ἔρρυθμον οὔτε προσδίδουσιν οὔτε ἀφαιροῦσι τι αἱ διαστολαί. Ἐν τῇ ἀρχῇ δὲ μελῶν τινῶν ὅπου ὁ ποῦς ἀρχεται ἐκ τοῦ δευτέρου χρόνου ἐχωρίσαμεν τὸν πρῶτον διὰ διαστολῆς, ὡς καὶ τρισίμους τινὰς εἰς μέλη ὀλίγους ἔχοντα τοιοῦτους. β') Τὴν ἰδέαν τινῶν ὅτι πρέπει πᾶσα ἔντονος συλλαβὴ νὰ συμπίπτη εἰς τὸν πρῶτον τοῦ ποδὸς χρόνον οὐδαμῶς θεωροῦμεν ἡμεῖς ὀρθὴν διὸ καὶ ἀφήσαμεν εἰς δευτερεύοντας χρόνους συλλαβὰς ἐντόνους πρὸς ἀποφυγὴν χρονοτριβῆς. Καὶ εἰς αὐτὰ δὲ τὰ κλασσικὰ μέλη σπουδαίων μελοποιῶν, ὡς Λαμπαδαρίου, Ἰακώβου, Δανιὴλ καὶ πλείστων ἄλλων παρατηρεῖται συχνότατα τοῦτο. Διότι διὰ νὰ συμπίπτωσιν ἅπασαι αἱ τονιζόμεναι εἴτε γραμματικῶς εἴτε μουσικῶς συλλαβαί εἰς πρωτεύοντας χρόνους ἄνευ ἀσκόπου χρονοτριβῆς, πρέπει νὰ ὑπάρχωσι πάντοτε μεταξὺ δύο τονιζομένων συλλαβῶν μία ἄτονος, ἢ τρεῖς, ἢ πέντε· ὅπερ ἀδύνατον· ἄλλως ἀνάγκη νὰ χρονοτριβῶμεν κάθε λίγο διὸ νὰ φέρωμεν εἰς τοὺς πρώτους χρόνους πᾶσαν συλλαβὴν ἔντονον. Ματαίως καθ' ἡμᾶς καὶ ἐπεχείρησάν τινες νὰ διορθώσωσι δῆθεν τὰ κλασσικὰ μέλη χωρίζοντες τρισίμους ὅπου ὁ μελοποιὸς δὲν ἐννοεῖ τοιοῦτους. Οἱ τρισημοὶ πόδες εἰς τὰ κλασσικὰ μέλη εἶνε ἅπαντες σχεδὸν ὠρισμένου τύπου· Ὡ—εἰδῶν, ὧν ὁ τελευταῖος χρόνος εἶνε πάντοτε κατιῶν.

Γ'. Ὡς πρὸς τὴν μετάβασιν ἀπὸ Ἦχου εἰς Ἦχον. Ψαλλομένου Ἦχου τινὸς σχηματίζεται πάντοτε ἐν τῇ συνειδήσει τῶν ἀκροωμένων ἡ βᾶσις αὐτοῦ. Ὅταν δὲ πρόκειται νὰ ἀλλάξωμεν Ἦχον καὶ λάβωμεν ὡς βᾶσιν τοῦ νέου θέσιν τινὰ ὅλως ἄσχετον πρὸς τὴν τοῦ προσαλέντος, τότε τὸ μέλος ἀκούεται ὡς τι παρὰ χορδον καὶ μάλιστα ἐν τῇ ἀρχῇ. Ἡ μετάβασις αὕτη πρέπει νὰ γίνηται ἐπιστημονικῶς· τοῦτο δὲ κατορθοῦται ὅταν συμπίπτωσιν οἱ σταθεροὶ φθόγγοι τοῦ νέου Ἦχου πρὸς σταθεροὺς τοῦ προηγουμένου. Τούτου ἕνεκα ἔχομεν σημειώσει εἰς τινὰ τὴν μετάβασιν. Π. χ. εἰς τὸ Κάθισμα «Τὸν τάφον σου Σωτήρ» δὲν θεωροῦμεν ὀρθὴν τὴν ἐπὶ Κὲ βᾶσιν. Τὸ ἄτοπον καὶ ἀπότομον ἀποδεικνύεται ὅταν μετὰ τὸ Κάθισμα τοῦτο ψάλλεται ἕτερον ἀπὸ Πα ὡς τὸ «Γυναῖκες πρὸς τὸ μνήμα». Ὁρθότερον καθ' ἡμᾶς εἶνε ὁ Πα νὰ μεταβάλλεται εἰς Βου τοῦ δευτέρου ἤχου, οὕτως ὥστε ὁ Γα νὰ εἶνε Δι τοῦ δευτέρου. Ὅτε καὶ ἡ ἐπιστροφή εἰς τὸν Πα εἶνε ὁμαλωτάτη καὶ εὐαρέστως ἀκουο-

(1) Τὸ τοιοῦτο καὶ πλείστα ἄλλα καθορίζονται διὰ κανονικῶν πινάκων ἐν τῷ ἡμετέρῳ θεωρητικῷ τῷ ἐν διαγωνισμῷ κηρυχθέντι ὑπὸ τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κωνσταντινουπόλεως ὡς «ἀνωτέρῳ τῶν ἄλλων ἀκριβεστέρω καὶ ἐντελεστέρω, μαρτυροῦντι βαθεῖαν τῆς Μουσικῆς μελέτης» κλπ., ὅπερ σκοπεύομεν νὰ ἐκδώσωμεν συμπληρωμένον ἐν προσεχῇ μέλλοντι.

μένη. Ἐπίσης τὸν Πα τοῦ πλ. β' μεταβάλλομεν εἰς Βου τοῦ δευτέρου ὡς π. χ. εἰς τοὺς Αἴνους τοῦ πλ. β' ὅτε καὶ τὸ ἴσον εἶνε ἐπὶ τοῦ Βου καὶ ὄχι τοῦ Δι· ἄλλως ἀκούεται τι τὸ πινάχορδον. Οὕτω καὶ εἰς τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» ἔχομεν τὴν ὀρθὴν βᾶσιν Δι· διὰ νὰ βαίνη δὲ πρὸς πλ. β' συνέτεινεν ἡ πρὸς τὸν Δι ἔλξις τοῦ Γα.

Τὴν βᾶσιν ἦν τηροῦσιν οἱ ἰσοκράται συνεχῶς τὴν αὐτήν, θεωροῦσιν ὡς μονότονον καὶ ἀσύμφωνον πρὸς τὰς μεταλλαγὰς τοῦ μέλους. Ἄλλ' οἱ πλεῖστοι ἤχοι ἔχουσι τοὺς δεσπόμενους Φθόγγους συγγενεῖς πάντοτε πρὸς τὴν βᾶσιν, π. χ. ὁ α', ὁ β', ὁ πλ. α', ὁ πλ. δ', τὸ δὲ μέλος περιστρέφεται πάντοτε σχεδὸν περὶ αὐτούς, διαβαίνον καθ' ἕλξιν ὡς εἰπεῖν τοὺς ὑπερβασίμους ὥστε κατάληξις π. χ. ἐπὶ Βου ἢ Δι δὲν εἶνε διάφωνος πρὸς τὴν βᾶσιν Νη τοῦ ἴσου, οὔτε κατάληξις Γα ἢ Κε πρὸς τὴν βᾶσιν Πα. Μόνον εἰς ἔκτενεῖς καταλήξεις δύναται νὰ μεταβάλληται τὸ ἴσον. Εἰς δὲ τὸν στιχηραρικὸν Δ' ἤχον ὅπου οἱ δεσπόμενοι Φθόγγοι Πα καὶ Βου εἶνε διάφωνοι ἐσημειώσαμεν πολλάκις ἐπὶ τοῦ Φθόγγου ἔφ' οὗ δέον νὰ κρατῆται τὸ ἴσον τὸ στοιχεῖον Ι, ἢ τὸν Φθόγγον ἐν παρενθέσει.

Τοιοῦτον τὸ σύστημα καὶ ἡ πορεία ἦν ἠκολουθήσαμεν ὀδηγηθέντες ὑπὸ τῆς πείρας.

Ἐν Λευκωσίᾳ Κύπρου
τῇ 1ῃ Δεκεμβρίου 1923.

Σ. ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΙΕΡΟΣΑΛΤΑΣ

Ἐλπίζω ὅτι εὐμανῶς θὰ γίνωσιν ἀποδεκταὶ συμβουλαὶ τινες καὶ γνῶμαι προερχόμεναι ἀπὸ ἀνθρώπων διανύσαντα ὀλόκληρον τὸν βίον αὐτοῦ εἰς τὴν λατρείαν καὶ τὴν μελέτην τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης μετ' ἀληθοῦς ἔρωτος καὶ ζήλου, τολμῶ εἰπεῖν, σπανιωτάτου, Συνεπῶς πᾶν ὅ,τι θὰ εἴπω μοὶ τὸ ἐδίδαξε πολυχρόνιος πείρα.

Εἶνε γνωστὸν βεβαίως εἰς πάντας ὅτι κατέχομεν ἐν τῷ ναῷ θεοῖν περίοπτον προσελκύουσαν καὶ τὸ βλέμμα καὶ τὴν ἀκοὴν τῶν ἐκκλησιαζομένων, ὧν ἡμεῖς ὡς ἐκπρόσωποι ἀναπέμπομεν πρὸς τὸ θεῖον τὰς δεήσεις καὶ τοὺς ὕμνους, καὶ ὅτι συναισθανόμενοι τὴν ἱερότητα τοῦ καθήκοντος ὀφείλομεν νὰ ἐκτελῶμεν αὐτὸ ἐν ἱεροπρεπεῖ καθ' ὅλα καὶ εἰσχήμονι στάσει καὶ κοσμίᾳ συμπεριφορᾷ. Ἡ συναισθησις αὕτη καὶ μόνη εἶνε ἱκανὴ νὰ προφυλάξῃ ἡμᾶς καὶ ἀπὸ ἀηδεῖς κινήσεις κεφαλῆς, κορμοῦ, ὀφρῦων κλπ. καὶ ἀπὸ ὑπερβασίας τῆς φωνῆς ἀσέμνους.

Ἀηδέστατον καὶ ἀτοπώτατον εἶνε τὸ κρούειν θορυβωδῶς τὸν χρόνον ἐπὶ τοῦ πατώματος διὰ τῶν ποδῶν, ἢ διὰ τιναγμάτων τῆς φωνῆς. Ὁ χρόνος κανονίζει καὶ ῥυθμίζει τὴν ἀκριβῆ πορείαν τῶν μελῶν· ἀλλ' αἱ κρούσεις αὐτοῦ οὐδαμῶς πρέπει νὰ γίνωνται αἰσθηταὶ διὰ κρότου ἢ διὰ τοῦ λάρυγγος, διότι διασπᾶται οὕτως ἡ συνεκτικότης τοῦ μέλους, ὅπερ τότε θὰ ὁμοιάζῃ πρὸς ἀνάγνωσιν κειμένου τινὸς καθ' ἣν διακόπτεται χωριζομένη πᾶσα λέξις ἢ συλλαβή. Οὐδαμοῦ γίγεται τοῦτο. Ἔστισαν ὡς παράδειγμα τὰ διὰ τῶν Γραμμοφῶνων ἐκτελούμενα ἄσματα δημῶδη, ἔξωτερικὰ ἢ ἐκκλησιαστικὰ μέλη. Ρέουν καὶ προχωροῦν τὰ μέλη χωρὶς ν' ἀκούηται κρούσις χρόνου.

Ὁ χρόνος διὰ τοῦ δακτύλου μόνον ἐπὶ τοῦ Ἀναλογίου δέον νὰ σημαίνεται καὶ τοῦτο χάριν τῶν βοηθῶν ἢ τῶν ἰσοκρατῶν.

Ἀποφυγὴν ἀπὸ φωνασκίας. Γνωρίζει ἕκαστος τὴν δύναμιν τῆς φωνῆς του διὰ νὰ λαμβάνῃ τὴν βᾶσιν ἐκεῖ ὅπου δύναται, πλὴν συνιστῶμεν ὡς ἀλάνθαστον καὶ ἀσφαλῆ μέθοδον διὰ νὰ μὴ ἀπατᾶται ὁ ψάλλον τὴν ἐξῆς: Εἶνε παρατηρημένον ὅτι πᾶσα φωνή, βαρεῖα ἢ ὀξεῖα δύναται ἀπὸ τῆς κατωτάτης βᾶσεως ἢν δύναται νὰ προφέρῃ εὐκρινῶς, νὸ ἀναβαίνει μέχρι τῆς 15ης καὶ πέραν, ἐκτὸς ἔαν ὑπάρχῃ τοπικὴ τις πάθησις. Τῶν ὀξέων λοιπῶν Ἦχων (α', β', γ', δ') τὰ μέλη σπανίως ἐφάπτονται τῆς Ὀγδόης ἢ τῆς Ἐνάτης πρὸς τὰ ἄνω ἀπὸ τῆς βᾶσεως. Τῶν δὲ Βαρέων Ἦχων (πλ. α', πλ. β', βαρέος διατονικοῦ καὶ πλ. δ') τὰ μέλη ὑπερβαίνουν μὲν πολλάκις τὴν διαπασῶν κατὰ τρεῖς καὶ τέσσαρας φωνάς, 11—12 φωνὰς ἀπὸ τῆς βᾶσεως, ἀλλὰ καὶ κατέρχονται αὐτῆς τρεῖς καὶ τέσσαρας φωνάς. Ἐπομένως ὁ ψάλλον διὰ νὰ ἦνε βέβαιος ὅτι θὰ δυνηθῇ νὰ προφέρῃ ἄνευ κραυγῆς τοὺς τυχόν ὑψηλοὺς τόνους τοῦ μέλους, νὰ λαμβάνῃ τὴν βᾶσιν τοῦ Ἦχου κατὰ τρεῖς ἢ τέσσαρας τόνους ἄνω τῆς κατωτάτης βᾶσεως ἢν δύναται νὰ προφέρῃ εὐκρινῶς. Π. χ. προφέρει εὐκρινῶς τὴν χαμηλω-

τάτην φωνήν, ἣν ἄς θεωρῆ ὡς τὸν χαμηλὸν φθόγγον Δι· τρεῖς πρὸς τὰ ἄνω εἶνε ὁ Νη, ὃν λαμβάνει τότε ὡς βάσιν τοῦ πλ. δ', τέσσαρας δὲ πρὸς τὰ ἄνω εἶνε ὁ Πα, ὃν λαμβάνει ὡς βάσιν τοῦ πλ. α' ἢ τοῦ πλ. β'. Δύο δὲ πρὸς τὰ ἄνω εἶναι ὁ Ζω, ὃν λαμβάνει ὡς βάσιν τοῦ διατονικῆ βαρέος ἤχου. Οὕτως εἶνε βέβαιος ὅτι καὶ τοὺς βαρεῖς τόνους τοῦ μέλους θὰ δύναται νὰ προφέρῃ καὶ τοὺς ὀξεῖς.

Ἡ φωνὴ νὰ ἐξέρχεται σοβαρὰ καὶ ἀπροσποίητος. Τὰ τρέμουλα καὶ οἱ λαρυγγισμοὶ εἶνε ἀηδέστατοι καὶ ξένα ὅλως πρὸς τὴν ἱερότητα τοῦ χώρου. Ταῦτα δὲ καὶ συντελοῦσιν εἰς τὴν μὴ ἀκριβῆ ἀπόδοσιν τῆς βάσεως τῶν τόνων ὅτε πλέον μέλος δὲν ὑπάρχει. Ὅφειλομεν νὰ γνωρίζωμεν ὅτι σκοπὸς τῆς μουσικῆς εἶνε νὰ καθιστᾷ ζωηρότερα καὶ ἐκφραστικώτερα εἰς τοὺς ἐκκλησιαζομένους, διὰ νὰ ἀκούωνται καθαρῶς καὶ εὐκρινῶς, τὰ θαυμάσια ἐκεῖνα ἔργα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ποιήσεως, τὰ ἀνυψοῦντα τὸ φρόνημα καὶ ἐξυψοῦντα τὴν ψυχὴν πρὸς τὸν Πλάστην, διότι δὲν εἶνε μόνον μελωδία ἢ ἑλληνικὴ λατρεῖς, ἀλλὰ καὶ διδασκαλία συγχρόνως. Καλὸν ὕφος καὶ προφορὰ ἀκριβῆς εἶνε ὅταν καθαρῶτα καὶ εὐκρινέστατα ἀκούωνται οἱ φθόγγοι α, ε, η κλπ. καὶ οὐχὶ διὰ τινων μεσαζουσῶν πρὸς ταῦτα φωνῶν.



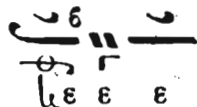





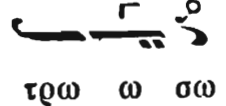
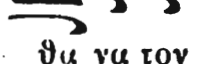
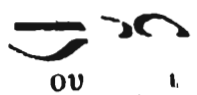
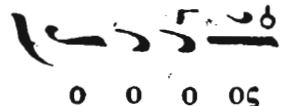
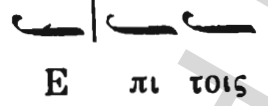
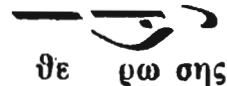
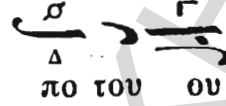


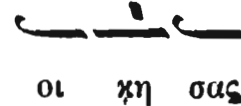
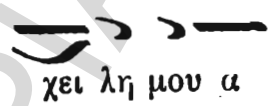
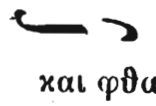
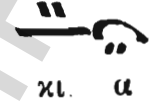

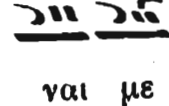
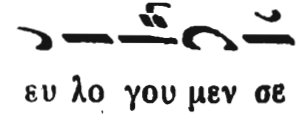

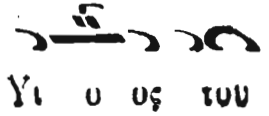
Τελευταίαν δὲ καὶ σπουδαιότατην διὰ τοὺς θέλοντας νὰ λέγω νται Μουσικοὶ δίδομεν τὴν ἐξῆς συμβουλήν: Νὰ καταβάλωσι προσπάθειαν ὅπως ἐνῶ ψάλλωσι μέλος τι παρακολουθῶσι νοερῶς καὶ γνωρίζωσι τὸν φθόγγον ἐν πάσῃ θέσει. Εἶνε τοῦτο ὁ φανὸς ὁ ὀδηγῶν τὸν μουσικὸν εἰς πᾶσαν μεθόδον καθιστῶν αὐτὸν ἱκανὸν νὰ γράφῃ παιζόμενον ἢ ἀκουόμενον ἐν ἄσμα, νὰ δύναται νὰ ψάλλῃ ἐκ πρώτης ὄψεως οἷονδὴποτε μέλος χωρὶς νὰ περιμένῃ τὴν Μαρτυρίαν διὰ νὰ γνωρίσῃ ἢν καλῶς ἔφθασεν ἐκεῖ κλ. κλ. Εἶνε τέλος τοῦτο τόσον σοβαρὸν προσὸν καὶ ἀναγκαῖον εἰς τὸν μουσικόν, ὥστε νὰ δύναται τις νὰ εἴπῃ ἀσφαλῶς ὅτι ὁ στερούμενος τούτου, ὁ μὴ κατέχων τὴν κλεῖδα ταύτην τῆς Μουσικῆς οὐδόλως δύναται νὰ εἴπῃ ὅτι εἶνε μουσικός.

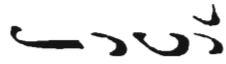
Ταῦτα πρὸς τοὺς φίλους συναδέλφους.


КУПРІАКН ВІВЛЮӨНКН


ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ - 17


Σημειούμεν ἔνταῦθα τὰς διορθώσεις μόνον. Ἐπομένως ἕκαστος ἄν εὕρῃσκει εἰς τὴν σημειουμένην σελίδα καὶ γραμμὴν τὸ σχετικὸν μέρος διὰ τὸ διορθῶναι ὡς σημειοῦται ἔνταῦθα.


<p>Σελ. 6 γρ. 10  Μα ρι αν την</p>	<p>» 90 » 2  ο ο τι</p>
<p>» 20 » 1  λε ε ε</p>	<p>» 91 » 3  Δο ξα Πα</p>
<p>» 20 » 11  τω θα</p>	<p>» 92 » 5  σου εν φραν</p>
<p>» 25 » 5  εξ α νε ε ε</p>	<p>» 98 » 1  α νε ω ξε</p>
<p>» 29 » 1  τρω ω σω</p>	<p>» 130 » 3  θα να τον</p>
<p>» » » 9  ου</p>	<p>» 133 » 14  ο ο ο ος</p>
<p>» 31 » 1  Ε πι τοις</p>	<p>» 147 » 9  θε ρω σης</p>
<p>» » » 9  πο του ου</p>	<p>» 148 » 4  Κυ υ ρι</p>
<p>» 38 » 6  α δη λα και</p>	<p>» 158 » 11  οι κη σας</p>
<p>» 39 » 10  χει λη μου α</p>	<p>» 184 » 1  και φθα</p>
<p>» 46 » 14  κι α</p>	<p>» 186 » 14  παν τα το ει ναι</p>
<p>» 79 » 6  ναι με</p>	<p>» 195 » 10  ευ λο γου μεν σε</p>
<p>» 81 » 6  τα πυ δως μοι</p>	<p>» 199 » 13  Υι ο υς του</p>


» 201 » 2 
ε πι σε ε


» 203 » 2 
ω ραι ος

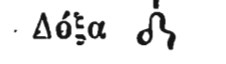
» 205 » 11 
ει σα κου


» 208 » 13 
αυ τον


» 209 » 5 
Α νηλ θες


» 211 » 7 
θα ρι σμο


» 214 » 5 
χθι τω


» 215 » 1 
Δόξα


» 216 » 11 
τω Λο ο γω


» 232 » 4 
σι αι αις


» 233 » 1 
ξι ι


» 237 » 8 
τε θα να τω ται


» 240 » 1 
ο ο ον


» 242 » 10 
πτυ υ υ ξας


» 243 » 2 
ε ε νοις


» 245 » 3 
αυτων

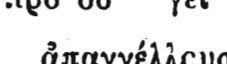
» 247 » 6 
υφ ου

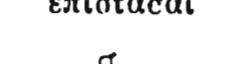
» 248 » 8 
Υ περ ευ

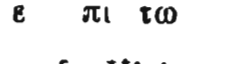
» 248 » 10 
η κα τα

» 249 » 3 
και πρω ω

» 252 » 4 
προ οσ γει

» » » 11 
ἀπαγγέλλουσα

» 254 » 5 
ἐπίστασαι

» 256 » 7 
ε πι τω

Σημ. Ἐτερα παραθεθέντα τυχόν μικρὰ παραγράματα, ὡς Κλάσματος ἀντι Διπλῆς ἢ τὸ ἀντίθετον, ἀφίενται εἰς τὴν κρίσιν τοῦ Ἱερογράφου γὰ διορθώση.

ΔΙΟΡΘΩΤΕΑ ΚΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ

Σελίς 247 γρ. 8

ο ρα

• 248 γρ. 11

τε θα να τω

• 249 γρ. 12

ρι του ου

• 261 γρ. 3 εις το τέλος τῆς γραμμῆς ἢ Ἀπόστροφος περιιτή.

Τιμᾶται

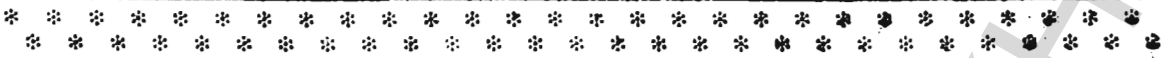
Διὰ μὲν τοὺς συνδρομητὰς τῶν τριῶν βιβλίων—Ἀναστασιματαρίου, Εἰρημολογίου Ἐορτολογίου,—ἄδεται σελ. 5 δεμένον 6½, διὰ δὲ τοὺς μὴ τοιοῦτους ἄδεται σελ. 6 δεμένον 7½

Τὰ ὀνόματα τῶν συνδρομητῶν θὰ καταχωρισθῶσιν εἰς τὸ τέλος τοῦ τρίτου βιβλίου

ΤΕΛΟΣ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΣ ΠΙΝΑΞ

Ἦχος	Α΄	Ἑσπέρια	Σελ. 1
		Φῶς ἰλαρὸν	» 9
		Προκείμενα τῆς ἑβδομάδος	» 10
		Τριαδικὰ Ἄξιον ἔστι.	» 17
		Εὐλογητάρια	» 23
		Ὁ Πεντηκοστὸς	» 32
		Οἱ Αἵνοι	» 43
Ἦχος	Β΄	Τὰ Ἑσπέρια	» 51
		Οἱ Αἵνοι	» 67
Ἦχος	Γ΄	Τὰ Ἑσπέρια	» 80
		Οἱ Αἵνοι	» 94
Ἦχος	Δ΄	Τὰ Ἑσπέρια	» 103
		Οἱ Αἵνοι	» 119
Ἦχος	Πλ. Α΄	Τὰ Ἑσπέρια	» 128
		Οἱ Αἵνοι	» 144
Ἦχος	Πλ. Β΄	Τὰ Ἑσπέρια	» 152
		Οἱ Αἵνοι	» 167
Ἦχος	Βαρύς	Τὰ Ἑσπέρια	» 176
		Οἱ Αἵνοι	» 188
Ἦχος	Πλ. Δ΄	Τὰ Ἑσπέρια	» 204
		Οἱ Αἵνοι	» 220
		Ἑξαποσιελάρια καὶ Ἑωθινὰ	» 228
		Ὁδηγία ὅταν ὑπάρχει Ἀρχιερεὺς	260



ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΣΑΛΠΙΓΞ

ΜΕΡΟΣ Α.

Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΟΡΘΟΣ

ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ



Ήχος

Πα

ḡ

ḡ ḡ ḡ

Σαχχαριάν

ḡ

ḡ

Κ

υ υ ε ε κε ε κρα α ξα

π

ρο ος σε ε ḡ ει σα κου σο ον μου ει σα

α

κου ου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ υ

ḡ

Κυ υ ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ε ει σα

α κου σο ο

ον μου π προ ος ε τη ρου νη

η

η η τη ης δε η σε ω ως μου

εν τω κε κρα γε ε ναι αι με ε προς σε ε ρη

ει σα α κου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ρη

Κ α τευ θυ θε η η τω η προ ο ο σε ευ

χη η μου ρη ως θυ με ι α α μα α

ε τω ω πι ο ον σου ρη ε ε παρσις τω

ων χει ρω ων μου θυ αι ι α ε σλε ε ρι

ι νη η ρη ει σα α κου σο ον μου Κυ υ

ρι ι ε ρη

Εξομολογια ρη ρη

Κ υ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σι κου σο ον μου

ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ε ρη Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε

ει σα κου σο ον μου ρη προς γε τη η ω νη της δε η σε ω

ως μου ρη εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σο ον

μου Κυ υ ρι ι ε ρη

Κ α τεν θιν θη τω η προ σου χη μου ως θυ μι
 α μα ε ω πι ο ον σου ε ε παρ σις των χει ρω
 ω ων μου θυ σι α ε σπε ρε νη ει σα κον σου μου
 Κυ υ ρι ε

Στίχο: Ἐ ξα γα γε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ

ἔξομολο γη σι ο θι τω νο μα τι σου
 Τας ε σπε ρι νας η μου εν χας προσ δε ξαι Α α γι ε
 Κυ ρι ε και πα ρι σκου η μιν α φε σιν α μαρ τι
 ων ο τι μο νος ει ο δει ει ξας εν κο σμω την α νο
 α στα σιν

Στι. ζ Ε με ὑπομενοῦται δίκαιοι ἕως οὐ αν τα πο δο ος μοι

Κ υ κλω σα τε λα οι Σι ων και πε ρι λα βε τε αυ
 την και δο τε δο ξην εν αυ τη τω α να σταν τι εκ νε
 κρων ο ο τι αν τος ε σι εν ο Θε ος η μον ο λυ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

— — — — —
τρο σα με νος η μας εκ των α νο μι ω ων η μαν ^π ̣

— — — — —
Στ. ζ Εκ βα θεων εκέκροξά σοι Κύριε, Κύριε ζ ει σα κουσοντης
— — — — —
φρω νη ης μου ^Δ ̣

Δ ευ τε λα οι υ μνη σω μεν και προ εκυ νη σω μεν Χρι

— — — — —
στον ^Δ ̣ δο ξα ζον τες αυ του την εκ νε κρον Α να στα σιν ^π ̣

— — — — —
ο ο ει αυ τος ε στι ν ο Θε ος η μων ^Δ ̣ ο εκ της

— — — — —
πλυ νης του ε χθρου τον κο σμον λυ τρω σα α με νος ^π ̣

— — — — —
Στ. ζ Γε νη θη τω τα ὄτια σου προσέχοντα εις την φω ζ νην της δε η
— — — — —
σε ω ως μου ^Δ ̣

— — — — —
Ε υ φρα αν θη τε ου ρα νοι σαλ πι σα τε το θε

— — — — —
με λι α της γης ^π ̣ βο η σα τε τα ο ρη ευ

— — — — —
φρο ου υ νην ι δου γαρ ο Εμ μα νου ηλ τας α μαρ

— — — — —
τι ι ασ η μων ^Δ ̣ τω Σταυ ρω π, ο σ η λω σε ^π ̣ και ζω

— — — — —
ην ο δι δους ^Δ ̣ θα να τον ε νε κρω σε τον Α δαμ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

α να στη σας ως Φι λα αν θρω πως

π̄ ρ̄

Στ. χ Ε αν άνομίας παρατηρήσης Κύριε Κύριε χ τις υ πο

στη σε ται ὄτι παρὰ σοι ο ι λα σμος ε σαι

Τον σαφ κι ι ε κον ει ως σταν ρω θεν τα δι η μας πα

θον τα και τα φε εν τα και α να σταν τα εκ νε κρον υ μνη

σω μεν λε γοντες στη ρι ι ξον ορ θο δο ξι α την Εκ

κλη σι αν σου Χρι στε και ει ρη νευ σον την ζω ην η

μων ως α γαθος και Φι λα αν θρω ω πως

Στ. χ Ε νεκεν του ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχή

μου εἰς τὸν λόγον σου ἤλπισεν ἡ ψυχὴ μου ἐπὶ τὸν Κυρίον

Τὸ ζωὸν ὄδω σου ταφω πα ρε στω τες οι α να

ξι οι δο ξο λο γι αν προσ φε ρο μεν τη α φα

α τω σου ευ σπλαγ χνι α Χρι στε ε ο θε ος η

μων ὅτι Σταν ρο ον κα τε δε ξω και θα α να τον α

να μωρ τη τε ^π9 ι να τω κο ο σιω δω ρη ση την α

να στα σιν ως Φι λα αν θρω πος ^π9

Χρόνος ἀφοσούκτομος

Δ ο ξα πα τρι ι και υι ω ω και Α γι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τε ^π9

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νω ων Α α α μην ^π9

Τ ην παγ κο ο σμί ον δο ο ο ξαν την εξ αν θρω ω πων

σπα ρει ει σαν ^π9 και του Δε σπο τη ην τε κου

σαν την ε που ρα α νι ι ο ον πυ υ

υ υ λην ^π9 υ μνη σω μεν Μα ρι αν την Πα αρ θε ε

νον των Α σω μα α τω ων το α σμα ^π9 και των

πι στω ων το ε εγ καλ λω ω πι ι

σμα αυ τη γαρ α νε δει χθη ου ρα α νο ος και

να ο ος της θε ο τη τος αν τη το με σο τει χον

της ε εχθρας κα θε λου ου σα ρη ει ρη ιην αν τει

σει ει ξε και το Βα σι λει ο ον η νε ε ε

ω ω ω ξε ταυ την ουν κα τε χο ον της πι σιε

ως την α αγ κυ υ ραν ρη υ περ μα χον ε χο ο

μεν τον εξ αυ της τε χις εν τα α α Κυ υ ρι

ι ον θα ρ σει τω τοι δι νυν θα ρ σει ει τω λα ο ος του

θε ε ου και γαρ αυ τος πο λε μη η σει ει του

ους ε εχθρος ους ως Παν το δυ υ να α

μο ο ος Εις την εισοδον. Μέλος αρχαιον Ήχος β'. Δι

Φω ω ως ι ι ι ι λα α α α ρο ο ο ο ον α α

α α γι ι ι ι α α α ας δο ο ο ο ο ξη η

ης α α α α α θα α α α νσ α α α α του

ον ον Ηα τρος ου ον ον ον βα α α α νι ι ι ι

ι ου ου ου ου ου Α α α α γι ι ι ι ι ι ου ου μα

α α κα α ρο ο ο ος Ι ι ι ι ι η η η η σου ου

ου ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ε ε λ θο ο ο ο ν

τε ες ε ε πι τη η η η η Η η η η η λι ι ι ι ι

ι ι ου ου δυ υ υ σι ι ι ν ι ι δο ο ο ο ο ν τε ε ε

ες Φω ω ω ω ως ε ε ο λε ε ε οι ο ο ο ο θ ο υ ν

υ υ μ ν ο υ ου με ε ε εν Η α α α α τε ε

ε ε ε ρ α α α α Υι υ υ υ υ ο ο ο ο

ο ο ν και αι αι αι Α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ν

Ηνε ε ε ε εν μα α α ο ο ο ο ο ν α α α α α

γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ν σε ε ε ε ε Ε ε ε

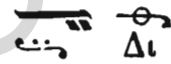
εν πα α α α α σι ι ι ι και αι αι αι ροι ο ι

οι ο ι ο ι ο ις υ υ υ υ μ ναι ει ει ο θαι αι αι αι φω ω

ω ραι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις Υι υ ι

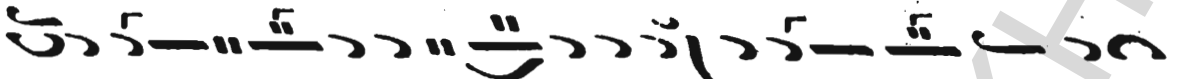
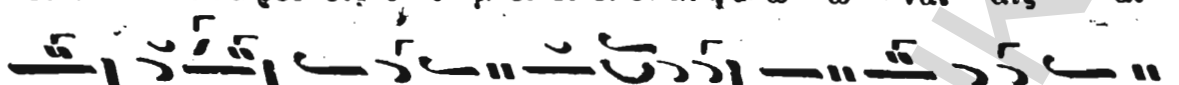

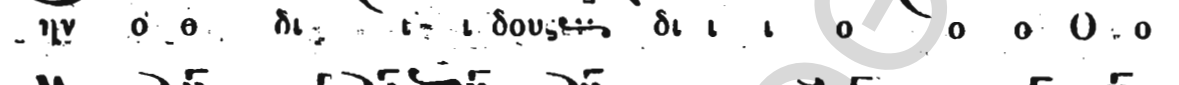
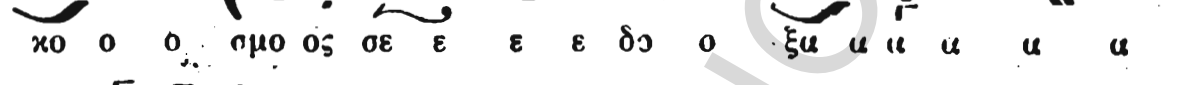
ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ου ου οι ου ουου ω ω ω
 η η ην ο ο ο ο ο δι ι δνου, δι ι ι ο ο
 ο α ο ο Ο ο ο ο κο ο ο σμο ος Σε ε ε ε δο ο
 ξα α α α α ηα α α α ζει ει ει ει ει ει ει ει ει

“Ετερον συντετμημένον





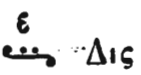
Δι

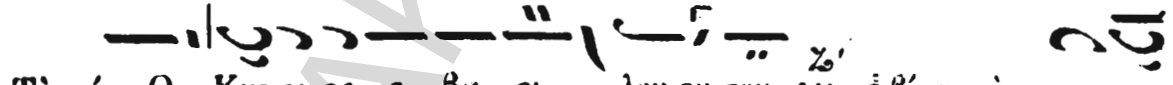



Φ ω ω ως ι ι ι λα ρο ον Α γι ι α α ας δο
 ο ξη η ης α α α θα α να α α του ου Πα σ τρο
 ο ος ου ου ου ρα νι ι ου α α γι ι ου ου Μα α
 κά α α ρο ο ο ος Ι η η ου ου ου Χρι ι στε ε Ε ελ
 θο ον τε ες ε ε πι τη ην Π η η λι ι ου ου
 δυ υ υ αι ιν ι ι δο ον τες φω ως ε ε σπε
 ε ρι ι ι νο ο ο ον υ μνου ου με ε εν Πα τε ε
 ε ρα α α Υι υι ο ον και Α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα
 α Θε ε ε ο ον α ξι ι ο ο ον σε ε ε ευ πα α α

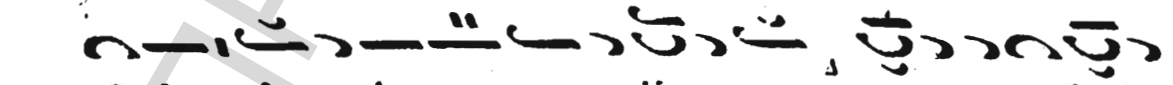

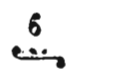

 αι ι ι και αι ροι οις υ υ μνει ει ει σιθαι φω ω ω ναι αις αι

 αι αι ι ι ι ι αι αις Υι ε ε ε Θε ε ου ου ου ζω ω

 ην ο θ δι ι ι δουσε δι ι ι ο ο ο Ο ο

 κο ο ο σμο ος σε ε ε ε δο ο ξα α α α α α

 ζι ι ει ει

Τὰ Προκείμενα

Τῷ Σαββάτῳ ἑορτῆς Ἰηχος 


 Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε

 δυ σα το  Δις


 Τὸ γ'. Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ ευ σεν  ὁ β'. χορὸς ευ πρε

 πει αν ε νε δυ σα το ο ο Ἡ Κυριακῇ ἑορτῆς 


 Ἰ δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ος παντες οι δουλοι

 Κυ ρι ου 


 Τὸ γ'. Ἰ δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον  παντες οι δου

λοι Κυ ρι ι ι ου ου

Τῆ Δευτέρῃ ἑοπέρας

Κυ ρι ος ει σα κου σε ται μου εν τω κε κρα γε ε

ναι με προς αυ το - ον

Τὸ γ'. Κυ ρι ος ει σα κου σε ται μου εν τω κε κρα γε ναι με

προς αυ το ο ον

Τῆ Τρίτῃ ἑοπέρας

Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει με πα

σας τας η με ρας της ζω η ης μου

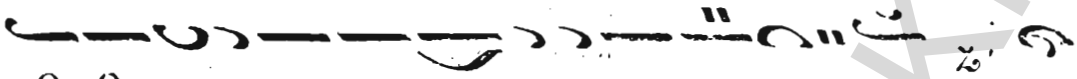
Τὸ γ'. Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι ω ξει ει με

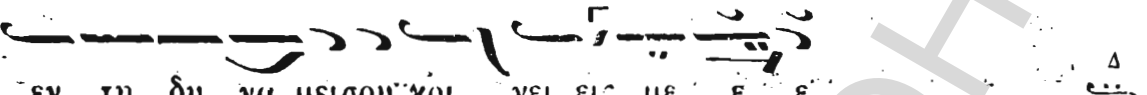
πα σας τας η με ρας της ζω η ης μου ου ου

Τῆ Τετάρτῃ ἑοπέρας

Ο Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον με και εν


τη δυ να μει σου κρινει εις με

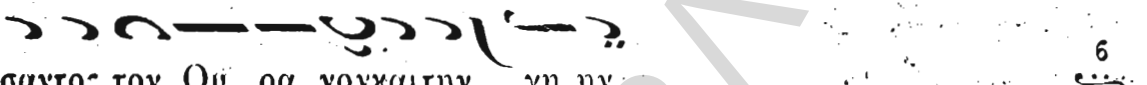


 Τὸ γ'. Ο Θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σο ον με και
 


 εν τη δυ να μεισου κρι νει εις με ε ε


Τῆ Πέμπτη ἑσπέρας



 Η βο ηθει α μου πα ρα Κυ ρι ου του ποι η
 

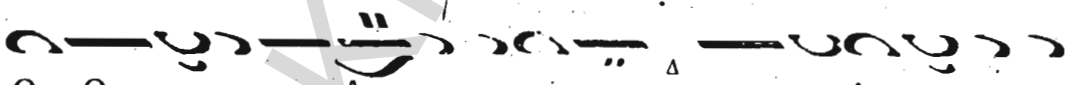
 σαντος τον Ου ρα νον και την γη ην




 Τὸ γ'. Η βο ηθει α μου πα ρα Κυ ρι τι ον του ποι
 


 η σαντος τον ου ρα νον και την γη η ην

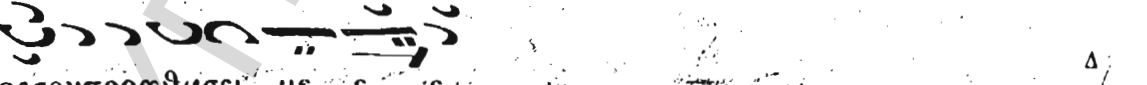
Τῆ Παρασκευῆ ἑσπέρας



 Ο Θε ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε λε ος σου προ
 


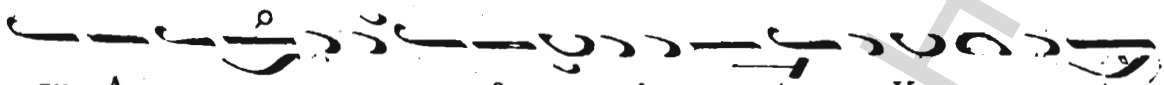
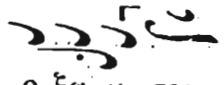
 φθα σει με




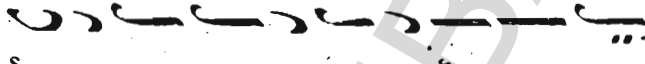
 Τὸ γ'. Ο Θε ος αν τι λη πτωρ μου ει το ε λε
 



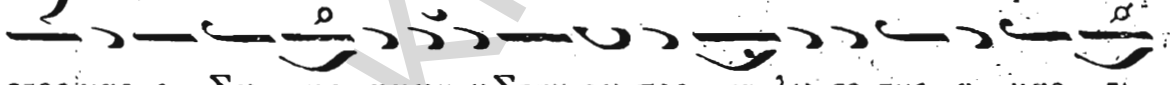
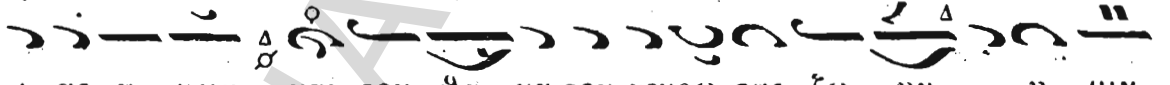


 ος σου προφθα σει με ε ε




Τὰ Ἀπόστιχα


 Τω πα, θει σου Χρι, στε παθων η λευ θε ρω, θη μεν και

 τη Α να, στα σεισου εκ φθο ρας ε λυ τρω θη μεν Κυ, ρι ε δο

 ο ξα α σοι

Είτα δ α' χορός μετὰ Στίχου


 π ρ χ Ο Κυ ριος ἔβασίλευσεν εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο

 Κύριος χ δυ να μιν και πε ρι ε ζω σα το


 Α γαλ λι α - σθω η κτι σις ον ρα νοι οι ευφραι νεσθω

 σαν ρ χει ρις κροτει τω τα ε θνη μετ ευφρο ου υ υ νης Χρι

 στος γαρ ο Σω τηρ ημων τω Σταυρω προ σηλω σε τας α μαρ τι

 ι ας η μων και τον θα να τον νεκρω σας ζω ην η μιν

 ε δω ρη σα το πε πτω κο τα τὸν Α δαμ παγ γε νη

 α να σιη σις ως Φι λα ανθρω ω πος


 π ρ χ Και γαρ ἔστερέωσε τὴν Οἰκουμένην

 χ η τις ου σα λευ

 θη σε ται

Β α σι λενς υ παρχων ου ρα νου και γης α κα τα λι πτε ^Δ
 ε κων ε στανρω σε δι α φι λανθρω πι ι αν ^π ον ο
 Α δης συν αν τη σας κα τω θεν ε ε πι κρανη ^π και
 δι και αι αι ων ψυ χαι δε ξα μεναι η γελ λι α
 σαν το ^π Α δαμ δε ι δων σε τον Κτι ι σην εν τοις κα τα χθο
 νι ι οις α νε ε στη ^π ω του θαν μι τοσ πως θα να α
 του ε γευ σα το η των α παν των ζω η ^Δ αλ λι ως η
 βου λη η θη κοσμον φω τι ι σαι κραυ γα ζον τα και λε γον
 τα ^Δ ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι ^π
^π χ Τω οι κω σου πρέπει άγισμα Κύριε εις μα χ κρο τη
 τα η με ρων ^Δ
 Γ υ ναι αι κες Μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρουσαι ^Δ με τα
 σπου δης και ο δυρ μου τον ταφον σου κα τε λαβον ^π και μη ευ
 ρου ουσαι το α α χραν τον σω μα σου ^Δ πα ρα δε

ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΠΙΝΔΑΡΙΩΤΙΚΑ

του Αγ γελουμα θουσαι το και νο ον και πα ρα α α

δο ξον θα αυ μα τοις Α πο στο λοις ε λε γον α νε ε

στη ο Κυ ρι ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος

Δ ο .ξα κα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μην

Ι δου πε πλη ροι ται η του Η σα ι ου προ ρη σις Πα ρ

θε νος γαρ ε γεν νη σα και με τα το κον ως προ το σ κου

δι ε μει νας Θε ος γαρ η η ο τε χθεις δι ο και

ψυ υ σις ε και νο το μη σεν αλ λω Θε ο μη τω ρ ι

κε οι ι ι ας σων δου ου λων ω τε με νει προ σφε ρο

με ε νας σοι μη πα ρι ι δις αλ ως τον ευσπλαγγνονσαις

αγ κα λαις φε ρου σα σοις ι κε ε ται αις σπλαγγνισθητι και

πνε οβεν ε σω θη ναι τας ψυ χας η η μω ω ω ν

Τὰ Ἀπολυτικά

Του λιθου σφραγι σθεντος υπο των Ιου δαιων
 και στρατιω των φυλακισσων των το αχραντον σου σωω
 μα αλεε σις τριη μερος Σωτηρ δωρου μενος τω
 κοσμου την ζωην δια τον το αι Διγα σμειστων ουρα
 νων εβοων σοι Ζωοδοοτα Δοξα τη Αναστασει
 σου Χριστε Δοξα τη Βασιλει α σου Δοξα τη οικο
 νεμια σου μο νε Φιλαν θρωπε

Τὸ Θεοτοκίον.

Του Γαβριηληθεις ξαμενου σοι Παρθενε το χαι αι
 αιρε σουν τη φωνη εσαρκου το οτων ολων δε
 σποο της εν σοι τη Αγια κι βωτω ως εεφη ο
 δικαιος Δαβιδ εδειχθης πλατυτε ερατων ουρα
 νων βαστασα τον κικιστην σου δυξατω ενοι κησαν τι εν

σοι δο ο ο ξα τω προ ελ θο ον τι εκ σου Δο ξα τω ε
 λευ θε ρω σαν τι η μας δι α του το ο κου ου σου ου ου π



ΤΩ ΠΡΩΤΉ

Μετὰ τὸν Τριαδικὸν κανόνα φάλλονται τὰ ἐξῆς Τριαδικά :

Ἄξιον ἐστὶ. Ἦχος β'. Δι ^θ ^Δ ^Γ
 α λ η θ ω ω ω

Α ξι ο ν ε σ τ ι ν ω ς ο α λ η θ ω ω ω ς τ η
 η η ν υ υ π ε ε ρ θ ε ε ε ο ν υ υ υ μ ν ε ι ε ι ε ι ν Τ ρ ι
 α α δ α α ν α ρ χ ο ν Πα τε ε ρ α και πα αν του ρ γ ο
 ο ο ο ν σ υ υ ν α α ν α ρ χ ο ν Λ ο ο γ ο ν π ρ ο αι ω ω
 ν ο ι ν εκ του ου Πα τ ρ ο ς α α ρ ε ν σ τ ω ς τε χ θ ε εν τ α
 και το Α γι ο ο ν Πνε ε ευ μα το εκ Πα α α τ ρ ο
 ο ς α γ ρ ο ο ο ν ω ς εκ πο ρ ε υ ο ο με ε νο ο ν

Α ξι ο ν ε σ τ ι ν ω ς α α λ η θ ω ω ω ς του
 ου ου δο ο ξα α ζει ει ε ι ν σε τον Θε ε ε ο ν λο ο
 η

ο γονον φρισ σει ει και τρε ε μει τα α χε ε ρου

βι ι ι ιμ και αι αι δο ξο ο ο λο γου ον ου σιαι,

αι Δυ να α α μεις των Ου ου ρα νω ω ω ων το

ο ον εξ α α α να στα α αν τα α α τρι η η με

ρο ο ον εκ τα α α α φου Χρι ι στον το ο ον

Ζω ο ο ο δο ο ο την ρο βω δο ξα α σω ω με εν

Υ μνη σω μεν πα αν τες Θε ο ο προ πω ω

ω ως α α σμα σι ι εν θε ε ε οις τον Πα τε ε

ρα και το ον Υι ο ο ο ον και Πνε ευ μα α α α το

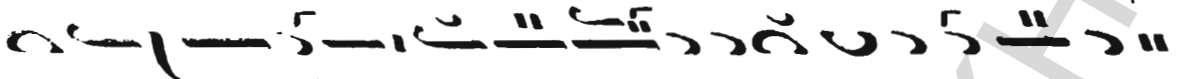

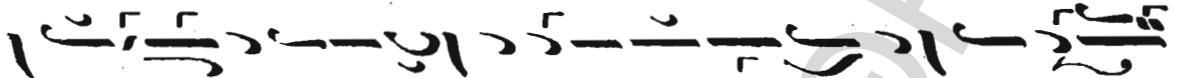
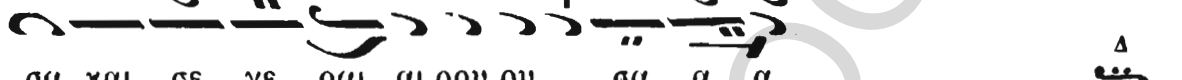
θει ει ον τρισ υ πο στα τον κρα α α τες την μι α α

αν βα α α σι λει ει αν και κυ ρι ο ο τη η

τα α

Ε κ νε κων ι δου ου σα τον σο ον Υι ο



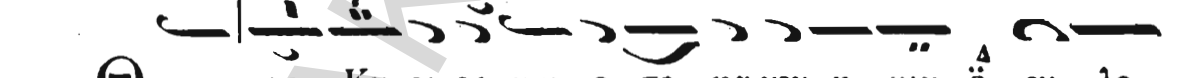


ο ο ον Λ α α χραν τε ε ε Παρ αρ θε ε ε νε


 α να στα α αν τα θε ο ο προπω ω ως χα α

 ρα υς α α α αν εκ φρα α στου η η κτι σις ε πλη η η

 ρου ου ου το αυ τον δο ο ξο ο ο λο γου ου ου

 σα και σε γε ραι αι ρου ου σα α α

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Μετά τὸν Ἐξάψαλμον ψάλλεται τετράκις τὸ «Θεὸς Κύριος»

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\Gamma}{\chi}$








 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν $\frac{\Delta}{\eta}$ ευ λο γη

 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου Δις $\frac{\pi}{\eta}$

 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φανεν η μιν $\frac{\Delta}{\eta}$ ευ λο

 γη με νος ο ερ χο με νο ο ος εν Ο νο μα τι Κυ

 ρι ο ου $\frac{\pi}{\eta}$






Εἶτα τὰ Ἀπολυτίκια «Τοῦ λίθου σφραγισθέντος» δις καὶ τὸ Θεοτοκίον ἅπαξ. Ἰδὲ σελ. 16.

ΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τὴν Α΄. Στιχολογίαν. Ρυθμὸς ἀνάμικτος

Αὐτόμελον. Ἦχος ᾠ Πα $\overset{\delta}{\text{λε}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{\nu}{\text{ε}} \overset{(*)}{\text{ε}}$


 Τὸν ταφὸν σου Σωτηῆρα τιῶται τηροῦν

 τῆς νεκροῦ τῆς ἀστραπῆς τοῦ ὀφθέντος Ἀγγε-

 λου, ἐγένοντο κηρυχθέντες γυναιξί τὴν Ἀ-

 ναστάσιν, σεδοξάξαμεν τὴν φθορὰς καθεῖ-

 ρσι τὴν σοῦ προσπιπτόμεν τὸ ἀνάστασι ἐκταφού-

 και μωθεωῆμων


 χδοξά Πατρικαὶ Υἱῶ καὶ Ἀχγιῶ Πνευματι

 Σταν ῶ προσηλωθεῖς ἐκουσιως οἰκτιρ-

 μων ἐν μνηματι τεθεις ὡς θνητος Ζωοδοταῖς

 το κρατος συνετριψας Δυνατετω θαναατω

 σου, σε γὰρ ἐεφριξαν οἱ πυλωροὶ τοῦ Ἀδου σου

(*) Ἴδὲ περὶ τούτου εἰς τὰ προλεγόμενα.

συν η η γειρας τους απαιω νος θα νεν τας ως μο νος Φι

λαν θρωπος

χ Και νυν και α ει και εις τους αιωνας των χ αι ω

νων Α μην

Μ η τε ρα σε Θε ου ε πι στα με θα παν τες

Παρ θε νον α λη θως και με τα το κον φα νει σιν οι

πο θω κα τα φε ευ γον τες προς την σην α γα θο ο τη τα σε

γαρ ε ε χο μεν α μαρ το λοι προ στα σι αν σε κε κτη η

με θα εν πει ρα σμοις σο τη ρι αν την μο νην Πα να

μω μον

Μετὰ τὴν β'. Στιχολογίαν

Γ υ ναι κες προς το μνη μα πα ρε γε νον ερ θρι

αι και αγ γε λι κην ο πτα σι αν θε α σα α με ναι

ε τρε μον ο τα φος εξ η στρα πτε ζω η το θαυ μα και

τε πλησεν αυτας $\bar{\eta}$ δια του το α πειθου σου σοι τοις
 Μαθηταις εκηρυξε τον την ε γερσιν $\bar{\eta}$ τον Αδην ε σκυ
 λεν σε Χριστος ως μοτος κραταιος και δυνατος $\bar{\eta}$ και
 φθαρεντας συν η ηγειρε παντας $\bar{\eta}$ τον της κα τα γου
 ι σε ως φο ο βον λυσας δυνα α μειςταυρου π
 $\bar{\eta}$

Δόξα Πατρι π
 $\bar{\eta}$

Ενωσταυρω προσηλωθεις η ζωη η των α
 παντων και εν νεκροισ λογιθεις ο αθα ανατος Κυρι
 ος π $\bar{\eta}$ ανεεστης τρι ημερος Σωτηρ και ηγειρας Α
 δαμ εκ της φθορας π $\bar{\eta}$ δια του το αι δυνα α μεις των Ουρα
 νων ε βων σοι ζω οδο ο τα π $\bar{\eta}$ Δο ο ξα τοις σοις πα
 θημασι Χριστε $\bar{\eta}$ Δ δο ο ξα τη Α να στα σει σου π $\bar{\eta}$ ρ $\bar{\eta}$ ρ
 ξα τη συγ κα τα βα σει σου μο νε Φι λα ανθρω πε π
 $\bar{\eta}$

$\bar{\eta}$ ρ $\bar{\eta}$ ρ
 ε ε ε

Και νυν. Ρ. α.


 Μ α ρ ι α τ ο σ ε π τ ο ν τ ο υ Δ ε σ π ο ο τ ο υ δ ο χ ε ι

 ο ν α ν α σ τ η σ ο ν η μ α α ς π ε π τ ω κ ο τ α ς ε ι ς χ α



 ο ς δ υ ν η ς α π ο γ ν ω σ ε ω ς κ α ι π τ α ι σ μ α τ ω ν κ α ι θ λ ι ι

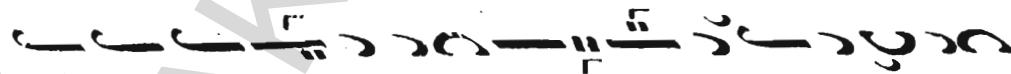

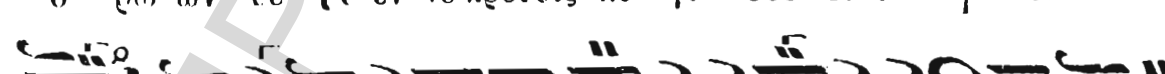
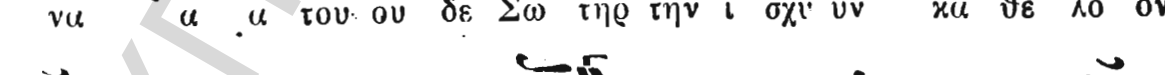
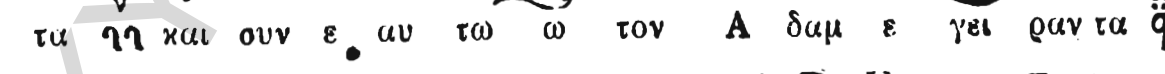
 ψ ε ω ν σ υ γ α ρ π ε ε φ υ κ α ς α μ α ρ τ ω λ ω ν σ ω τ η ρ ι α

 κ α ι β ο η η θ ε ι α κ α ι κ ρ α τ α ι α π ρ ο σ τ α σ ι α κ α ι σ ω

 ζ ε ι ς τ ο υ ς δ ο υ ο υ λ ο υ ς σ ο υ

Τὰ Εὐλογητάρια λ ḡ ḡ χ


 Ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι Κ υ ρ ι ε δι δ α ξ ο ν με τα δι και ω

 μα τα α σου


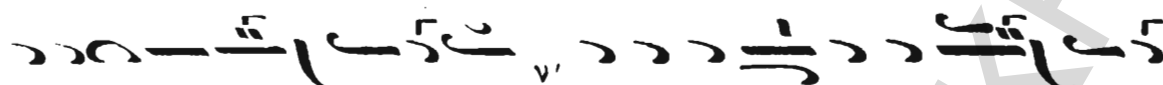





 Τ ω ν Α γ γ ε λ ω ν ο δ η η μ ο ς κ α τ ε π λ α γ η

 ο ρ ω ω ν ς ε ḡ εν νε κ ρ ο ι σ ι ς λ ο γ ι σ θ ε ε ν τ α ḡ τ ο υ θ α

 ν α α τ ο υ ο υ δ ε Σ ω τ η ς τ η ν ι σ χ η υ ν κ α θ ε λ ο ο ν

 τ α ḡ κ α ι ο υ ν ε α υ τ ω ω τ ο ν Α δ α μ ε γ ε ι ρ α ν τ α ḡ

 κ α ι ε ḡ Α δ ο υ π α α ν τ α ς ε λ ε υ θ ε ρ ω σ ι α α ν τ α ḡ




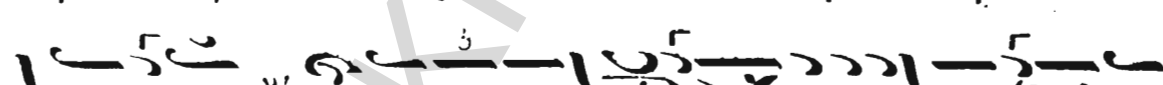

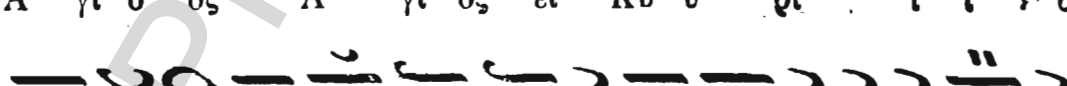
Εὐλογητὸς εἰ Κύριε



Τ . ι . ι . τα μυ ρα σιμ πα θως τοις δα κρου σι εν
 ω μα θη τρι αι κιο να α τε χ ο α στρα πτωων
 εν τω ια φω . Αγ γε λος γ η προσε φθει γε το ταις Μυ ρο
 φο ο ροις χ ι δε τε υ μει εις τον τα φον και η σθη
 τε χ ο Σω τηρ γαρ εξ α νε ε ε στη του μνη μα α α τοσ χ
 Ευ λο γη τοσ ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με τα δι
 και ω μα τα α σου χ


Λ ι ι αν πρω ι χ Μυ ρο φο ροι ε δρα
 μον προς το μνη μα σου θρη νο ο λο γου ουσαι χ αλ λε
 πε στη προς αυ τας ο Αγ γε λος και ει ει πε γ η θρη
 νου ο και ρο ος πε παν ται μη κλαι ε ται χ την Α να
 α στα σιν δε ε ε Α πο στο λοις ει ει πα α α τε χ

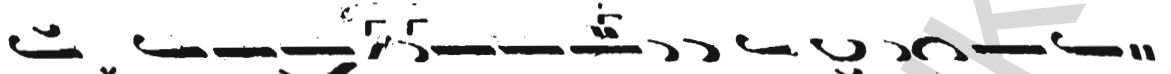
Εὐλογητὸς εἰ Κύριε

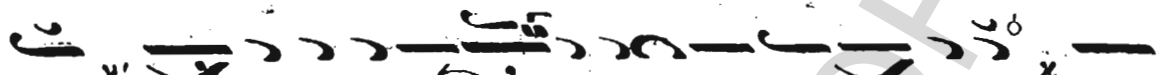

 Μ υ ρ ο φ ο ρ ο ρ ο ι γ υ ν α ι α ι κ ε ς μ ε τ α μ υ

 υ ρ ω ν ε λ θ ο υ ο υ ο υ σ α ι η η π ρ ο σ τ ο μ ν η η μ α σ ο υ Σ ω ω ω

 τ ε ρ ε ν η χ ο υ ο υ ν τ ο Α γ γ ε λ ο υ π ρ ο ς α υ τ α ς φ θ ε γ γ ο μ ε ε

 ν ο υ η η τ ι μ ε τ α ν ε κ ρ ω ω ν τ ο ν ζ ω ν τ α λ ο ο γ ι ζ ε σ θ ε ω ς

 Θ ε ο ς γ α ρ ε ξ α ν ε ε σ τ η τ ο υ μ ν η μ α α α τ ο ς

 Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και Α γ ι ω Π ν ε υ μ α τ ι



 Π ρ ο ς κ υ ν ο υ ο υ μ ε ν Πα τ ε ε ε ρ α και τ ο ν τ ο ν

 ο υ τ ο υ Υ ι ο ο ν τ ε ε και τ ο Α α γ ι ο ν Π ν ε ε υ μ α

 τ η ν Α γ ι ι α ν Τ ρ ι α α α δ α ε ν μ ι α τ η ο υ σ ι

 ι ι α η η ο υ ν τ ο ι ς Σ ε ρ α φ ι μ κ ρ α ζ ο ν τ ε ς τ ο Α α γ ι

 ο ς Α γ ι ο ο ς Α γ ι ο ς ε ι Κ υ υ ρ ι ι ι ε

 Κ ο ι ν υ ν και α ε ι και ε ι ς τ ο υ ς α ι ω ν α ς τ ω ν α ι ω ν ω ν



 Α μ η ν

 Ζ ω ο δ ο ο ο τ η ν τ ε κ ο υ ο υ σ α η ε λ υ
 4


 τρω σω Παρ θε ε ε νε τον Α δια αμ α μαρ τι ι ι



 ας ^x χαρ μο νη η ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε


 οχες ^v ρεν σαν τα ζω η ης ι θυ νε προς ταυ την δε ^x ο


 εκ σου ου σαρκω θεις Θε ος και αν θρω ω ω πος ^x


 Αλ λη λου ου ι α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α



 δο ο ξα σοι ο Θε ος Δις ^x



 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α ^v Αλ λη λου ι ι α

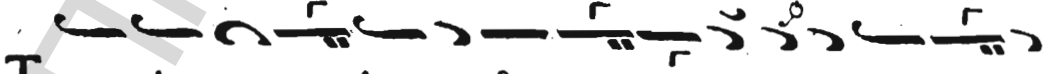

 δο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ος

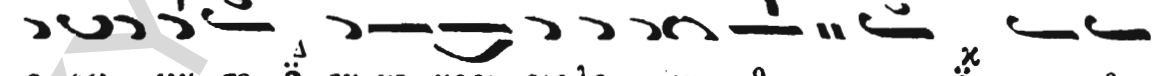
Ἔτερα συνεπτωγμένα ἐκ τῶν ἀργῶν τοῦ Π. Λαμπαδαρίου

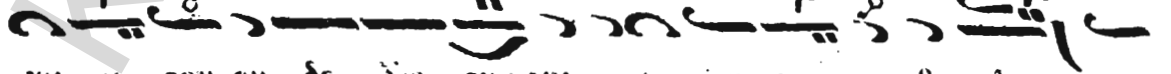
^λ ^π Πα. ^π χα. ἀργοσύντομος



 Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ον με τα δι


 και ω μα τα α σου ^x



 Τ ων Αγ γε ε λων ο δη η η μοσ κα τε πλα α γη


 ο ρω ων σε ^δ εν νε κροι οισ λο γι σθε εν τα ^x του θα


 να α του ου δε σω τηρ την ι σχυ υν κα θε λο ον




 τα και συν ε αυ τω ω τον Α δαμ ε γει ραν τα α α




 και εξ Α δου πα αν τας ε λευ θε ρω σα α αν τα


Εὐλογητός εἰ Κύριε.




 Τι τα μυ υ ρα συμ πα θως τοις θα κρου σιν ω μο




 θη τρι αι κιο να α τε ο α στρα α πωων εν τω τα φω



 Α γ γε λος προσ ε ε φθε γ γε το ταις Μυ ρο φο ο ο ροις




 ι δε τε υ μει εις τον τα φον και η σθη τε ε ε Σω

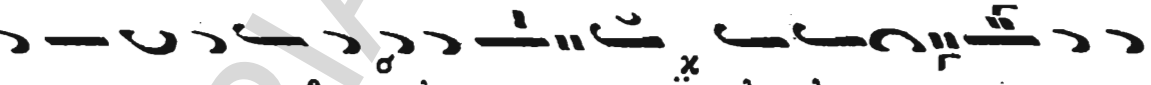


 τηρ γαρ εξ α νε ε ε στη του μνη μα α α τας

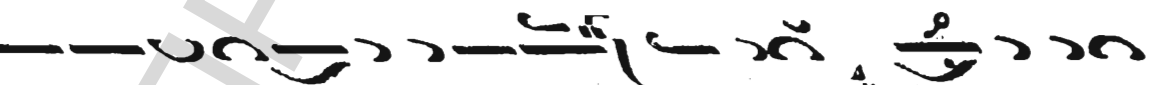
Εὐλογητός εἰ Κύριε




 Λ ι ι α αν πρω ι Μυ ρο φο ροι ε δρα μον



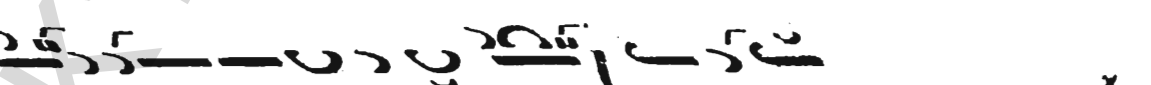
 προς το μνη μα σου θρη νο λο γου ουσαι αλ λε πε ε ε στη η



 προς αυ τας ο Α γ γε λος και ει ει πε θρη νου ο









 και ρο ος πε παυ ται μη κλαι ε τε ε ε την Α να στα σιν



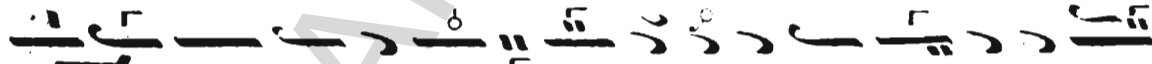

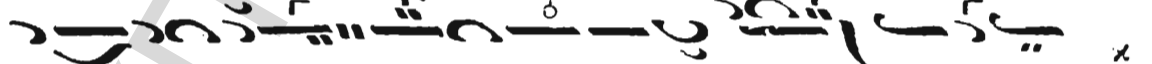




 δε ε ε Α πο στο λοις ει πα α α τε

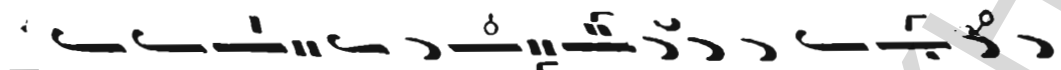


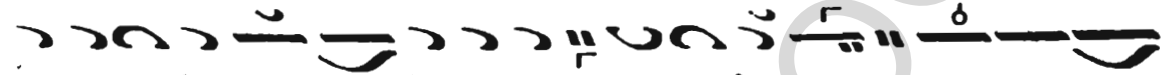



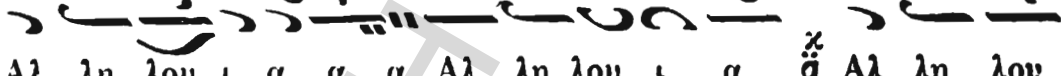

Εὐλογητὸς εἰ Κύριε,


Μυροφοοροί γυναιαί κες μετὰ μύρων

 ἐλθούουσαι ^Δπρὸς τὸ μνηῆμα σου Σωωτέρ ^ζενηχοῦν

 τὸ Ἀγγεεελοῦ πρὸς αὐτὰς φθεγγόμεεενου ^Δτι

 μετὰ νεκρῶων τὸν ζωνταλόγιζεθεεεὼς Θεός γάρ

 ἐξάνεεεστη τοῦ μνηῆμαατος ζ
η


 Δοξα Πατριεκαὶ Υἱὼ καὶ Ἀγίω Πνεύματι π
η


Πρὸς κυνούου μὲν Πατεεερακαὶ τὸν τουου του

 Υἱοοοντε καὶ τὸ Ἀαγιον Πνεεεμα ^ζτην Ἀ

 γιιιαν Τριαααδαενμιαατησουαι

 ια συν τοῖς Σεραφριμκραζοντες τὸ Ἀαγι

 ος Ἀαγι οοος Ἀαγι ος εἰ Κυριιιε ζ
η


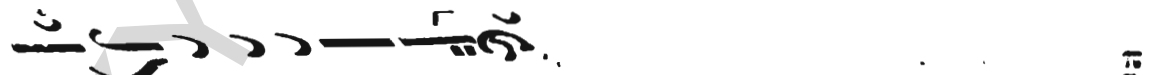


 Καὶ νυυνκαὶ αεικαὶ φῖς τοὺς αἰωναςτωναιωνω

 νων Ἀμην π
η



 Ζ ω ο δο ο την τε κου ου σα ε λυ τρω ω σω Παρ

 θε ε ε νε τον Α δα α μα μαρ τι ι ας χαρ μο νη η

 η ην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε ε σχει ρευ

 σαν τα ζω ης ι θυ νε προ ος ταυτην δε ε ε ο εκ σου

 ου σαρκω θεις Θε ος και αν θρω ω πος

 Αλ λη λου ι α α α Αλ λη λου ι α Αλ λη η

 λου ι α δο ο ξα σοι ο Θε ος

 Αλ λη λου ι α α α Αλ λη λου ι α Αλ λη λου

 λου ι ι α δο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ο ος

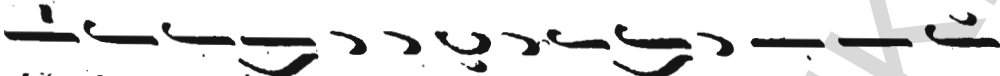
Αἰτησις.— Ἡ Ὑπακοή.


Εἶτα ψάλλονται οἱ Ἀναβιθμοί

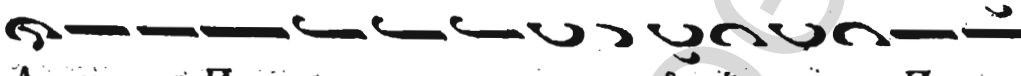
Ἀντίφωνον Α΄. Ἦχος Πλ

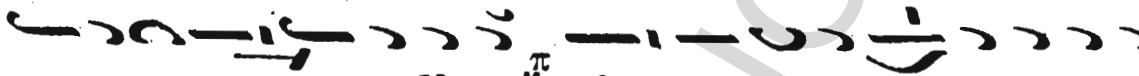

 Ἐν τω θλι βε σθαι με ει σα κου σον μου των ο δυ

 νων Κυ ρι ε σοι κρα α ζω

 Τοις ε ρη μι κοις α παντοσ ο θει ος πο θος εγ γι νε

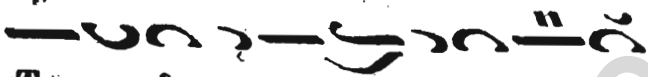

 ται ^Δ Κοσμον ου̇ σι του μα ται αι ου εκ το ος π ρ



 Δο̇ ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ̇ μα τι ^Δ



 Και νυν και̇ α̇ ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην ^Δ


 Α γι ω Πνευ̇ μα τι τι μη και δο̇ ξα ω̇ σπερ Πα τρι ^Δ

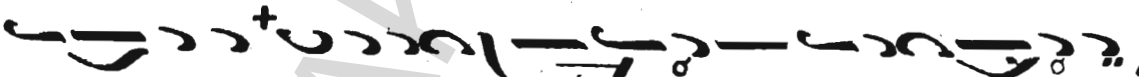

 πρε̇ πει α̇ μα και Υι ω ^{π ρ} δι α του το α̇ α̇ σω̇ μεν τη


Ἀντίφωνον β'.
 Τρι̇ α̇ δι̇ μο̇ νο̇ κρα̇ το̇ ρι̇ α π ρ

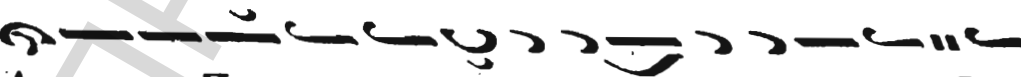

 Εις τα̇ ο̇ ρη̇ των σω̇ ων υ̇ ψω̇ σας με̇ νο̇ μων ^Δ α̇ ρε̇ ταις

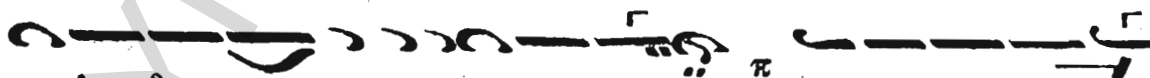

 εκ̇ λα̇ μ̇ προ̇ νον ο̇ Θε̇ ος ι̇ να̇ υ̇ μνω̇ ω̇ σε π ρ


 Δε̇ ξι̇ α̇ σου̇ χει̇ ρι̇ λα̇ βων̇ σοι̇ λο̇ ο̇ γε̇ ^Δ φυ̇ λα̇ ξον


 με̇ φρου̇ ρη̇ σον̇ μη̇ πυρ̇ με̇ φλε̇ ε̇ ξη̇ της̇ α̇ μαρ̇ τι̇ ι̇ ας ^Δ

Δόξα και̇ νυν ^Δ


 Α γι ω Πνευ̇ μα τι̇ πα̇ σα̇ η̇ κτι̇ σις και̇ νο̇ υρ̇ γει̇ ει̇ ται ^Δ


 πα̇ λιν̇ δρο̇ μον̇ σα̇ εις̇ το̇ προ̇ ω̇ τ̇ ο̇ν ^{π ρ} ι̇ σο̇ σθε̇ νε̇ ε


Ἀντίφωνον γ'.
 ες̇ γαρ̇ ε̇ στι̇ Πα̇ τρι̇ και̇ Δο̇ ο̇ γω π ρ



Επι τοις ειρηκοσι μοι ο δευσω μεν εις τας αυ

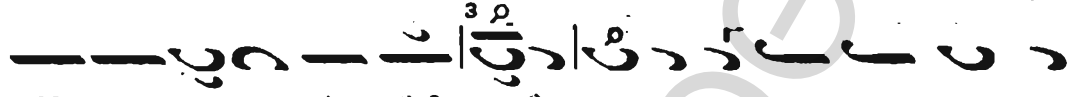


λα ας του Κυριου ευφρανθη μου το Πνε



υμα συχαιρει η καρδια

π ρ



Επι οικον Δαβιδ φοβος με εε γας εκει γαρ



υρον εκτεθεν των κριθη ησονται υπαισιν αι φυ



λαι της γης και γλωσσαι

Δόξα και νυν.

π ρ

Δ



Αγιω Πνευμα τι τιμην προσκυνησιν δοξαν και κρα



τος ως Πατρι τε αξιον και τω Υιω δει προσφερειν



μονας γαρ εστιν η Τριαση φυυσει αλλου προ



σωποις

Το Προκειμενον.

π ρ



αχ Νυν αναστησομαι λεγει Κυριος θεσομαι εν



σωτηριω χαρη σιασομαι εν αυτω ω Δις



Το τέλος του γ. παρη σιασομαι εν αυτω ω ω

π ρ



Αί Καταβασίαι τῆς σειρᾶς

Τὰ τοῦ Ἑωθινοῦ. Εὐαγγελίου

Ἦχος Δι Ρ. Α.

Πα α σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον Δις. 6

Αι νε σα τω πνο η πα σα τον Κυ ρι ο ο ον 4

Μετὰ τὸ Εὐαγγέλιον, τὸ Δόξα σοι Κύριε Δόξα σοι.—Τὸ Ἀνάστα-
σιν Χριστοῦ καὶ εἶτα ὁ Πεντηκοστός.

Ἦχος Δι Γ.

Ε ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος 4 κα τα
το με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικιτημων σου

4 εξ α λει ψοντο α νο μη μα α μου 6 Ε πι

πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας μου 4 και α πο

της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με 6 Ο ο

τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω και η α μαρ τι

ας μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν τος 4 Σοι

μο νω η μαρ τον και το λο γη ρον ε γω πι ον σου ε ποι

η σα⁶ ο πως αν δι και ω θης εν τοις λο γοι σου και νι κη

σης εν τω χρι νε σθαι σε ⁶ Ι δου ου γαρ εν α νο

μι αις συν ε ληφθη⁶ και εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε με

η μη τηρ μου ⁶ Ι δου ου γαρ α λη θει αν η γα α

πη σας⁶ τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ας σου ε

δη λω σας μοι ⁶ *Ὅταν προσκυνῇ Ἀρχιερεῖς.* ⁶ ⁷ χ

Ι δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα α πη η

σας⁶ τα α α α δη λα και τα κρυ φι ι ι α ⁶

τη ης σο φι ι α ας σου ε δη η η λω ω σα α
Ει εις πολ λα α ε ε τη Δε ε ε σπο ο τα α

α α α ας μοι οι

“ Τοῦ β' χοροῦ ψάλλοντος ἐν συνεσταλμένη κήπως φωνῇ, τὸ «τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι», ὁ α' χορὸς ψάλλει ταυτοχρόνως ἔτι τοῦ α' τοῦ μέλους τὸ «Εἰς κολλὰ ἔτη Δέ...» ὅς εἶνε σημειωμένον ἄνωγ

⁶ ⁷ χ Ραν τι εις με υσ σα πο

α α α εις με και υ περ χι ο να λευ κα

Ακου τι εις μοι αγαλλιαισιν και ευφροσυνην αγα

γαλλιαισονται οσπεταπεινωμενα 6 Α

ποσρεψον το προσωπον σου απο των αμαρτιων μου και

παστας ανομινας μου εξαλειψον 5 Καρδιαν

καθαραν κτισσον εν εμοι ο Θεος 4 και Πνευμα ευθες

εγκαινισσον εν τοις εγκυτοις μου 6 Μη απορηψης

με αγαπο του προσωπου σου 4 και το Πνευμα σου το Αγι

ον μη αντανελης απεμου 4 Αποδος μοι την

αγαλλιαισιν του σωτηριου σου και Πνευματι ηγε

μονικω στηριξον με 5 Διδαξαξω ανους

τας οδους σου και ασεβεις επι σε επιστρεψουσι 6

Ρυσαι με 4 εξ αιματι Θεος ο Θεος της σω

τη μου 4 και η γλωσσα μου την δικαιο

συνην 4 Κυυριε τα χειλη μου ανοι

οι ξεις και το στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου

Ο ο τι ει η θε λη. σας θυ σι αν ε δω κα αν

λο και τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις Θυ σι α τω

Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον καρ δι αν συν τε τριμ

με νην και τε τα πει νω με νην ο Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω

σει Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κια

σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου

σα λημ Το ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι

και ο σν ης α να φο ραν και ο λο και τω μα τα

Το ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι

σοιμο σχου και ε λε η σον με ο Θε ος

Χρόνος διπλούς

ο ο ξα Πα α τρι και Υι υι ω και Α γι ω

Πνε ευ μα τι ι ι Ταις τω ων Α πο στες ο λην
Ταις τη ης ο το ο κου

π
 προ σφει αι αις ε ε λε η η μων ε ξα α λει ψον

τα α πλη η θη των ε μω ων ε ε εγ κλη η

μα α α α των

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι ω νων

Α α μη ην Ταις κ.τ.λ. ως ανωτέρω.

χ . Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε

λε ος σου και κα τα το πλη θος των οικτιρωμων σου χ ε ξα

λει ψον το α νε μη μα α μου . Α να στας ο ρ Ι

η η σενς α πο του ου τα α φου κα θω ω ω ω ως

π
 προ ει ει φεν ε ε δω κεν η μιν την αι ω νι

ι ι ον ζω η ην και με ε γα ε ε λε ε ε

ο ο ο ο ος

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον

Τετράκις

Τὸ τελευταῖον

Κυ ρι ε ε λε ε η η η σο ον

6

Ἄλλος εἰς Ἦχον Βαρὸν Διατονικόν.

Ε ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος

κα τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το πληθος των οικτι

μων σου εξ α λει ψον το α νο μη μα α μου

Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας

μου και α πο της α μαρ τι ας μου και θα ρι σο ον με

Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω ω σκω

και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δια παν

τος Σοι μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε

νω πι ον σου ε ποι η η σα ρη ο πως αν δι και ω θης εν

τοις λο γοις σου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε

I

μου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην και εν α μαρ τι ι ι

αις ε κισ ση σε με η μη τηρ μου

λη θει αν η γα πι σας τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο

φι ας σου ε δη λω σας μοι

Εις προσκύνησιν Ἀρχιερέως.

χ Ἰ δου ου γαρ α λη θει αν η η η γα α πι η η

σας τα α α δη λα και τα κρυ υ φι ι α της σο ο

Εις πο ο

φι ι ι α ας σου ε δη η λω ω ω σα α α
λα α α ε ε τη η δε ε σπο ο ο τα α α

α ας μοι οι Ραν τι εις με υσ σω πο ω και κα

θα ρι σθη σο μαι η η πλυ νει εις με ε και υ περ χι ο να

λευκαν θη σο μαι Α κου τι εις μοι α γαλ λι α


σιν και ευ φρο συ νη η η α γαλ λι α σον ται ο στε α τε

τα πεινω με ε να Α πο στρε ψον το προ σω πον


σου ου α πο των α μαρ τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου

ε ξα λει ψον Καρ δι αν κα θα ρα αν κτι σον εν ε


μοι ο Θεος ἁγ και πνευμαευθες εγ και νι σου εν τοις εγ

κα τοις μου  Μη α πορ ρι ι ψησμε α πο του προ σω

που σου ἁγ και το Πνευ μα σου το Α γι ον μη η αν τα νε λησ απ

ε μου  Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω


τη ρι ου σου και πνευ μα τι η γε μο νι κω ω στη ρι


ξο ον με  Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου

και α σε βεις ε πι σε ε πι στρε φου σι  Ρυ υ σαι

με ιξ αι μα των ο Θε ος ἁγ ο Θε ος της σω τη ρι ι ας


μου ἁγ α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μου ἁ την δι και ο

ου υ νην σου  Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι σι σι

ξει ἁ και το στο μα μου α γα γε λει την αι νε σιν σου 

Ο ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε ε ε δω κυ

αν ἁ ο λο και τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις 

Θυ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον  καρ δι

αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην ο Θε ος

ουκ ε ξου δε νω σει Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν

τη ευ δο κι α σου την Σι ων και οι κο δο μη θη ιω τα

τει χη Ι ε ρου σα λημ Το τε ευ δο κη σεις θυ

σι αν δι και ο ευ νησ η α να φο ραν και ο λο καν τω μα τα

Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον σου

μο οσχου η και ε λε η σον με ο Θε ος

χ Δο ξα πα τρι ι και Υι ω και α α γι ω ω

Πνευ μα α τι ι ι Ταις τω ων Α πο στο ο λων προ σβει ει
Ταις της Θε ο το ο κου

αις ε λε η η μων η ε ξα λει ψον τα πλη η η η η

θη των ε ε μω ωων εγ κλη μα α α των

Και νυν και α ει και εις τοις αι ω νας των αι αι

ω ω νων Α α μη η ην Ταις της κελ.

χ Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το με γα ε

λε ος σου και κο τα το πλη θος των οικιω των σου χ ε

ξα λει ψον το α νο μη μα α μου Α να στα ας

ο Ι η σους 'κ α πο του τα α φου κα θω ω

ως προ ει πεν ε ε δω κεν η μιν ρη τη ην αι αι ω

νι ον ζω ω η ην ρη και με γα ε λε ο ο

ο ο ο ο ος

χ Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε

Τριτάκις

ε λε η σον Το τελευταίον: Κυ ρι ε Ε λε ε η η η σον

Ἡ Τριωτέρα

χ Με γα λυ νει η ψυχη μου τον Κυριον και ηγαλλιασε το

το πνευμα μου χ ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

Την τι μι ω τε εραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φιμ την α δι α

ψυ ρως Θε ον Λο ο γον τε κουου σαν την ον τως Θε ο το



ο ο κον σε με γα λυ υ νο μεν

π ρ



χ Ο τι ε πέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ, ἰ-

δου γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσι με



χ πασαι αι γε τε αι

Τὴν τιμιωτέραν.



χ Ο τι ε ποιήσέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ Ἅγιον τὸ ὄ-

νομα αὐτοῦ καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν και χ γε νε αν τοις φο



βου με νοις αυ τον

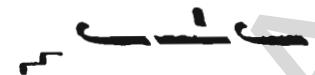


Τὴν τιμιωτέραν



χ Ε ποι η σε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ διεσκόρπισεν ὑπε-

ρηφάνους χ δι α νοι α καρ δι ας αυ των Τὴν τιμιωτέραν



χ Κα θει λε δυνάστας ἀπὸ θρόνων και ἕηρωσε ταπεινοὺς, πει-

νῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν και πλουτιῶντας χ ε ξα πε στει λε κε νους



Τὴν τι μι ῶ τε ε ραντων Χε ρου βι ιμ και εν

δο ξο τε ραν α συγ κρι ι τωστων Σε ρα φιμ την α δι α

φθορωσθε ον λο ο γον τε κου ου σαν την ον τωσ θε ο



το ο κον σε με γα λυ υ νο ο ο μεν

π 9



χ Αν τε λα βε το Ισραήλ παιδός αυτού μνησθῆναι ἐλέους

καθώς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ και τῷ σπέρματι



αυτοῦ χ ε ως αι ω ω νος



Τὴν τιμιωτέραν

Σημ. Ἡ «Τιμιωτέρα» ψάλλεται κατὰ τὴν Ἦχον τῶν Καταβασιῶν τῆς ἐποχῆς, εἶτα δὲ ψάλλεται ἡ Θ'. τῶν Καταβασιῶν.

Τὰ Ἀναστάσιμα Ἐξαποστειλάρια και τὰ Ἐωθινὰ ἰδὲ εἰς τὸ τέλος τοῦ παρόντος τεύχους

Οἱ Αἶνοι. Ἦχος π 9



Π α σά πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ



ρι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ν ου ου κα α



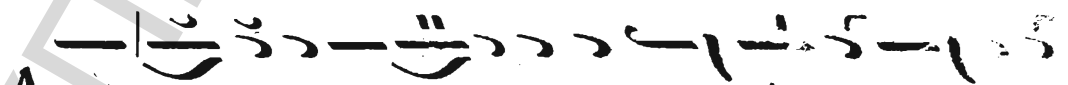
νω ω νη η αι νει ει ει τε α αυ το ο ο ν εν τοι οις υ



ψι ι ι στοις σοι περ ε ε πει υ υ μνος τω ω ω



Θε ε ε ω



Α ι νει τε αυ τον πα α αν τες οι Α α αγ γε



ε λοι οι α α αυ του Δι νει τε αυ τον πασαι αι



Δυ να α α μει εις α αυ του ου σοι κος ε πει

υ μνος τω ω ω Θε ε ε ω π ρ

χ Δοξα αυ τη ε σται χ πα οι τοις ο οι οις αυ του Δ ρ

Υ μου μεν σου Χρι στε ε το σω τη η η ρι ον

πα α θος Δ ρ και δοξα ζο μεν σου την Λ να α στα α οιν π ρ

χ Αι νει τε τον Θεον εν τοις Αγίοις αυτου, αινειτε αυτον εν
στερεώματι Δ ρ χ της δυ να με ως αυ του Δ ρ

Ο Σταυ ρο ον υ πο μει νας π ρ και τον θα να τον κα ταρ

γη η σας και α να στας εκ των νεκρων π ρ ει ρη η νευ σου η

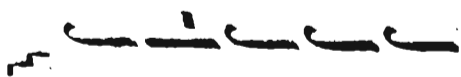
μωντην ζω ω ην Κυ ρι ε ως μο νος Ηαν το δυ υ να α μοι π ρ

χ Αι νει τε αυτον επι ταϊς δυναστεϊαις αυτου αινειτε αυτον
κατα το Δ ρ χ πληθος της με γα λω συ νης αυ του Δ ρ

Ο τον Α α δη ην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α

να στη η σας π ρ α να στα σει σου Χρι στε π ρ α ξι ω σου η

μας εν κα θα ρα και δι ι α Δ ρ υ μνιν και δο ξα ζει εις α



Χ Αι νει τε αυ τον εν ήχω σάλπιγγος αινειτε αυτον εν



χ ψαλτη ρι ω και κι θα α ρα



Τ ην θε ο πρε πι σου συγ κα τα βα σιν δο ξα ζον



τες υ μνου μεν σε Χρι στε ^π ε τε χθης εκ Παρ θε νου και



α χω ριστος υ πηρ χες τω Πατρι ^π ε πα θες ως αν θρωπος



και ε κου σι ως υ πε μει νας Σταυρον ^π α νε στης εκ του



τα α φου ^ζ ως εκ πα στα δος προ ελ θων ι να σω σης τον



κο ο ο σμον Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι



Χ Αι νει τε αυ τον εν τυμπάνω και χορω, αινειτε αυτον



χ εν χορ δαις και ορ γα α νω



Ο τε προσ η λω ω θηστω ξυ λω του Σταυ ρου ^Δ



το τε ε νε κρω θη το κρα τος του εκ θου ^π η κτι σις ε μι




λε ε ευ θη τω φο βω σου ^Δ και ο Α δης ε σκυ λε ε ευ




θη τω κρα τει σου ^π τους νε κρους εκ των τα α φαι ν α νε στη



 σας ^Δ και τω Λη στη τον Πα ρα α δει σον η νοι ξας ^Δ Χρι


 στε ο Θε ος ημων δο ο ξα α α σοι π ρ



 χ Αι νει τε αυ τον εν κυμβάλοις ευήχοις αινείτε αυτόν εν κυμ-

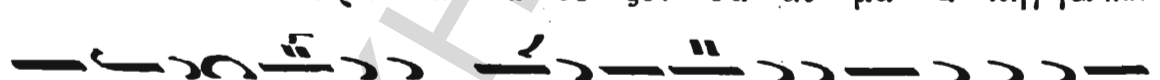

 βάλτοις ἀλαλαγμού χ πα σα πνο η αι νε σα τώ τον Κυ ρι ον ^Δ



 Ο δυ ρο με ναι με τα σπου δης το μνη μα σου κα τε λα


 βον αι τι μι αι γυ αι ναι κες ^{π ρ} ευ ρουσαι δε τον τια φον



 α νε ω γμε ε νον ^Δ και μα θουσαι πα ρα του Αγ γε ε λου



 το και νον και πα ρα α α δο ξον θα αυ μα α πηγ γει λαν



 τοις Α πο στο ο λοις ^{π ρ} ο τι α νε στη ο Κυ ρι ος δω ρου


 με νος τω κο ο σμω το με γα ε ε λε ε ος π ρ

Δόξα. τὸ Ἑωθινὸν τῆς σειρᾶς. Ἡ Δοξολογία. Πα ^{π ρ}


 Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι σοις Θε


 ω ^Δ και ε πι γης ει ρη η νη η εν αν θρω ποις ευ δο


 κι α π ρ

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε

δο ξο λο γου μεν σε ε ευ χσ ρι στου μεν σοι δι α την με γα

λην σου δο ο ξαν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

Παν το κρα α τος Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νες Ι η σου

Χρι στε ε και Α γι ον Πνε ευ μα

Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι

ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι αν του κο ο

σμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μααρ τι ας του

Κο ο σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος

εν δε ξι α του Πα τρος ος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ

ρι ος Ι η σου Χρι στος εις ο ο ξαν Θε ου Πα τρος

Α μην

π ρ

Κ α θε κα σε η ν η με α αν ευ λο γη σω σε και

αι νε ε σω το Ο νο μα α σου εις τον αι ω ω ω να

και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

π ρ

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ

τη α νυ μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας

π ρ

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων

η μων και ε νε το ον και δε δο ξα σμε ε νον το Ο

νο μα α σου εις τους αι ω ω νας Α μην

π ρ

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

π ρ

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ον με

τα δι και ω μα τα α σου Δις

π ρ

Ε υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε

ε^π q δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου π q

Κ υ ρ ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α π q ε γω ει πα Κυ ρ ι ε ε λε η σο

ον με Δ ι ασαι την ψυ χη ην μου ου ο τι η μαρτο ον σοι

Κ υ ρ ι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι

ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε ο ος μου π q

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης Δ εν τω φω τι ι

ι σου ο ψο με θα φως π q

Π α ρα α τει ει νον το ε λε ος σου τοις γι νω

σκου σι ι σε Δ Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι

οχυ ρος Δ Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας π q

Τρις. Είτα ο β'. χορός

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Δ

ο α'. χορός Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην ο β'. χορός Α γι ος Α θα να τος ε

?

λε η σον η μας

Τὸ Ἀσματικόν.

π ρ

δ α'. χ Α γι ι ος ο ο Θε ε ος ο β'. Α

γι ι ι ος Ι σχυ υ ρος δ α'. Α α γι ο ος Α

α α θα α να α α τος ε λε ε ε η η η σο

ον η η η μα α α ας

π ρ

χ ο β'. Σ η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν

α σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω ω της ζω

ης η μων κα θε λω ων γαρ τω θα να α τω τον θα να

τον το νι κος ε δω κεν η μι ιν και το με γα ε ε λε ε

ο ο ος

Ὁ Μακαρισμός.

π ρ

Δι α βρω ω σε ως εξ η γα γε του Πα ρα δει σου

ο εκ θρο ος τον Α δαμ δι α Σταν ρου δε τον Λη στην αντ ει

ση γα γε Χρι στου ος εν αυ τω μνη σθη τι μου κρα ζον τα ο ταν

ελ θης εν τη βα σι λει ει α α σου

π ρ



ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τὰ Ἑσπέρια. Ἦχος Δι. χ

Κυ υ υ ρι ι ε Ε κε κρα α ξα προ ο

ος σε ε ει σα α α κου σο ο ον μου ει σα α κου ου σου

μου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε Ε

κε κρα α ξα προ ος σε ε ει σα α α α κου οο

σο ον μου π ο σχες τη φω ω νη η η η τη ης δε

η η σε ε ε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε

ναι αι με προ ος σε ει σα κου σουν μου Κυ υ υ υ υ

υ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο σε ευ χη η η

μου ως θυ μι α α α μα α ε ε ε νω ω ω

πι ο ο ον σου ε ε παρ σις των χει ει ρω ω ω

μου θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ρι ι νη η ει
 σα α κου σσονμου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Ἄτερον συντομώτερον. Χρόνος μέτριος.

Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα α κου
 σο ον μου ει σα κου σον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε Ε
 κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου προσχεςτη φω νη
 η της δε η η σε ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι
 με προς σε ει σα κου σονμου Κυ υ υ υ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη τω η προσευ χη η μου ως θυ υ μι
 α μα ε νω πι ο ον σου ε ε παρ σις των χει ρω ων
 μου θυ σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σονμου Κυ υ υ
 ρι ι ε

Σημ. Οἱ Στίχοι ψάλλονται χῆμα ἐπὶ τῆς βάσεως τοῦ Ἰχθου, ἀλλ' ἐν κανονικῷ χρόνῳ, λίαν συντόμῳ, (τῆς ἀγωγῆς ταύτης χ) δαπανωμένων μόνον δύο χρόνων εἰς ἐκάστην ἔντονον συλλαβήν. Εἰς τὰς τελευταίας δὲ λέξεις τοῦ Στίχου ἐφαρμόζεται, ὡς προήχημα, ἑμμελής κατάληξις, εἰς τὸν χρόνον καὶ τὸ ὕψος καθ' ὃ θὰ ψαλλῆ τὸ Στιχηρόν.

Στίχ. Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολογήσασθαι

χ τώ ο νο ο μα τι ι σου

Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θε εν τα τον Θε

ον Λο γον σαρκω θεν τα εκ Παρ θε ε νου ου Μα ρι ι

ας δε ευ τε ε προσ κυ νη η η σω ω μεν Σταν ρον γαρ

υ πο μει ει γας τη τα φη η πα ρε δο ο θη ως αυ το

ος η η θε ε λη η σε και α να στας εκ νε ε κρων ε

σω σε με τον πλα νω ω με νον α α α ανθρω πον

Στ. Ἐμὲ ὑπομενοῦσι δίκαιοι χ ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

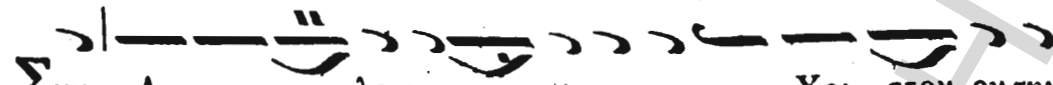
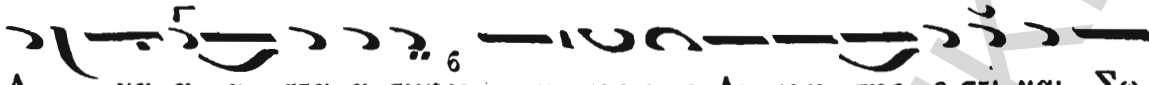



Χρι στο ο ος ο Σω τη ρη μων το καθ η μων χει ρο γρα φον


προ σ η λω σας τω Σταν ρω εξ η η η λει ψε και του



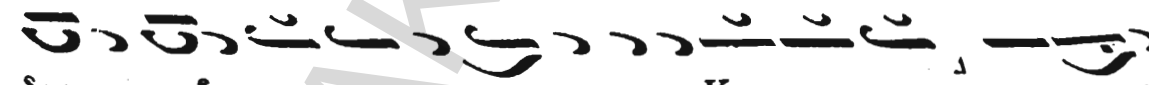
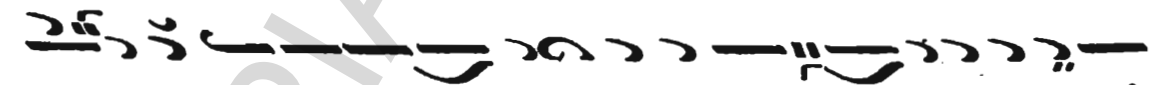


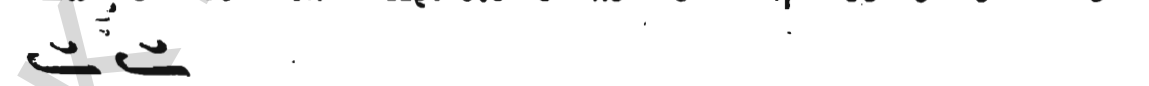
θα να του το κρα τος κα τη ηρ γη η σε προσ κυ νου

μεν συ του την τρι η η με ρον ε ε ε γε ερ σιν

Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι ΚυριεΚύριε ει σα κου σον της φω νη ης μου


 Συν Αρχαγ γελοις υμνη η σω ω μεν Χρι στου ουτην

 Α να α α στα α σιν⁶ αυ τος γαρ Λυ τρω της εστι και Σω

 τη ηρ των ψυ χω ω ων η μων^Δ και εν δοξη φο βε ρα και

 κραται α δυ να α μει πα λιν ερ χεται κοι ναι κο σμον

 ον ε ε ε πλα α σεν Δ

Στ. Γενηθήτω τὰ ὄτᾳ σου προσέχοντα Γ χ εις την φω

 νην της δε η σε ω ως μου Δ


 Σ ε τον σταυ ρω θεν τα και τα ρε ε εν τα Αγ γε

 λος ε κη ρυ ξε Δε σπο ο την και ε λε γε ταις γυ ναι ξι^Δ

 δευ τε ι δε τε ο που ε κει το ο Κυ ρι ος^Δ α νε ε

 στη η γαρ κα θως ει ει πεν ως Παν το δυ υ να α μοσ δι

 ο σε προσ κυ νου μεν τον μο ο νον α θα α α να τον^Δ

 Ζω^Δ ο δο ται Χρι στε ε λε ε η σο ο ο ο ο ον

 η μας Δ

Στ. Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσῃς Κύριε, Κύριε, τίς ὑποστήσεται ὅτι

χ πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι

Ε ν τω Σταυ ρω σου κα τη ηρ γη η σας την του ξυ υλου

κα τα α ραν εν τη τα φη σου ε νε κρω σας του θα να του

το κρη α τος εν δε τη ε γερ σει σου ε φω τι ι σας το γε

νος των αν θρω ω πων δι α του το σοι βο ω ω μεν

ευ ερ γε ε τα Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο ο ο ξα

α σοι

Στ. Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου

εις τὸν Λόγον σου ἤλπισεν ἡ ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Η νοι γη σαν σοι Κυ ρι ε φο βω πυ λαι θα να α α

του σ πυ λω ροι δε Α δου ι δον τες σε ε πτη η ξαι πυ

λας γαρ χαλ κας συν ε ε τρι ι ι φας και μο χλους σι δη ρους συν ε

ε θλα α α σας και εξ η γα γες η μας εκ σκο ο τους

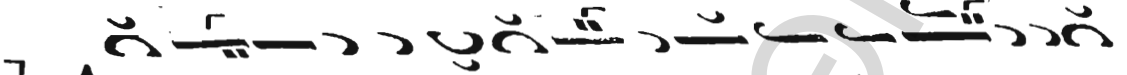


και σκι α ας θα να α του και τους δε σμους η μω ων δι ι



ε ε ε ερ ρη ξας

Δ



χ Δ ο ο ο ξα Πατρι και Υι υι ω και Α γι ι ω



Πνε ε ευ μα τι

Δ



Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω



ω νων Α α μην

Δ



Π α ρη η η λ θεν η η σκι ι ι α α του νο ο



μου τη ης χα ρι ι ι το ο ος ε ε λ θου ου ου σης ως



γαρ η βα α α το ος ου ουκ ε ε και αι ε ε ε



το κα τα φλε γο ο ο με ε ε νη ου τω Παρ θε ε νο ο



ος ε ε τε ε ε κες και Παρ θε ε νο ος ε ε



ε ε ε ε μαι ει ει νας αν τι στυ υ υ υ λου



πυ υ ρος δι και ο ου υ υ νη ης α νε ε ε ε τει



λεν Η η η λι ι ι ι ος αν τι ι ι Μω υ σε ε

εως Χρι στο ος η σω τη ρι ι ι α των ψυ χω ω
 ων η η η μω ω ω ων

ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. Ἦχος πλ. β'. Πα

Σημ. Ἡ μετάβασις ἐκ τοῦ β'. ἤχου εἰς τόν πλ. β'. γίνεται κυρίως, μεταβαλλομένου τοῦ Βου τοῦ β'. εἰς Πα πλ. β. ὅτε καὶ αἱ μαρτυρίαι σημειοῦνται οὕτω: ⁶ (ἀντὶ Πα) καὶ ^χ (ἀντὶ Δι) κ.λ. πλὴν πρὸς ἀποφυγὴν συγχύσεως σημειοῦμεν καθαρὰς τὰς τοῦ πλ. β'. μαρτυρίας ^π ^Δ κ.λ. ^π ^Γ ^χ

Η να στα σι ις σου Χρι στε Σω τηρ α πα σαν ε φω
 τι σε την οι κου με νην και α νε κα λε σω το ι δι ι ον
 πλασμα Παν το δυ να με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

χ Ο Κυ ρι ος ἐβασίλευσεν εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐνεδύσατο Κύ-
 ριος χ δυ να μιν και πε ρι ε ζω σω το

Δ ι α ξυ λου Σω ω τερ κα τηρ γη σας την του ξυ υ λου κα
 τα ραν κρα τος θα να του τη τα φη σου ε νε κρω σας ε
 φω ω τι σας δε το γε νος η μω ων τη ε γερ σει σου δι
 ο βο ω μεν σοι Ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ο ος η μων

δοξα σοι

χ Κα γαρ

ἔστερέωσε τὴν οἰκουμένην

χ ἡ τις ου ου σα

λευθησεται

Εν τῷ Σταυρωθῆναι σε φανείσκαθι ἡλωμενος ἡλω

σας καλῶς κτισμάτων και το μεν ἀπανθρώπων στρατιω

ται δεικνυμένοι λογχη πλειραν σου εκεν τησαν Εβραιοι

δεσφραγισαι τα αφονητησαν το σ την σην εξουσιαν

ου ουκ επισταμενοι αλλο διοικτον απλαγχλων σου κα τα α

δεξαμενος τα φην και τρι η μερος αναστας Κυυρι

εεδοξα σοι

χ Τω οικω

σου πρέλει ἁγίασμα Κύριε

χ εις μακρο

τη τα ημερων

Ζωοδοτα Χριστε σεκουσιως παθοςυ ποστας

δι αθνητους εν Αδη δε εκατελθωνως δυ νατος

τοῖς ἐκείτην ἐλευσιν μενον τας την σην α φαρ πα α α

σας ως εκ χει ρο ος κρα ται ου Πα ρα δει σον ανθ Α δου οι

κειν δε δω ρησαι δι ο και η μι εν τοις δο ξα ζου σι την σην

τρι η με ρον ε γε ρ σιν δω ω ρησαι ι λα σμον α μα ρ

τι ω ων και το με γα ε λε ος

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Ω θαν μα τος και νου παν των των πα α λαι θαν μα των τισ γαρ

ε ε γνω μη ιε ρα α νευ αν δρος τε το κυι αν και εν αγ κα λαις

φε ρον τα τον α πα σαν την κτι σιν πε ρι ε χον τα θε

ου ε ε στι βου λη το κυ η θεν ον ως βρε φος Πα να γνε

σαις ω λε ε ναις βα στα σα σα και μη τρι κην πα ρρη σι αν προς αυ

το ον κε κτη με νη μη παυ ση δυ σω που σα υ πε ρ των σε τι





μων των του οι κτει ρησαι και σωσαι τας ψυ χαις η η μω ω ων

ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ. Δι Ρ. ἀ

Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θανατον η ζω η η α θα
 α να τος το τε τον Α δην ε νε ε κρω σας τη α
 στραπη η της Θε ο ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω ω
 τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας πασαι αι Δυ
 να μεις των ε που ρα νι ων ε κραυ γα ζον Ζω ο δο τα Χρι
 στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι
 Π ον τα υ περ ε εν νοι αν παν τα υ περ ε εν δο
 ξα τα σα Θε ο το κε μυ στη η ρι α τη α γνοι α ε
 σφραγι σμε ε νη και παρ θε νι α φη λατ το με ε νη
 Μη τηρ ε γνω σθης α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι νον
 αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων






Ο ΟΡΘΡΟΣ. Ἦχος Δι Ρ. ἀ.

Θε ος Κυ υ υ ρι ος και ε πε φρα γεν η μιν ευ λο

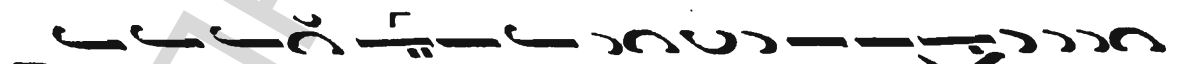



 γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

 Θε ε ο ο ος Κυ ν υ ρι ος και ε πε φρα νεν η μιν

 ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

 ι ι ου

Τὰ Ἀπολυτίκια ἰδὲ ἀντικρῶ

ΤΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ. Μετὰ τὴν ἀ'. Στιχολογίαν Ῥ. ἀ.


 Ο ευ σχη η μων Ι ω ση φα πο του ξυ λου κα θε

 λων το α χραν τον σου σω ω μα σιν δο νι κα θα ρι ει

 λη σας και α ρω ω μα σιν εν μνη μα τι και νω κη

 δευ σας α πε ε θε το αλ λα τρι η με ρος α νε στης Κυ

 υ ρι ε πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε λε υς

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῶ καὶ Ἁ γι ω Πνευ μα τι


 Τ αις Μυ ρο φο ο ροις γυ ναι ξι πα ρα το μνη μα ε πι

 στας ο Αγ γε λος ε βο ο ο α τα μυ ρα τοις θνη τοις υ

 παρ χει αρ μο ο δι α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε

δει χθη αλ λο τρι ος⁶ αλ λά κραυ γα σα τε α νε στη ο Κυ υ

ρι ος^Δ πα ρε χων το κο σμω το με γα ε ε ε λε ος^Δ

Καί νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας των αἰ ῶ νων Ἀ μην^Δ

Υ περ δε δο ξα σμε νη υ παρ χεις Θε ο το κε Παρ θε

νε υ μου μὲν σε⁶ δι α γαρ του Σταυρου του Υι ου σου^Δ

κα τε βλη θη ο Α της και ο θα να τος τε θνη κε⁶ νε κρω

θεν τες α νε ε στη μεν και ζω ης η ξι ω θη μεν⁶ τον Πα

ρα δει σον ε λα α βο μεν την αρ χαι αν α πο λαυ σιν⁶ δι ο ευ

χα ρι σιουν τες δο ξο λο γου ου μεν ως κρα ται ον Χρι στον

τον Θε ον η μων και μο νον πο λυ ε ε ε λε ον^Δ

Μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν






Τ ον λι θον του μνη η μα τος σφρα γι σθη ναι μη κω λυ υ

σας^Δ την πε τραν της πι στε ως α να στας πα ρε σγες πα σι




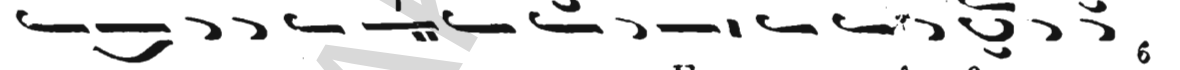



Κυ ρι ε ,δου ο ο ξα σοι

^Δ

Δόξα Πατρί.


 Των Μαθητων σου ο χορος συν Μυροφοροις

 γυναιξιν αγαλλεται συμφω ω ω ω ω νως και νην

 γαρ εορτην συν αυτοις εορτα αζομεν εις δοξαν και τι

 μνητης σης Αναστασεως και διαντων Φιλανθρωπε Κυ

 ρι ελω σου παρασχουτο μεγα ε ε ε λε ος

Κοι νιν


 Υπερ ευλογημενη υπαρχεις θεο το κε Παρ

 θε ε νε δια γαρ του εκ σου σαρκω θε εν το

 ο Αδης ηχ μαλω τι σται ο Αδαμ ανα κληται η

 κα τα ρα νε νε εκρωται η Ευα η λευ θε ρωται

 ο θα να τος τε θα να α τωται και η μεις ε ζω ο ποι

 η η θη μεν διο ανυ μουντες βο ω μεν ευ λο γη τος

 Χριστος ο Θεος ημων ου τως ευδοκη σας δο ο ο

Οἱ Ἀναβαθμοί. πλ. β'. Πα

Ἀντίφωνον Α'.

π χ

Ε ν τω Ου ρα νω τα ομ μα τα εκ πεμ πω μου της καρ δι
 ας προς σε Σω τηρ σω σον με ση ε πι λα αμ ψει

Ε λε η σον η. μας τους πται ον τας σοι πολ λα σκαθ ε
 κα στην ω ραν ω Χρι στε μου και δος προ τε λους τρο πους του
 με τα νο ει ει ν σοι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Αμην

Α γι ω Πνευ μα τι το βα σι λευ ει ν πε ε λει το α γι
 α ζειν το κι νειν την κτι σιν Θε ος γαρ ε στιν ο μο ου

σι ος Πα τρι και Λο ο γω Ἀντίφωνον Β'.

Ε ι μη ο τι Κυ ρι ος ην εν η μιν σ τις ι κα νο ος
 σω ος φυ λα χθη ναι εκ του εχ θρου α μα και αν θρω πο

κτι ο νου

Τοις οδου σιν αυ των σ μη πο ρα δω ως Σω τερ τον σον

δου ου λεν Δε εν τος τρο πον και ε μου κι νου ουν ται και

γα αρ οι εχ θροι μου Δόξα. Καί νυν.

Αγι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι ι α και γε ρα ας παν τα γαρ

τα κτι στα ως Θε ος ων δυ να μοι συν τη ρει εν Πα τρι

δι Υι ου δε Αντίφωνον Γ'.

Οι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε οι κα σιν ο

ρει τω Αγι ω οι ου दा μως σα λευ ον ται προσ βο λαι αις του

βε λι ι αρ Εν α νο μι αις χει ρας αυ των σ

μη εκ τει να τω σαν οι θει ως ζων τεσ ου γαρ ε α Χρι στος

τη ρα βδω τον κλη ρον αυ τω Δόξα. Καί νυν

Αγι ω Πνευ μα τι προσ η γα ζει πα σα σο φι

α εν θεν χα ρις Α α πό στο λοις και τοις α θλοις κα τα στε ε

φονται μαρ τυ ρες και Προ φη η ται ο ρω σι Προκειμενον

χ Εξ ε γερ θη τι Κυ ε ο Θε ος μου εν προσ ταγ μα τι ω
 ε νε τει λω χ και συν α γω γη λα ων κυ κλω σει σε Τρις Δ
 και συν α γω γη λα ων κυ κλω σει σε ε ε π

Αἱ Καταβασίαι τῆς σειρᾶς. Τὰ τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου ἰδὲ σελ. 32

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ π

Οἱ Στίχοι ψάλλονται ἐπὶ τοῦ Δι καὶ κατα-
 λήγουν εἰς τὸν Πα ρ χ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τον Κύριον καὶ ἡ.
 γαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ρ χ ε πι τω Θε ω ω τω Σω τη ρι μου π
 Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ ρ και εν δο ξο τε
 ραν α ου κρι τως των Σε ρα φιμ π την α δι α φθο ρως Θε ον
 Λο ο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο· το κον σε ε με γα λυ
 νο μεν π ρ χ Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης

αὐτοῦ ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν χ μα κα ρι ου σι με πα σαι αι γε νε αι
 Τὴν τιμιωτέραν. ρ χ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατὸς καὶ Ἅ-
 γιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεάν καὶ γενεάν
 χ τοις φο βου με γοις αυ τον π Τὴν τιμιωτέραν
 ρ χ Ἐποίησε κρητος ἐν βραχίονι αὐτοῦ διεκόρητισεν ὑπερηφάνους
 χ δι α νοι α καρ δι ας αυ των π Τὴν τιμιωτέραν

Καθείλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ἕψωσε ταπεινοὺς, πεινῶντας ἐνέ-

πλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτούντας ἐξ αὐτῶν πεινῶντας ἐξ αὐτῶν

Τὴν τιμὴν τῶν ἁγίων Χερουβιμ καὶ ἐνδοξοτε-

ρανα συγκριτῶς τῶν Σεραφιμ τὴν ἀδιαφθορῶς Θεόν

Λοογοντεκούσαν τὴν ὄψιν Θεοτοκόν σε ἐμεγαλύ-

Στ. Ἀντελάβετε Ἰσραὴλ κ.λ.π.

νο μὲν Οἱ ἄινοι Δι

Παῖσα πνοοῦ ἡ ἡ αἰνεσα αὐτὸν Κύριον

ὄνται αἰνετε τὸν Κύριον ἐκ τῶν ὠντων

ουρα ἀναών αἰνετε αὐτὸν ἐν τοῖς οὐρανόις

ὕψι τοῖς οὐρανόις αἰνετε αὐτὸν ἐν τῶν ὠντων

Θεοῦ ἐν ὧν

Αἰνετε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι αὐ-

τῶν οὐρανῶν αἰνετε αὐτὸν πασαὶ αἱ δυνάμεις αἰ-

εῖς αὐτὸν οὐρανοὶ αἰνετε αὐτὸν ἐν τῶν ὠντων



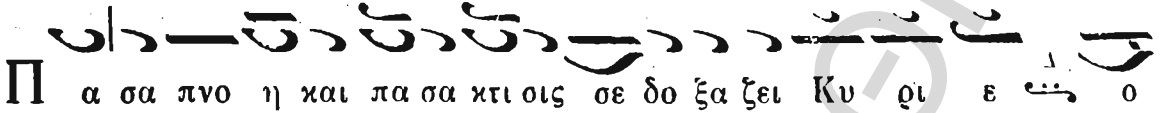
Θε ε ε ε ω



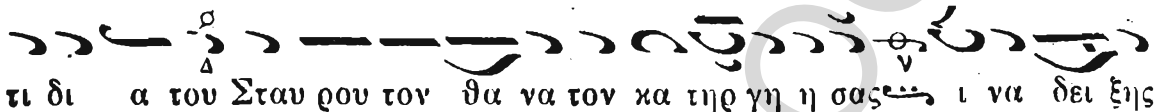
χ Δόξα αὐτῇ ἔσται πᾶσι



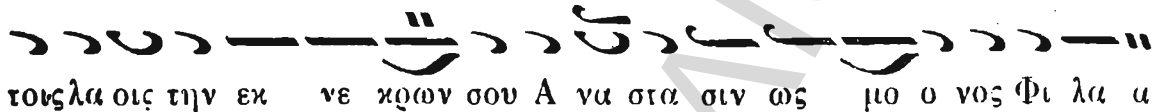
χ τοῖς ο σι οῖς α αν του



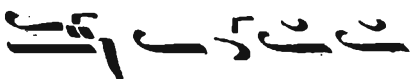
Π α σα πνο η και πα σα κτι οῖς σε δο ξα ζει Κυ ρι ε ο



τι δι α του Σταυρου τον θα να τον κα τη ρη η σας ι να δει ξης



τους λα οῖς την εκ νε κρων σου Α να στα σιν ως μο ο νος Φι λα α



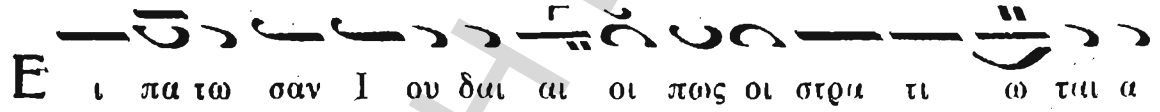
α α ανθρωπος



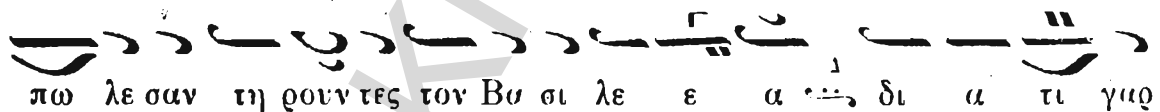
χ Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς Ἁ-



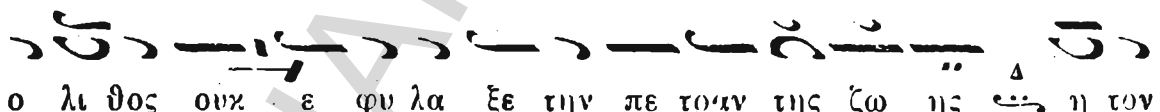
γίοις αὐτοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν στερε χ ω μα τι της Δυ να με ως αυ του



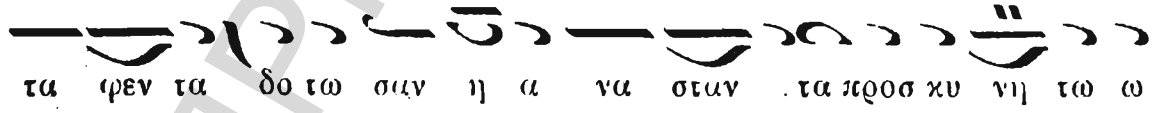
Ε ι πα τω σαν Ι ου δαι αι οι πω σι σι οῖς σι οῖς σι οῖς σι οῖς σι οῖς



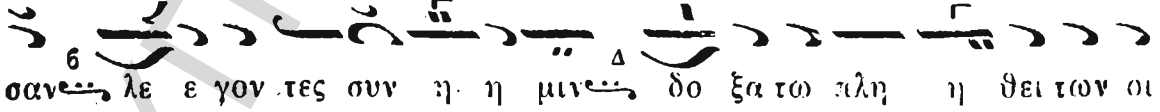
πω λε σαν τη ρουν τες τον Βα σι λε ε α δι α τι γαρ



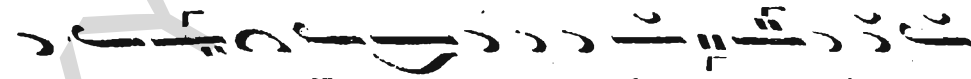
ο λι θος ουκ ε φυ λα ξε την πε τρον της ζω ης η τον



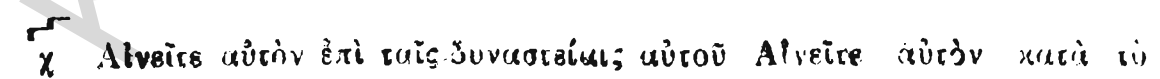
τα φεν τα δο τω σαν η α να σταν τα προσ κυ νη τω ω



σαν λε ε γον τες συν η η μιν δο ξα τω αλη η θει των οῖ



κτι ρω ων σου Σω τη ηρ η μων δο ο ο ο ξα σοι



χ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς θυνασταιαῖς αὐτοῦ Αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ

γ πληθος της μεγαλωσυνης αυτου

Χαιρετε λαοι και αγαλλιασθε Αγγελος

εκαθισεν εις τον λιθον του μνηματος αυτος ημας

ευηγγελισατο ειπων Χριστος ανεστη εκ νε

κρων ο σωτηρ του κοσμου και ε πληρωσε τα συμπαντα εν ω

διιιασ Χαιρετε λαοι και αγαλλια

αασθε γ Αινειτε αυτον εν ηχω σάλπιγγος αινειτε αυτον

εν ψαλτηριω και κιθααρα

Αγγελος μενο και αιρε ε προ της σης σιληψεως Κυρι

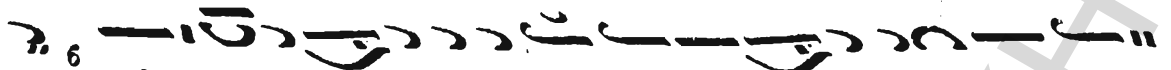
ετη κεχαριτωμενηε κοοομιισεν Αγγε


λος δε τον λιθον του ενδοξου σου μνηματος εν τη ση Ανα

στασει εκυυλιισεν ο μεε εν αντι της λυπης


ευφροσυνης συμβολαμηνυων δεεεαντι


θαυατου Δεσποτην ζωοδοοτην κηρυετων ημι



 6
 εν δι ο βο ω ω με εν σοι ευ ευρ γε τα των α πα αν



 των Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ο ξα σοι

χ Αίνετε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ αἰνεῖτε αὐτὸν



 χ εν χορ δαις και ορ γα α νω



 Ε ρ ρα ναν μυ ρα με τα δα κρου ων ε πι το μνη η μα σου


 αι γυ ναι αι αι κες και ε πλη η σθη χα ρις το στο μα


 αυ των εν τω λε ε γειν α νε ε στη ο Κυ υ υ υ



 ρι ος χ Αίνετε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν



 κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ χ πα σα πνο η αι νε σα τω τον Κυ ρι ον


 Α ι νε σα τω σαν ε θνη και λσ οι Χρι στον τον Θε ον η μων


 τον ε κου σι ως δι η μας Σταυ ρε ον υ πο μει ει να αν τα και


 εν τω Α δη τρι η με ρε ευ σα αν τα και προσ κυ νη


 σα τω σαν αυ του την εκ νε κρων Α να α στα α σιν δι ης πε


 φω τι ι σται παν τα του κο ο σμου τα πε ε ε ε ρα τα

Τὸ Ἑσθινὸν ὄρα εἰς τὸ τέλος.

Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ Δι

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως Δο ξα εν υ ψι ι στοις

Θε ω και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο

κι ι ι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε δο ξο

λο γου μεν σε ευ χα ρι στου ου με εν σοι δι α την με γα

α λην σου δο ο ξαν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ Παν

το κρα α τος Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νες Ι η



σου Χρι στε και Α α γι ον Πνε ε ευ μα


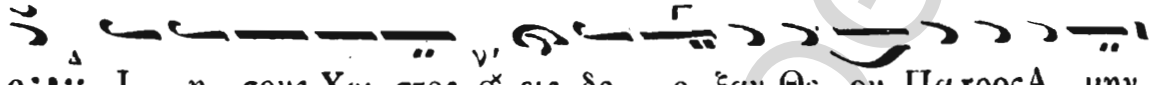
Κ υ ρι ε ο Θε ος ο Α μνος του Θε ου ο Υι ο ος




του Πα τρος αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο


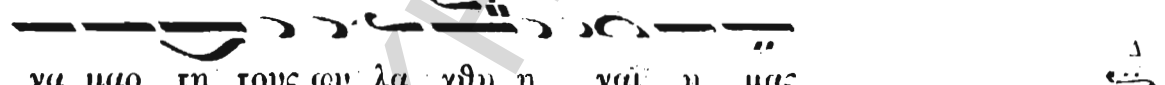
σμου ε λε η σον η μας αι αι ρωντας α μαρ τι ι ας

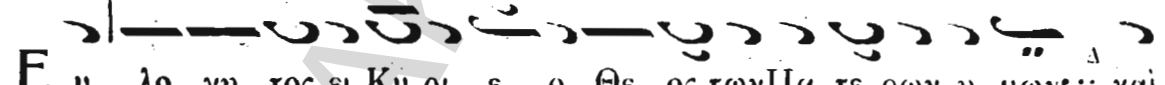

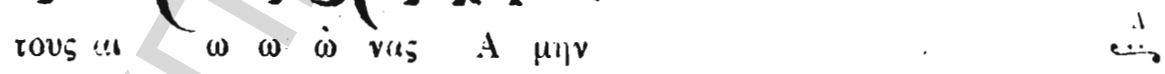
του κο ο σμου

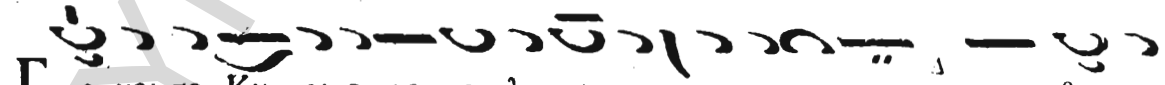


 Πρὸς δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν δε

 ξι α του Πα τρος και ε λε η σον η μας


 Ο τι συ ει μο νος Α γι ος ου ει ει μο νος Κυ ρι

 ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος Α μην


 Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι

 νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να και εις τον

 αι ω να του αι ω ω νος


 Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη α

 να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας


 Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρων η μων και

 αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το Ο νο μα α σου εις

 τους αι ω ω ω νας Α μην


 Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ειρ η μας κα θα περ

 ηλ πι σα μεν ε πι σε

Ευλογητος ει Κυρι ε ε διδα, ξο ον με τα δι και ω
 μα τα α α σου Δις Τδ γ'.

Ευλογητος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε δι δα
 ξο ον με τα δι και ω ω μα τα σου

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α και
 γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον
 με ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ο ον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ υ γον δι δα ξον με του ποι ει ντο
 θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο θε ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου
 ο ψο ο με θα φως

Πα ρα α α τει ει νον το ε λε υ ος σοι τοις γι γω σκου
 σι ι ι σε ε Α γι ος ο θε ο ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α
 γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας Δις

ὁ ἀ΄. χορὸς τὸ γ΄. Ἀ γι ος ο Θε ο ος Ἀ γι ος Ἰ σχυ

ρος Ἀ γι ος Ἀ θα να τος ε λε η σον η μα ας

Τὸ Ἀσματικόν χ Ἀ α α α γι ο ος ο ο

Θε ε ε ο ος Ἀ γι ος Ἀ θα α α να α α τος
σχυ υ υ ρο ος

ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

χ Σ η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α σω

μεν τω α να σταν τι εκ τα α φου και αρ ζη γω ω της

ξω ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον

τω νικος ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε ο ο ος

Ἔτερα Δοξολογία εἰς Εἰρηολογικόν ὕψος.

Ἦχος πλ. β΄. Πα χ

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως Δο ξα εν υ ψι σοις Θε ω

και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις εν δο κι ι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προς κυ νου μεν σε δο ξο

λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με γα

יְיָ יְיָ יְיָ

α λην σου δο ο ξαν

π

Κ υ ρι ε Βασι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε ε Πα τερ Παν

το κρα α τος Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νες Ι

η σου Χρι στε και α γι ον Πνευ μα

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ος του Πα

τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι αν του κο σμου ε λε η

σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ας του κο σμου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν δε ξι

α του Πα τρο ος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος Α μη ην

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε ε και αι νε σω

το Ο νο μα α σου εις τον αι ω να και εις τον αι ω

να του αι ω ω νος

να του αι ω ω νος

Κ α τ ο ξ ι ω σ ο ν Κυ ρ ι ε εν τ η η με ρ α τ α υ τ η

α ν α μ α ρ τ η τ ο υ ς φ υ λ α χ θ η ν α ι η μ α ς

Ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι Κυ ρ ι ε ο Θε ο ς τ ο ν πα τ ε ρ ω ν η μ ω ν

κ α ι αι νε τ ο ν κ α ι δε δο ξ α σ μ ε ν ο ν τ ο Ο νο μ α σ ο υ ε ι ς

τ ο υ ς αι ω ω ν α ς Α μ η ν

Γ ε ν ο ι τ ο Κυ ρ ι ε τ ο ε λε ο ς σ ο υ ε ρ η μ α ς ρ κα θ α

π ε ρ η λ π ι σα α μ ε ν ε π ι ο θ ε

Ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι ε ι Κυ ρ ι ε δι δ α ξ ο ν μ ε τ α δι κ α ι

ω μ α τ α σ ο υ Δ ι ς.

Ε υ λ ο γ η τ ο ς ε ι Κυ ρ ι ε δι δ α ξ ο ν μ ε τ α

δι κ α ι ω μ α τ α σ ο υ

Κ υ ρ ι ε κ α τ α φ υ γ η ε γε ν η θ η ς η μ ι ν εν γε νε

α κ α ι γε νε α ε γ ω ε ι πα Κυ ρ ι ε ε λε η σ ο ν μ ε

ι α σ α ι τ η ν ψ υ χ η ν μ ο υ ο τ ι η μ α ς τ ο ν σ ο ι

Κ υ ρ ι ε π ρ ο ς σ ε κ α τ ε φ υ γ ο ν ^π δι δ α ξ ο ν μ ε τ ο υ π ο ι

ειν τ ο θε λ η μ α σ ο υ ο τ ι σ υ ε ι ε ι ο θ ε ο ο ς μ ο υ ^π

Ο τ ι πα ρ α σ ο ι π η γ η ζ ω η ς ^Δ εν τ ω φω τι ι σ ο υ ο

ψ ο με θ α φ ω ς ^π

Π α ρ α α α τ ε ι ε ι ν ο ν τ ο ε λε ο ς σ ο υ τ ο ι ς γ ι ν ω

σ κ ο υ σ ι σ ε ^π Α γ ι ο ς ο θ ε ο ο ς Α γ ι ο ς Ι σ χ υ ρ ο ς ^π Α γ ι

ο ς Α θ α ν α τ ο ς ε λε η σ ο ν η μ α ς Τ ρ ι ς. ^π

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι και Υ ι ω και Α γ ι ω Π νευ μα τι ^π

Κ αι ν υ ν και α ει και ει ς τ ο υ ς αι ω ν α ς τ ω ν αι ω ν ω ν Α

μ η ν ^π Α γ ι ο ς Α θ α ν α τ ο ς ε λε η σ ο ν η μ α ς ^π

Ἀσματικόν. χ Α α α α γ ι ο ο ς ο ο θ ε ε
Ι ι σ χ υ υ

ε ο ο ς ^π Α α γ ι ο ς Α α θ α α ν α τ ο ς ο ς

υ ρ ο ς ^π
ε ε λε ε η η η σ ο ο ν η η η μ α α α ς ^π

γ Σ η με ρ ο ν σ ω τ η ρ ι α τ ω κ ο σ μ ω γε γ ο ν ε ν ^π α σω

μεν τω Α να σταν τι εκ ταφου και αρχη γω ω της ζω ης ημων π

κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι κος ε δω

κεν η μι ιν και το με γα ε λε ο ο ος Ο Μακαρισμός χ π

Τ ην φω νην σοι προσ α γο με εν του Λη στου και βό ω μεν

σοι π μνη σθη τι η μων Σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει α σου π



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Ἦχος ᾠδῆ Γα γ

Κυ ρι ι ε Ε κε ε ε κρα ξα α προ ο ος σε ε
 ει σα α α ακου σο ο ον μου ζ ει σα α κου
 σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ε π Κυ ρι ε Ε
 κε ε ε κρα α α ξα α προ ο ος σε ει σα α α
 α κου σο ον μου ου ζ προσ χες τη φω νη η η η η τη η
 ης δε ε η η σε ω ω ω ως μου ου π εν τω κε κρα
 γε ε ε ναι με ε προ ο ος σε ει σα α κου σου μου
 Κυ υ ρι ι ε

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σευ χη η η η μου ως
 θυ μι α α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ο ο ον σου π

Σημ. Ἡ φθορά αὕτη ♀ τιθεμένη ἐπὶ τοῦ Κε ἀπαιτεῖ τὸν Ζω μὲ ὕφεισιν. Αὕτη δὲ ♂ τιθεμένη ἐπὶ τοῦ Γα ἀπαιτεῖ τὸν Βου δίεσιν.
 Αὕτη δὲ ♀ τιθεμένη μὲν ἐπὶ τοῦ Ζω καὶ Βου ἀναγεί ἐπ' αὐτῶν ὡς ὕφεισιν· τιθεμένη δὲ ἐπὶ τοῦ Γα ἀπαιτεῖ τὸν Βου δίεσιν.

ε παρ σις τω ω σι ω ων χει ρω ω ων μου θυ σι ι

ι α α ε σπε ε ρι ι ι νη ει σα α κου σον μου

Κυ υ ρι ι ε "Ετερον Εἱρημολογικόν.

Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει

σακου σον μου Κυ ρι ι ε Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε

ει σα κου σο ον μου προσ χες τη ρω νη της δε η σε ω ως μου

εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ υ

ρι ι ε

Κα τευ θυν θη η τω η προ σευ χη η μον ως θυ μι α μα


ε νω πι ο ον σου ε παρ σις των χει ρω ων μου θυ σι α

ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε

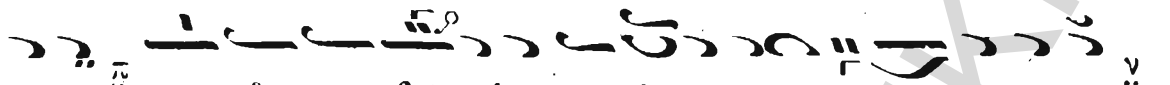
(Οι Στίχοι ψάλλονται ἐπὶ τῆς βίσεως Γα καὶ καταλήγουν εἰς τὸν Πα.)

χ Ε ξα γαγε ἐκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου χ του εξ ο μο

λο γη σασθαι τω ο νο μα τι ι σου



 Τ ω σω Σ τ α υ ρ ω Χ ρ ι σ τ ε Σ ω τ η η η ρ θ α ν α τ ο υ κ ρ α τ ο υ σ λ ε λ υ



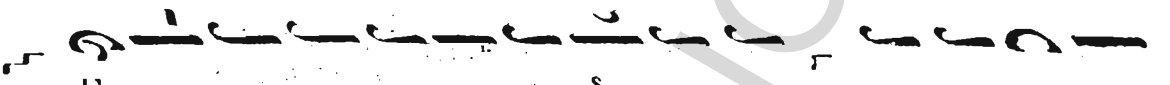
 υ τ α ι σ η και δι α β ο υ λ ο υ η π λ α α ν η η κ α τ η ρ γ η τ α ι σ η



 γ ε ν ο ς δ ε α ν θ ρ ω ω π ω ω ν π ι σ τ ε ι σ ω ζ ο με ν ο ν η υ μ ν ο ν σ ο ι κ α θ




 ε κ α σ τ η ν π ρ ο σ φ ε ρ ε ι



 χ Ε με υ π ο με ν ο υ σ ι δι και σ ι χ ε ω ς ο υ α ν



 τ α π ο δ ω ς μ ο ι




 Π ε φ ω τ ι σ τ α ι τ α σ υ μ π α ν τ α τ η Α ν α σ τ α σ ε ι σ ο υ Κ υ ρ ι



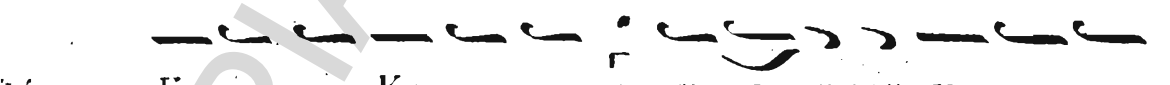
 ε και ο Πα ρ α δ ε ι σ ο ς π α α λ ι ν η η ν ε ω ω κ τ α ι πα σα



 δε η κ τ ι σ τ ι σ α ν ε ν φ η μ ο υ σ α σ ε υ μ ν ο ν σ ο ι κ α θ ε κ α




 σ τ η ν π ρ ο σ φ ε ε ε ρ ε ι ε ι χ Ε κ β α θ ε ω ν ε κ ε ρ α



 ξ α σ ο ι Κ υ ρ ι ε Κ υ ρ ι ε χ ε ι σ α α κ ο υ σ ο ν τ η ς φ ω



 ν η η ς μ ο υ



 Δ ο ξ α ζ ω τ ο υ Πα τ ρ ο ς και τ ο υ Υ ι ο υ τ η ν δ υ ν α α μ ι ν



 και Π ν ο μ α τ ο ς Δ γ ι ο υ υ μ ν ω τ η ν ε ξ ο υ σ ι ε α ν

διαιρετον ακτιστον θεο τη τυ τρι αδαομο ουσι

ιον την βασιλευσαν εις αιωωααιωωω

νοος χ Γενηθητω τα ωτα σου προσεχοντα χ εις

την φωνηην της δε η σε ωωω μου

τον Σταυρον σου τον τιμιον προσκυνουου μεν Χριστε

και την Αναστασιεν σου υμνου μεν και δοξαζοο μεν

τω γαρ ωωωλοιπι σου η μεις οι πααντες ιαα

θη η μεν χ Εαν ανομιას παρατηρησης Κυριε Κυριε

τις υποστησει χ ο τι παρα σοι ο ιλασμο

ος εε οτι

Υμου μεν τον Σωτηηρα τον εκ της Παρθενου σαρκω

θεν τα διη μας γαρ εσταν ρωωωθη και τη τριτη

η μερα ανεστη δωρου μενος πασι το μεγα ε

ελεεος χ Ενεκεν του ονοματος σου υπεμεινα σε

Κύριε, ὑπέμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λόγον σου ἡ λ π η π η σ εν η

ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ ρι ι ον π ρ

Τ ο ις εν Α διη κα τα βιας Χρι στος ευ ηγ γε λι σα το ρ

θα ρ σει τε λε ε ε γων νυν νε νι ι κη η κα ρ η ε γω ει μι η

Α να στα σις ε γω υ μος α να ξω λυ υ σας θα

να του τας πυ υ υ λα ας η η χ

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υ υ ι ο ω

και Α α γι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ι π ρ

Κ αι νυν και αι α α ει και εις τους αι ω ω ω να ας

των αι ω ω ω νω ω ων Α α μη ην π ρ

Π ω ω ω ως μη η θαν μα α α σω μεν το ον θε ε

αν δρι ι κο ο ον σου ου το ο ο κο ον Παν σε ε ε βα α

σμι ι ε ε π ηει ρα αν γα αρ α αν δρο ο ος μη δε ξα

με ε ε ε νη Πα α να μω με ε τε ε ε κες α πα α

α το ο ρα α Υι υι υι ο ον ε εν σα α αρ. κι

ι τον προ αι ω νω ων εκ Πα τρο ος γεν νη θε ε ε ε εν

τα α α α μη η η το ο ρα α μη δα μω ως υ πο μαι

ει γαν τα α τρο ο πην η φρη μο ον η η δι ι αι ρε ε

σι ιν σολ ε κα τε ε ε ε ρα ρς ου ου σι ι ασ την

ι δι ι ο τη η τα σω ω ω ω αν φη υ υ λα α

ξα αν τα α δι ο ο μη τρο πα α αρ θε νε. Λε ε

ε σποι να αυ τον ι ι κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω

θη η η η η η ναι αι αι αι τα ας ψη υ χα ας τω ον ορ

θο δο ο ο ο ο ξως θε ο το ο ο ο ο ο ο ο μ ο

λο γον ουν τω ων σε ε ε ε

ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ Γα γ

Ο τω πα θει σου Χρι στε α μαν ρω ω σας τον Η λι ι ον

και τω φω τι της ση ης Α να στα σε ως φαι δρυ νας τα

συμπαντα ζ προσ δε ξαι η μων τον ε σπε ρι νο ον υ μινον

Φι λα αν θρω ω πε ρη χ Ο Κύριος έβασίλευσεν ειπρέ-

πειαν ενεδύσατο ενε δυ σα το Κυ ρι ος γ δυ να μιν και πε

ρι ε ζω ω σα α το π ρ

Η ζω ο δο ο χος σου ε ε γε ρι σις Κυ ρι ε την οι

κου με νην πα σαν ε φρω τι σε ζ και το ι δι ον πλα α σμα

φθα ρεν α νε κα α λε σα α το π δι ο της κα τιά ρας του Α δαμ

α παλ λα γε εν τες βο ω ω μεν π Παν το δυ να με

Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι ρη χ Καί γαρ ε στε ρε ω σε

την οι κου με νην γ η τις ου ου σα λευ θη η σε ε ται π ρ

Θ ε ος υ παρ χων α γαλ λοι ω τος σαρ κι πα ασχων ηλλοι

ω ω σε π ον η κτι σις μη φε ρου σα κρε μα με νον ο

ραν τω φο βω ε κλο νει ει ει ει το και στε νου σα

υ υ υ μνει την σην μα κρο θυ μι αν π κα τελ θων εν Α δη

δε τρι η με ρος α νε 'ε στης ζω ην τω κο σμω δω

ρου με νος και τσ με γα ε ε λε ε ος ρη χ Τω οίκω σου πρέπει

α γι α σμα Κυ ρι ε χ εις μα κρο τη τα η με ρων π ρ

να το γε ε νος η μων εκ του θα να του Χρι στε

ε λυ τρωσης ρ θα να τον υ υ πη νε εγ κας ρ και τρι η με ρος π ρ

εκ νε κρω ων α να στα ας ε αυ τω συν α νε στη σας τους

σε Θε ο ον ε πι γνων τας ρ και κο σμον ε φω τι σας Κυ υ

ρι ε δο ο ξα α σοι ρ ρ

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι π ρ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νων Α μην π ρ

Α ππο ορωσ και θει ου Πνευ μα τος βου λη σει δε Πα τρος ρ χ ρ

συν ει λη φας Υι ον τον του Θε ου εκ Πα τρος α μη το ρα

προ των αι ω ω νων υ υ προ χο ον τα ρ δι η μας δε εκ σου π ρ

α πα το ρα γε γο νο τα ^χσαρ κι α πε κυ η σας και βρε φος

ε γα λου χη η σας ^πδι ο μη πα αυ ση. πρε σβευ ειν του λυ τρω

θει ναι κιν δυ υ υ νω ων τας ψυ χας η μω ω ων ^ρ

ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ. Γα

Ε ευ φραι νε ε σθω ω τα Ου ρα νι α α γα λ λι α ^α

α σθω ω τα ε πι γει α ^πο τι ε ποι οι η σε κρα τος.

εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος ^χε πα α α τη

σε τω θι να α τω το ον θανα α τον ^ππρω το το κος των νε κρων

ε γε νε το ρ εκ κοι λι ας Α δου ερ ρυ σα το η μας ^χ και

πα ρε σχε τω κο ο σμω το με γα ε ε λε ε ος ^ρ

Σ ε την με σι τευ σα σαν την σω τη ρι αν του γε ε

νους η μων ^πα νυ μνου μεν θε ο το ο κε Παρ θε ε νε ^πεν

τη σαρ κι γαρ τη εκ σου ου προσ λι φθει ση ο Υι ος σου

και θε ος η μων ^χτο δι α. Σταυ ρου κα τα δε ξια α με νος πα

α θος ^π ε λυ τρω σι το η μας εκ φθο ρας ως φη λαν θρω

πο ο ο ος Ο ΟΡΘΟΣ 77

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι τν ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου 77

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι ν ^ζ ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Τὰ Ἀπολυτικά ἰδὲ σελ. 87.

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν Ἀ΄ Στιχολογίαν.

X ρι στος εκ νε κρων ε γη γερ ται η α παρ χη η των κε

κοι μη με ε νων ^π ο πρω το το κος της κτι σε ως και διη

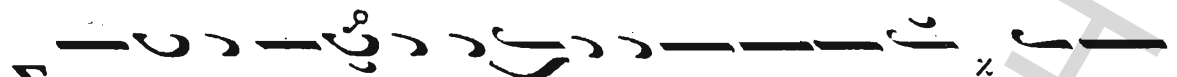
μι σου ρος πα αν των των γε γο νο ο των ^π την κα τα


φθα ρει σαν φη σιν του γε ε νους η μων εν ε αυ τω ω α

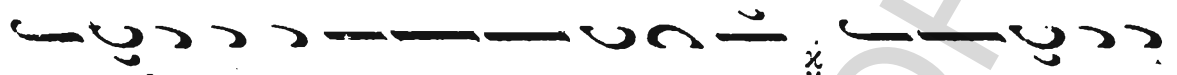
νε ε και νι ι σεν ^π ουκ ε τι θα να τε κυ ρι ε ευ εις ο γαρ

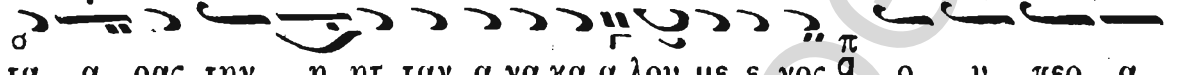
των ο λων Δε σπο ο της το κρα τος σου κα τε ε


λυ υ σε Δόξα Πατρι. 77



 Σ αρ κι του θα να του γευ σα α με νος Κυ ρι ε ^ζ το πι



 κρον του θα να του εξ ε ε τε μες τη ε γε ερ σει ει σου ^π και



 τον ανθρωπον και αυ του ε νι σχυ σας ^χ της αρ χαι ας κα



 τα α ρας την η ητ ταν α να κα α λου με ε νος ^π ο υ περ α



 σπι στης της ζω ης η μων Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι Γ

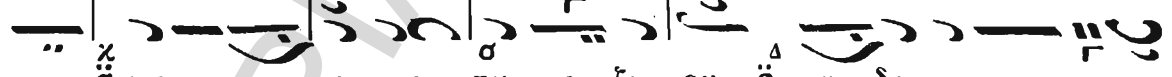
Καὶ νῦν. Γα Ρ. ἀ.




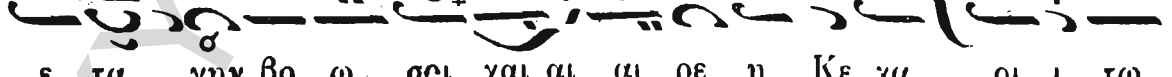
 Τ ην ω ραι ο τη τα α α α α της Παρ θε νι ι ας


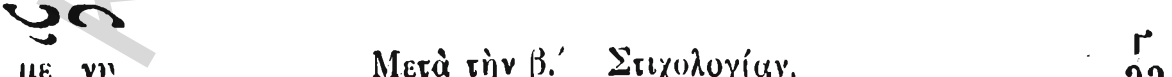
 σου ^δ και το υ περ λαμ προ ο ο ο ον το της α γνοι οι


 ας σου ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γει ε βο ο α σοι


 θε ο το ο κε ^π ποι ον σοι εγ κω ω μι ο ο ο ο


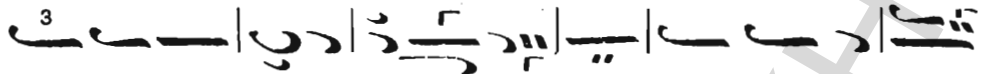
 ον ^χ προ σα γα γω ε πα α ξι ον ^δ τι δε ο νο ο μα


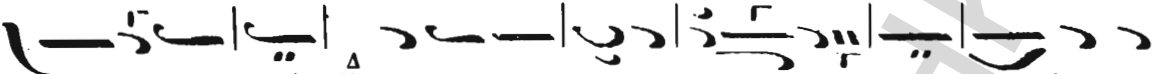
 σω ω ω σε α πο ρω και εξ ι στα μαι ^ν δι ο ως προ σ


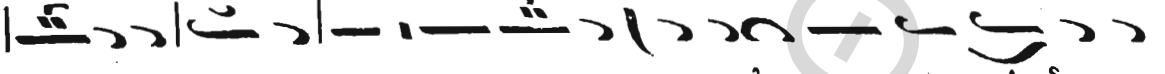
 ε τα γην βο ω σει χαι αι αι ρε η Κε χα ρι ι τω


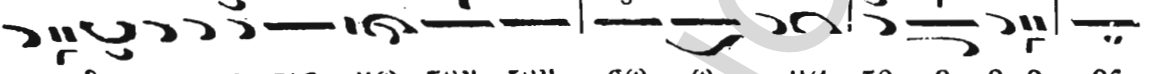
 με νη Γ


Μετὰ τὴν β. Στιχολογίαν.




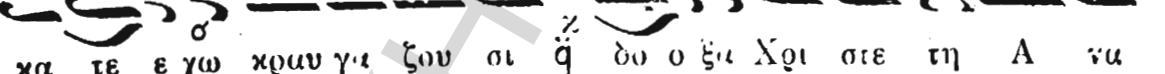
 Το α να λ λοι ω το ο ο ο ο ν το της Θε ο
 Δόξα. Το υ κα τα λη πτο ο ο ο ο ν το της σταν ρω


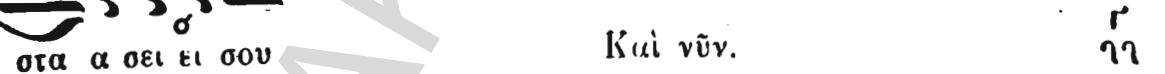
 ο ο τη τος και το ε κου σι ο ο ο ο ο ν πα θος σου
 ω ω σε ως και α νε ρ μη νευ το ο ο ο ο ν το της ε


 Κυ υ ρι ε εις ε αυ τον κα τα πλα γεις ο Α δης ε
 γε ερ σε ως θε ο λο γου μεν οι πι στοι α πορ ρη τον


 πω δυ ρε ε το τρε μω την του σω ω μα το ο ο ο ο ς
 μυ στη ρι ι εν ση με ρον γαρ θια να το ο ο ο ο ς


 μη φθα ρει σαν υ πο ο στα σιν βλε πω τον α α ο ρα
 και ο Α δης ε σκυ υ λευ ται γε νος δε α αν θρω πι



 α α τον μυ στι κω ως πο λε μουν τα με δι ο και ο ν ς
 ι ι νον α φθαρ σι ι α αν εν δε δυ ται δι ο και ευ


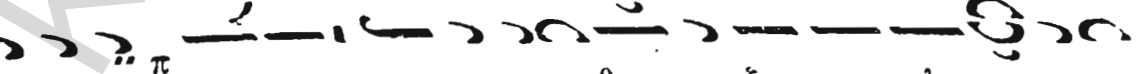
 κα τε ε χω κραυ γα ζου σι δο ο ξα Χρι στε τη Α να
 χα ρι ι στω ς κραυ γα ζο μεν


 στα α σει ει σου Καί νυν.

Τὸν ἀκατάληπτον καὶ ἀερίγραφον, τὸν ὁμοούσιον Πατρὶ καὶ Πνεύ
 ματι ἐν τῇ γαστρὶ σου μυστικῶς ἐχώρισαι Θεομήτορ· μίαν καὶ ἀσύγγχτον
 τῆς Τριάδος ἐνέργειαν, ἔγνωμεν τῷ τόκῳ σου ἐν τῷ κόσμῳ δοξάζεσθαι
 διὸ καὶ εὐχαρίστως βοῶμέν σοι, Χαῖρε ἡ Κεχαριτωμένη.

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ. Τὸ Α'. ἀντίφωνον. ᾠδ.



 Τ ην αιχ μα λω σι αν Σι ων ευ εξ ει ει λου εκ Βα βυ


 λω ω ν ς κα με εκ των πυ θων προ ζω ην ελ κυ ρον

λο γε ^Γ Εν τω νο τω οι σπει ρον τες δια κρυ σιν

εν θε οϊς ^ζ θε ρι ου σι στα χυ ας εν χα ρα α ει ζω ι ας ^Γ

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^Γ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην ^π

Α γι ω Πνευ μα τι πα σα α γαθο δω ρι ι α ως Πα τρι

ι και Υι ω ω σν α στρα α πει ^π εν ω τα παν τα ζη και

κι νει ται ^Γ Αντίφωνον Β΄. ^Γ

Ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη ση οι κον των α ρε

των ^ζ μα την κο πι ω μεν ^π την δε ψυ χη ην σκε ποντος ου

δεις ημων πορθει ται αι την πο λιν ^Γ

Τ ου καρ που της γα στρο ο ος τω Πνευ μα τι νι ο ποι η

τως σοι τω Χρι στω ^ζ ως Πα τρι οι Α γι οι παν το τε ει σι

Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω ρει Δόξα. Καί νυν. ^Γ

ται πα σα σ γι ο ο της σο φι α ου σι οι πα σαν γαρ

κτι ι ι σιν ^π αυ τω λα τρευ σω μεν Θε ος γαρ ως Πα τρι ι τε

και Λο γω Ἀντίφωνον Γ΄.

Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον μα κα α ρι ι οι ^π τρι βους

βα δι ουν ται των εν το λων ^χ φα γον ται ζω η ραν γαρ παγ καρ

πι αν ^Γ Κυ κλω της τρα πε ζης σου ευ φρανθη τι κα θο

ρων σου Ποι με να αρ χα τα ε εγ γο να φε ρον τα ^χ κλα δους α

γα θο ερ γι ασ Δόξα. Καὶ νῦν.

Α γι ω Πνευ μα τι ο πας πλου τος της δο ξης ^ζ εξ ου

χα ρις και ζω η πα σι τη κτι ι σει ^π σιν Πα τρι γαρ α νυ

μνει ται και τω Λο γω Προκείμενον.

χ Ει πα τε εν τοις ε θνε σιν ο τι Κυ ρι ος ε βα σι λευ

σε ^χ και γαρ κα τωρ θω σε την οι κου με νην ^χ η τις ου ου

σα λευ θη σε ται ^Γ Δις. τὸ τέλος τοῦ γ΄. ^ζ η τις ου ου σα λευ

θη σε ται αι αι Αἱ Καταβασίαι τῆς σειρᾶς.
Τὰ τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου ἰδὲ σελ. 32

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ Γα

Στιχ. χ Με γα λυ νει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον ^π και
 η γαλ λι α σε το Πνευ μα μου χ ε πι τω Θε ω ω τω
 σω τη η ρι ι μου π
9

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βι ι ιμ και εν δο ξο
 τε ραν α σύγ κρι τως των Σε ρα φιμ η η την α δι α φθο ρως
 Θε ον Λο ο γον τε κου ου σαν ^π την ον τως Θε ο το ο
 κον σε με γα λυ υ νο ο μεν η "Οτι ἐπέβλεψεν....."

χ ^π πα σαι αι γε νε αι Την τιμιωτέραν. "Οτι ἐποίησέ μοι....."

χ ^π τοις φο βου με ε νοις αυ των Την τιμιωτ. "Εποίησε κρατ ος....."

χ ^π δι α νοι α καρ δι ι ας αυ των Την τιμιωτέραν.

Καθεΐλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινοὺς.....

χ ^π α και πλου του ουν τας εξ α πε στει λε κε νους π
9
 Τ ην τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βι ιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ ᾠ την α δι α φθο ο ο

ρωσ Θε ον Λο γον τε κου ου σαν ᾠ την ον τως Θε ο το ο

κον σε με γα λυ υ νο ο μεν ᾠ Ἀντελάβετο Ἰσραήλ.....

ᾠ ᾠ και τω σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος Τὴν τιμιωτέραν

ΟΙ ΑΙΝΟΙ ᾠ

Π α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α τω το θ ον

Κυ υ υ ρι ι ο ον ᾠ αι νει τε ε τον Κυ υ υ ρι

ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων ᾠ αι νει ει ει τε

αυ το ο ον εν τοι οιο υ ψι ι ι ι σιο τοιοι ᾠ σοι

πρε πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω ᾠ

Α ι νει ει ει ει τε ε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε

λοι οι οι α αυ του ου αι νει τε ε α αυ τον πα α

α σαι αι Ἄ Δυ υ να α μεις α αυ του ου σοι πρε πει

υ μνο ος τω ω Θε ε ω ᾠ

Ἦχος Δοξα αὐτῇ ἐσὶ πασι τοῖς ὁσίοις αὐτοῦ π ρ

Δευτεράνα τα ἐεθνη γνωτε του φρικτου ουμστηρι

ιουτηην δυνααμιν π ρ Χριστος γαρ ο Σωτηρ ημων κ ρ ο

εν αρχηλο ο γος εστανρωθηδι η μας και εκωνε

τα αφηδ και ανεστη εκ νεκρων του σωσαι τα συμ

παντα αυτον προσκυνη ησωωμεν π ρ

Αἰνεῖτε τὸν Θεὸν ἐν τοῖς ἁγίοις αὐτοῦ Ἦχος αἰνεῖτε αὐτὸν χεν

στερωματι της δυναμεως αυτου π ρ

Διηγησαν το παντα τα θαυμασια οι φυλακες σου

Κυριε π ρ αλλα το συνεδριον της ματαιοτητος πλη

ρωσαν δωρωντην δεξιαν αυτων κρυπτειν ενομιζοντην Α

ναστασιν σου π ρ ην ο κοσμος δοξαααζειελεη

σον η μας π ρ Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ αἰνεῖτε

αυτου και το κληθος της μεγαλωσυνης αυτου π ρ

Χ α ρις τα πα αν τα πε πλη ρω ται της Α να στα σεως την

πει ραν ει λη φο τα Μα ρι α γαρ η Μα γδα λη νη ε πι

το μνη μα ηλ θεν ευ ρεν Αγ γε λον ε πι τον λι ι θον

κα θη με νον τοις ι μα τι οις εξ α στρα πτον τα και λε

γον τα τι ζη τει ει τε τον ζων τα με τα των νε κρω ω ων

ουκ ε στιν ω δε αλ λε γη γε ρται κα θως ει πε προ α γων

εν τη Γα λι λαι αι αι α

Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος αἰ νει τε α τον χ εν

ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Ε ν τω φω τι σου Δε σο τα ο ψο με θα φως Φι λα αν

θρω πε α νε στης γα ρεκ των νε κρων σω τη ρι αν τω γε

νει των αν θρω ω πων δω ρου με ε νος ι να σε πα σα κτι σις δο ξο

λο γει τον μον ο να μα ρ τη η τον ε λε η σον η μας

Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ αἰ νει τε αυ τον χ εν χορ



δαι αϊς και ορ γα α νω

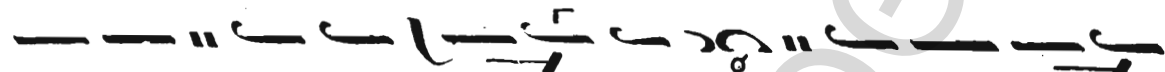
π
9 *



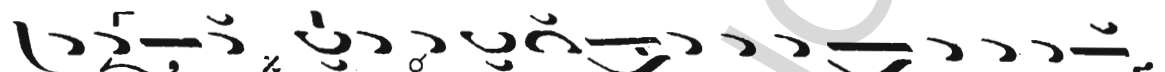
Ε ις το μνη η μα σε ε πε ζη τη σεν ελ θου σα τη μι



α των Σαβ βα α των Μα ρι α η Μα γδαλη νη η η μη ευ ρου



σα δε ε ω λο φυ υ υ ρε ε το κλιω θμω βο



ω ω ω σα ρ οι μοι Σω τη ρ μου πως ε κλα πης παν των Βα σι λευ η η



ζευ γος δε ζω η φο ο ρων Αγ γε ε λων εν δυ θεν του μνη μει



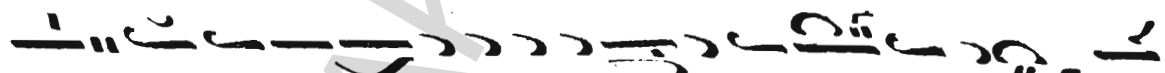
ει ου ε βο α ρ τι κλαι εις ω γυ ναι κλαι ω φυ σι ιν ο



τι η ραν τον Κυ ρι ο ον μου του τα α φου ρ και ουκ οι



δα που ε θη κας αν τον η η αυ τη η δε στρα φει ει σα ο



πι ι σω ως κα τει δε σε ευ θε ε ως ε βο ο α ρ ο

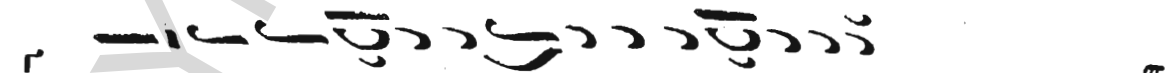


Κυ ρι ος μου και ο Θε ε ος μου δο ο ξια σοι

π
9

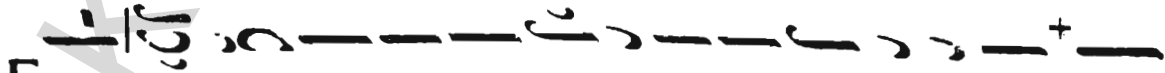
* Ἰλλάξαμεν τὴν σειρὰν τοῦ παρόντος στιχηροῦ.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ



η η πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

π
9



Ε βραι οι συν ε κλει σαν εν τω τα φω την ζω ην λη

στης δε α νε ω ξεν εν τη γλωσση την του φην ^γ κραυγα ζων και

λε γων ο μετ ε μου δι ε με ε σταυρω θεις συν ε κρε μα το

μοι ε πι του ξυ υ υ λου ^ζ και ε φαι νε το μοι ε πι του

θρο ο νου τω Πα τρι ι συγ κα θη με ε νος ^π αν τος γαρ ε στι

Χρι στος ο Θε ος η μων ο ε ε γων το με γα ε

ε λε ε ος Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ. ^ρ ^γ

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν υ ψι στοις

Θε ω ^χ και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις εν δο κι α ^ρ ^γ

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε δο

ξο λο γου με εν σε ευ χα ρι στου μεν σοι ^ζ δι α την με γα

α λην σου δο ξαν ^ρ ^γ

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ^ζ Πα τερ Παν

το κρα τος ^π Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νης Ι η σου Χρι

στε και Α γι ον Πνευ μα ^ρ ^γ

Κυριε ο Θεος ο αμινος του Θεου ο Υι ο ος του
 Πατρος^π ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο σμου
 ε λε η δον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας
 του κο σμου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν δε ξι
 α του Πατρος^χ και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι
 ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε ου Πα τρος Α μην

Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε^κ και αι
 νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω να και εις τον
 αι ω να του αι ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα
 τα α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χτη η ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ε ρων η

μων ᾠ και αι νε το ον και δε δοξα σμε ε ε νον το Ο νο

μα α σου εις τους αι ω ω νας Α μην

Γ ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας ᾠ και

θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και

ω μα τα σου Δίς

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι και

ω ω μα τα σου

Κ υ ρι ε κατα φυ γη η ε γε νη η θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ᾠ ε γω ει πα Κυ ρι ε Ε λε η σο αν με ι

ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον ᾠ δι δα ξον με του ποι εις

το θε λη μα σου ο τι συ ει ει ο Θε ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ᾠ εν τω φω τι σου ο ψο

ο μεθαφως

Γ
Γ

Π α ρα α α τει ει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου

σι σε Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος

Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας Τρις

Δ ο Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α

μη Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας Ασματικόν

Α α γι ος ο ο Θε ο ο ος Α γι ος Ι ι

σχυ υ ρος Α α γι ος Α α θα να α τος ε λε

η σον η η η μα α ας

Σ η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε ε γο ο νεν

σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω ω της ζω

ης η η μων κα θε λων γαρ τω θα να α τω τον θα να τον

τω νι κος ε δω κεν η μι ιν και το με γα ε λε ο

σ ος

Ὁ Μακαρισμός.

ἰ
ἦ

Α θε τη σαν τα Χρι στε την εν το λην σου τον προ

πα το ρα Α δαμ του Πα ρα δει ει σου ε ξω ρι ι σας ἦ τον

δε λη στην οι κτιο μον ο μο λυ γη σαν τα σε εν Σταυ ρω ἦ εν

αυ τω ει σω ω'κι σας κρα ζο ον τα ἦ μνη σθη τι μου Σω τη

εν τη Βα σι λει ει α α σου

ἦ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Ἦχος L Βου L

Κυριε Εκεκραξα προς σε ει σα κου ου σο

ο ον μου ει σα α ακου σο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι

ι ε π Κυριε Εκεεκραξα προς σε ει σα α α

κου σο ο ον μου Δ προσχες τη φω νη η η η τη ης δε

η σε ω ω ως μου π εν τω κε κρα γε ε ναι αι με προ

ο ος σε ει σα ακου σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε δ

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σευ χη η η μου Δ

ως θυ μι α α α μα α ε νο πι ο ο ον σου ε

πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι

α ε ε ε ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α α ακου σου

ον μου Κυ ρι ε ε "Ετερον Εἰρημολογικόν ⁶ Γ ⁶ λ χ

Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα

κου σον μου Κυ ρι ε ⁶ λ Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου

σον μου ⁴ προσχεσ τη φω νη της δε η σε ω ως μου ⁶ λ εν τω κε

κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ⁶ λ

Κα τευ θυν θη η τω η προ σευ χη μου ως θυ μι α μα

ε νω πι ο ον σου ⁶ λ ε παρ σιστων χει ρω ων μου θυ σι ι

α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ ρι ε ⁶ λ

⁶ λ χ Εξάγαγε εκ φυλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολο

⁶ λ χ γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι σου ⁶ λ

Τ ον ζω ο ποι ον σου Σταυ ρον α παυ στως προσ κυ νουν τες

Χρι στε ε ο θε ος ⁴ την τρι η με ρον σου Α να στα σιν δο

ξα ζο μεν ⁶ λ δι αυ της γαρ α νε και νι ι σας ^π την κα τα φθα

ρει σαν των αν θρω ω ρων φυ οιν Παν το δυ να με ⁶ λ και την

εις ου ρα νου σου α νο οδον καθ υ πε δει ξας η μιν ὡς

μο νος α γα θο ος και Φι λαν θρω πος

χ Ἐμέ ὑκομενοῦσι δίκαιοι χ ε ως ου αν τα πο δωσ μοι

Τ ου ξυ λου της πα ρα κο ης το ε πι τι μι ον ε λυ σας

Σω τηρ ὦ τω ξυ λω του Σταυ ρου ε κου σι οισ προ τ η λω θεις

και εις Α δου κα τελ θων Δυ να τε του θα να του τα δε σμα

ωσ θε ος δι ερ ρη ξας δι ο προσ κυ νου ου μεν την εκ

νε κρω ων σου Α να στα σιν εν α γαλ λι α σει βω ω ν

τες Παν το δυ υ να με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

χ Ἐκ βαθέων ἐκέκραξά σοι Κύριε Κύριε χ ει σα

κου σον της φω νης μου

Π υ λας Α α δου σου ε ε τρι ψας Κυ ρι ε και τω

σω θα να τω του θα να του το Βα σι ι λει ον ε λυ σας

γε νος δε το αν θρω πι νον εκ φθο ρα υς η λευ θε ρω σας

ζω ην και αφθαρσι αντω κοσμο δω ρη σα με νος και το

με γα ε λε ος χ Γενηθητω τα ωτα σου προσεχοντα εις την φω

χ νην της δε η σε ω ως μου 6 λ

Δ ευ τε α νυ μνη σω μεν λα οι την του Σω τη η ρος τρι

η με ρον ε γερσιν λ δι ης ε λυ τρω θη μεν τω γ του Α

α δου α λυ υ των δε σμων λ και αφθαρσι αν και ζω ην παν

τες ε λα α βο μεν κρα ζοντες λ ο σταυ ρω θεις και τα φεις και

α να στας σω σον η μας τη Α να στα σει σου μο ο νε Φι λαν

θρω πε λ χ Εαν ανομιαν παρατηρησης Κυριε Κυριε τις υ πο

στη σε ται χ ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στι 6 λ

Α γ γε λοι και αν θρω ποι Σω τη την σην υ μνου σι τρι η

η με ρον ε γερσιν λ δι ης κα τη γα α σθη της οι κου

με γης τα πε ρα τα λ και αι τη ης δου λει ας του ε χθρου λ

παν τες ε λυ τρω θη μεν κρα ζοντες π Ζω ο ποι ε ε Παν

το δυ να με Σω τηρ³ σω σον η μας τη Α να στα σει σου μο

ο νε Φι λαν θρω πε⁶ λ λ "Ενεκεν του ονόματός σου υπέμεινά σε Κύ-

ριε υπέμεινεν η ψυχή μου εις τον λόγον σου λ ηλ πι σεν η

ψυ χη η μου ε πι τον Κυ ρι ον⁶ λ

Π υ λας χαλ κας συν ε τρι φιας και μο χλους συν ε θλα σας Χρι

στε ο Θε ος⁶ λ και γε νος αν θρω ω πων λε πτω κος α

νε στη σας⁶ λ δι α τσυ το συμ φωνος βο ω μεν ο α να στας

εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα σοι⁷ π λ 9

Δ ο ο ξα σ Πα τρι τι τι και αι Υι υι υι ω και Α^{I*}

γι ω Πνε ευ μα α α τι^π 9

Κ αι νυν και α ει και εις τοις αι ω νας των αι ω ω ω νω

ων Α α α μην^π 9

Ο δι α α σε θε ο πα τω ωρ Προ ο φη η η της

* Σημ. Το I τιθέμενον επί τινος χαρακτήρος, ή επί τινος φθόγγου έν πα-
ρενθέσει, σημαίνει ότι το ίσον οί Ισοκράται πρέπει να κρατώσιν επί του φθόγγου
εκείνου. Το τοιοῦτο είνε αναγκαίον μάλιστα εις τὰ Σιγνηραρικά του Δ' ήχου, όπου
το μέλος έναλλάξ όδειεί επί Πα και Βου, φθόγγων δεσποζόντων μέν άλλα διαφώνων.

ης Δα α α βιδ ^π με λω δι κω ω , ω ως πε ρι ι σου

προ ο α α νε ε φω ω ω νη η η σε ^Δ τα με γα

λει ει α σοι οι ποι η η η σα α αν τι ^π πο ρε

ε ε στη η βα σι ι λι ι σ σα α εκ δε ξι ω ω

ων σου ^π σε γαρ Μη τε ρα προ ξε ε νον ζω η ης α α νε ε ε

δει ει ει ξεν ^π ο α πα α τωρ εκ σου εν αν θρω πη η

σαι ε ευ δο ο κη η η σα ας Θε ε ε ος ^π ι ι

γα τη ην ε α αυ του α νη πλα α α ση η ει κο ο

ο να φθα ρει ει σα αν τοις πα θε ε σι ^Δ και το πλα νη η

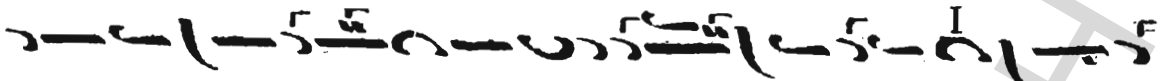
θεν ο ρει α λω ω τον ε ε ευ ρων προ βα α τον τοις ω

ω μοις α να λα α βων ^Δ τω Πα τρι ι ι προ ο σα γα α


α γη ^π και τω ι δι ω θε λη η η μα α τι ταις ου ρα νι

ι αις συν α α α ψη η η Δυ υ υ να α με ε

ε σι και σω ση η Θε ο ο το ο ο κε τον κο ο ο σμον Χρι




 Ι ΟΤΟΣ Ο Ε Ε Ε ΧΩΝ ΤΟ ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΓΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥ ΟΥ

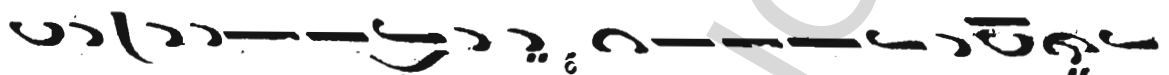


 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΙ Ο ΟΥΝ Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ο Ο Ο Ο Σ


ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. Ἦχος δ'. Βου ⁶ _κ




 Κ υ ρ ι ε α ν ε λ θ ω ν εν τω Σταυ ρω ⁶ _κ την προ γο νι κην η




 μων κα τα α ρ αν ε ξη λει ψας ⁶ _κ και κα τελ θων εν τω Α δη τούς



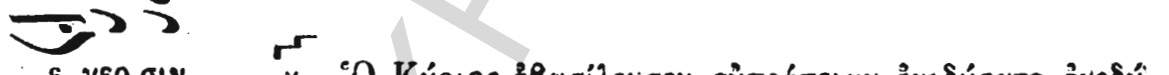
 απ αι ω νος δε σμι ους η λευ θε ρω σας ⁶ _κ α φθα ρ σι αν




 δω ρου με νος των αν θρω ω πων τω γε νει ⁶ _κ δι α του το υ μνου ν




 τες δο ξα ζο ο μεν ^π ₉ την ζω ο ποι ο ο ν και σω τη ρι ο ν σου




 ε γερ σιν ^κ ₉ Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν εὐπρέπειαν ἐνεδύσατο, ἐμεδύ-



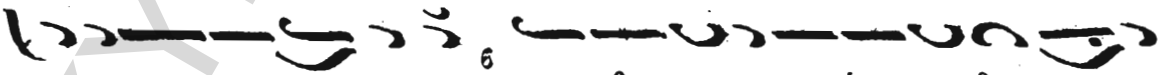
 σατο Κυ ρι ος δυ να μιν ^κ ₉ και πε ρι ε ζω σα το ⁶ _κ




 Κ ρε μα με νος ε πι ξυ λου μο νε λυ να τε ⁶ _κ πα σαν κτι ι



 σιν ε σα λευ σας τε θεις εν τα φω δε τους κα τοι κουν τας εν



 τα α φροις α νε στη σας ⁶ _κ α φθα ρ σι αν και ζω ην δω ρου με



 νος τω γε νει των αν θρω πων ^κ ₉ δι ο υ μνου ν τες δο ξα ζο ο μεν ^π ₉

την τρι η με ρον σου ε γερ σιν χ Καί γάρ εστερέωσε την

οίκουμένην χ η τις ου ου σα λευ θη σε ται ⁶ λ

Λ α ος πα ρα νο μος Χρι στε σε προ δους τω Πι λα τω ^π σταυ

ρω θη ναι κα τε δι κα σεν α γνω ω μων πε ρι τον ευ ερ

γε την φανεις ⁶ χ αλ λε κων υ πε μει νας τα φην ⁶ χ αυ τε ξου

σι ως α νε ε στης τρι η με ρος ⁶ λ ως Θε ος δω ρου με νος

η μιν α τε λευ τη τον ζω η ην και το με γα ε λε ος ⁶ λ

χ Τῷ οἴκῳ σου πρόπει ἅγιασμα Κύριε χ εις μα κρο τη

τα η με ρων ⁶ λ

Μ ε τα δα κρυ ων γυ ναι κες κα τα λα βου σαι το μνη

η μα σε ε πε ζη τη σαν ⁶ λ μη ευ ρου σαι δε ο λο φυ ρο

με ναι με τα κλαυ θμου βο ω σαι ε λε γον ⁶ λ οι μοι Σω τηρ η

μων Βα σι λε ευ των α πα αν των ⁶ λ πως ε κλα λης ποι ος δε

το ο πος κα τε ε χει το ζω η φο ρον σω μα σου ⁶ λ Αγ γε λος

δε προς αυ τα ας α πε κρι να το μη η κλαι ε τε φη σιν

αλ λα πελ θου σι κη ρυ ξα τε ο τι α νε ε στη ο Κυ ρι ος

πα ρε χων η μι εν α γαλ λι α σιν ως μο νος εν σπλαγγνος

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Και

νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Ν ευ σον πα ρα κλη σε σι σων ι κε των Γα να μω με παν ου

σα δει νων η μων ε πα να στα α α σεις λα πα σης θλι ψε

ως η μα ας α παλ λατ του σα λα σε γαρ μονην α σφα λη

και βε βαι αν αγ κυ ραν ε χο ο μεν και την σην προ στα σι ι




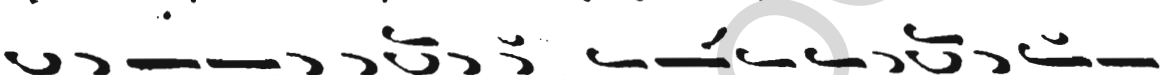


αν κε κτη με θα μη αι σχυν θω μεν Δε σποι να σε προσ κλοι με νοι







σπευ σον εις ι κε σι ι αν των σοι πι στως βο ω νων των Χαι


ρε Δε ε σποι οι να η παν των βο η θει α χα ρα και σκε ε πη

και σω τη ρι α των ψυ χων η μω ω ω ω ν

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ. Κατὰ τὴν Κλίμακα τοῦ β'. ἤχου. Ρ. α. ^Δ ٲ


 Το φαιδροντης Α να στα σε ως κη ρυγ μα ⁶ ٲ εκ του Αγ γε

 λου μα θουσαι Αι του Κυ ρι ου μα θη τρι αι ⁶ ٲ και την προ

 γο νι κην α πο φα σιν α πορ ρι ι ψασαι ⁶ ٲ τοις Α πο

 στο λοις και χω με ναι ε λε γον ⁶ ٲ ε σκυ λευ ται ο θα να τος η

 γε ρ θη Χρι στος ο Θε ος ^Δ ٲ δω ρου με νος τω κο σμω το

 με γα ε λε ος Θεοτοχίον ^Δ ٲ


 Το απ αι ω νος α πο κρυ φον και Αγ γε λους α γνω στον μυ

 στη ρι ον ⁶ ٲ δι α σου Θε ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω

 ται ⁶ ٲ Θε ος εν α συγ χυ τω ε νοι σει σαρ κου με νος και Στ αυ

 ρον ε κου σι ως υ περ η μων και τα δε ξα με νος ⁶ ٲ δι ου α

 να στη σας τον πρω το πλα στον ^Δ ٲ ε σω σεν εκ θα να του τας ψυ

 χας η μω ω ω ν ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ Δι Ρ. α.


 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ⁶ ٲ εν λο γη με νος

ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου 6

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν 6 ευ λο γη με

νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου 6
Τὰ Ἀπολυτικά ὡς ἄνω.

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν Δψ Ρ. α.

Α να βιε ψα σαι του τα φου την ει σο δον και την φλο γα του

Αγ γε λου μη φε ρου σαι αι Μυ ρο φο ροι συν τρο μω εξ ι

σταντο λε γου σαι 6 α ρα ε κλα πη ο τω Δη στη α νοι ξας Πα

ρα δει σον 6 α ρα η γερ θη ο και προ πα θους κη ρυ ξας την

ε γερ σιν 6 α λη θως α νε στη Χρι στος ο Θε ος 6 τοις εν

Α δη πα ρε χων ζω ην και Α να στα σιν 6

Τὸ Κάθισμα τοῦτο καὶ τὰ ὅμοια αὐτῷ βαδίζουσι κατὰ τὴν Κλίμακα τοῦ πλ β΄ ἀπὸ Δι.

χ Λόξα Πατρι και Υιῶ και Ἁγίῳ 6 χ Πνευμα τι

Ε κου σι α σου ου βου λη Σταυ ρον υ πε μει νας 6 σω τηρ 6 και

εν μνη μα τι ι και νῶ αν θρω ποι ε θεν το θνητοι 6 τον δι

α λο γου ια λε ρια τα συ σιη σα με ε γον 6 ο θεν δε σμεν θεις 6

ο αλ λο ο τρι ι ος ς θανατος δει νω ως ε σκυ λε ευ

ε ε το ς και οι εν Α διη α παν τεσ ε κραν γα α ζον τη ζω

η φο ρω ε γερ σει ει σου Χρι στοσ α νε ε ε στη ως ζω ο

δο ο της ρ με νων εις τους αι ω ω ω ω νας

χ Και νυν και αι ει εις τους αιωνας χ των αι ω νων Α μην

Κ α τε πλα γη Ι ω ση φ το υ περ φυ σιν θε ω ρων ς και

ε λαμ βα νε εν εις νουν τον ε πι πο κον υ ε τον ς εν τη

α ο πο ρω Συλ λη ψει σου Θε ο το ο ο κε βα τον εν πυ

ρι α κα τα α φλε ε κτον ρα βδον Α α ρω ων την βλα στη η

σα α σαν ς και μαρ τυ ρων ομιη στωρ σου και φυ υ υ λαξ τοις ι

ε ρεν οιν ε κραν γα α ζε Παρ θε ε νος τι ι ι κτει και

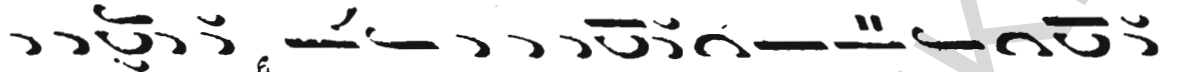
με τα το ο κον πα λιν με νει Παρ θε ε νος

Μετὰ τὴν Β'. Στιχολογίαν Δι

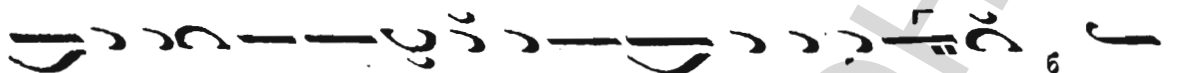
Α νε σιησ ως α θανατος α πο του Α δου Σωτηρ σιν



η γει ρας τον κο σμον σου τη Α να στα σει τη ση Χρι στε



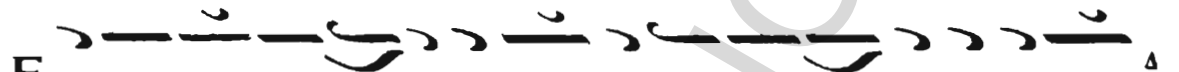
ο Θε ος ημων ε θραν σας εν ι σχυ ι του θα να του το κρατος



ε δει ξας ε λε ημων την Α να στα σιν πα α σι δι



ο σε και δο ξα ζο μεν μο νε Φι λαν θρω πε Δόξα Πατρι



Ε κ των α νω κα α τελ θων των υ ψω μι των Γα βρι ηλ



και τη πε τρα προ σελ θων εν θα η πε τρα της ζω ης λευ χει



μο νων α νε κραν γα ξε ταις κλαι ου ου σαις παν σα σθαι υ



μεις της θρη νω ω δουσ κραν γης ε χουσαι α ει το ευ συμ



πα α θη η τον ον γαρ ζη τει τε κλαι ου ου σαι θαρ σει ει ε



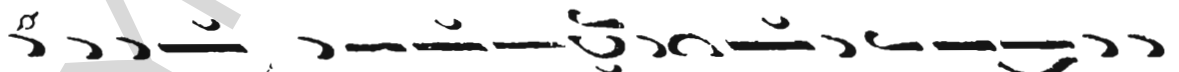
τε ως α λη θως ε ξε γη η γε ερ τι αι δι ο ο βο α



α α τε τοις Α πο στο ο λοις ο τι α νε στη ο Κυ υ ρι ος








Κ α τε πλα γη σαν Α γνη παν τες Α γ γε Καί νυν









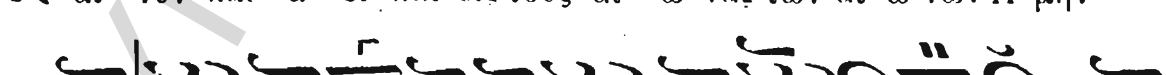
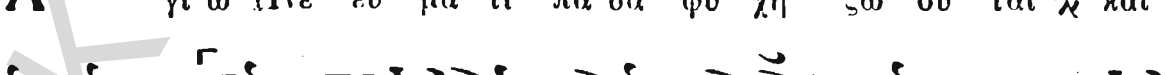
λων οι χο ροι σ το μν στη ρι ον της σης κυ ο ρο ρι ασ το

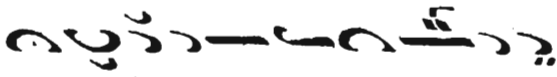


φρι κτον σ πως ο τα παν τα συν ε χων νευ μα τι μο ο ο γω


 αγ κα λαις ως βρο τος ταις σαις ουν ε ε χε ε ται και δε

 χε ται αρ χην ο προ αι ω ω νι ι ος και γα λου χει ται συμ

 πα σαν ο τρε φων πνο ην α φα τω Χρη στο ο τη η τι και σε

 ε ως ο ο ον τως Θε ου Μη τε ε ρα ευ φη μουν τες δο ξα

 α α α ζου σι

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ. Τὸ α'. Ἀντίφωνον 6 λ


 Ε κ νε ο τη το ος μου πολ λα α πο λε μει με πα α θη

 αλ λαυ τος αν τι λα βου και σω σον Σω τηρ μου

 Ο ι μι σουν τες Σι ων αι σχυν θη τε α πο του Κυ ρι ι

 ου ως χορ το ος γαρ πυ ρι ι ε σε σθε α πε ξη ρα με ε νοι

 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

 Α γι ω Πνε ευ μα τι πα σα ψυ χη ζω ου ται και

 κα θα αρ σει υ ψου ου ται λιμ πρυνε ται τη τρι α δι κη



μο να δι ι ε ρο κυ ρι ι ως

Ἄντ. Β'.

6
κ



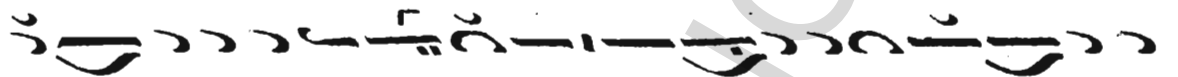
Ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε θερ μως εκ βα θους ψυ



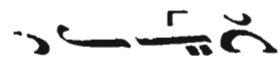
χη ης μου κα μοι γε νε σθω ω προς υ πα κο ην τα θει α σου



ω ω τα ⁶κ Ε πι τον Κυ ρι ον ελ πι ι



δα πας τις κε κτη με ε νος υ ψη λο τε ρος ε στι παντωντων



λυ που ουν των

Λόξα Καί νῦν.

6
κ



Α γι ω Πνε ευ μα τι α να βλυ υ ξει τα της χα α



ρι τος ρει ει θρα αρ δεν ο ον τα ^πα πα σαν την κτι ι σιν



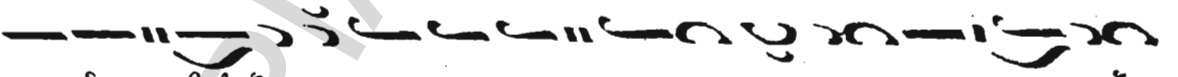
προςζω ο γο νι ι αν

Ἄντίφ. Γ'.

6
κ



Η καρ δι α μου προς σε ε Λο γε υ ψω θη η τω και



ου δε εν θελ ξει με των του κο ο σμου τε ρων προς χα μαι ζη



λι ι αν ⁶κ Ε πι την μη τε ρα σου του ως ε χει






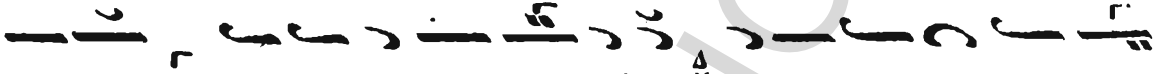

τις στορ γην ^Δε πι τω Κυ ρι ω θερ μο ο τε ρον φιλ τρων χρε ω





σπου ου μεν





Λόξα Καί νῦν



A γι ω Πνευ μα τι Θε ο γνω σι ας πλου ου τος θε ω ρι
 ας και σο φι ι ας παν τα γαρ εν του ου ου τω τα πα τρω α

 δο γμα τα ο Λο γος εκ κα λυ υ πτει Προκείμενον


 χ Α να στα Κυ ρι ε βο η θη σον η μιν και λυ τρω σαι

 η μας χ ε νε κεν της δο ο ξης του ο νο μα το ος

 σου Δίς. Τὸ τέλος τοῦ γ'. του ο νο μα το ο ος σου ου ου ου⁶

Ἡ Τιμιωτέρα


⁶ α χ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου

 χ ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου


T ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν

 α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ⁶ α την α δι α φθο ο ρως Θε

 ον Λο ο γον τε κου ου σαν την ον τως Θε ο το κον σε ε με

 γα λυ νο μεν Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπεινώσιν τῆς δούλης....


⁶ α μα κα ρι ου σι με χ πα σαι αι γε νε αι Τὴν τιμιωτέραν

Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ δυνατὸς καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα....

6
χ εις γε νε αν και γε νε χ αν τοις φο βου με νοις αυ τον

Την τιμιωτέραν.

Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ.....

χ δι α νοι α καρ δι ας αυ των

Την τιμιωτέρον.

Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ἔθρωσε ταπεινοὺς.....

χ και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους 6
χ

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν

α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον

λο ο γον τε κου ου σαν χ την ον τως Θε ο το κον σε

ε ε με γα λυ νο μεν Ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ.....

και τω σπερ μα τι αυ του χ ε ως αι ω ω νος Την τιμ.

ΟΙ ΑΙΝΟΙ. Ηχος 8^ο Βου 7

Π α σα πνο ο η αι νε σα τω ω του ν Κυ υ ο ρι ε

ι ον θ αι νει τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ου ου

ρι α α νων αι νει ει ο α ο ω το ο ρι ε ο υ

ψι ι ι σοις π σοι πρε ε ε πει υ μνο ος τω ω Θε

ε ω ω 6 λ

Α ι νει τε α αυ τον πα αν τες οι Α α αγ γε λοι οι

α α αυ του π αι νει ει ει ει τε α αυ τον πασαι αι Δυ

να α α μει εις α α αυ του Δ σοι πρε πει υ μνο ος τω

Θε ε ω ω 6 λ

χ Δο ξα αυ τη ε σται πασι χ τοις ο σι οιοι αυ του 6 λ

Ο Σταυ ρον υ πο μει νας και θα να τον και α να στας εκ των

νε κρων λ Παν το δυ να με Κυ ρι ε δο ξα ζο μεν σου την

Α να στασιν λ Αι νει τε τον Θεον εν τοις Αγιοις αυτου.....

χ εν στε ρε ω μα τι χ της δυ να με ως αυ του

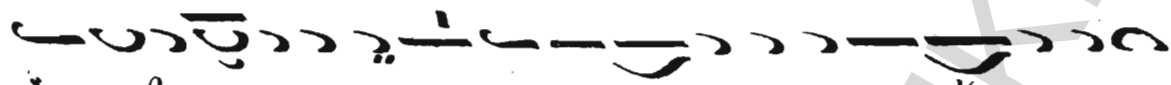
Ε ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε της αρ χαι ας κα τα ρας η λευ

θε ρω σας η μας λ και εν τω θα να τω σου τον την φυσιν η

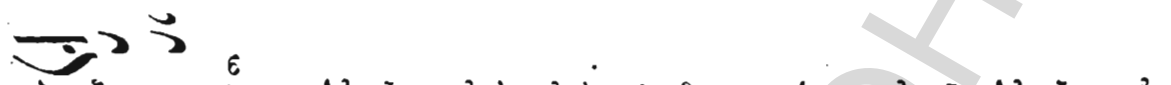
μω ον εν θαν ον παντα δι α βο λον κα τη ρη σας λ εν 6



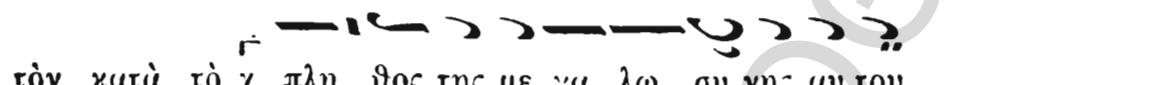
 δε τη ε γερ σει σου χα ρας τα πα α αν τα ε πλη ρω σας⁶



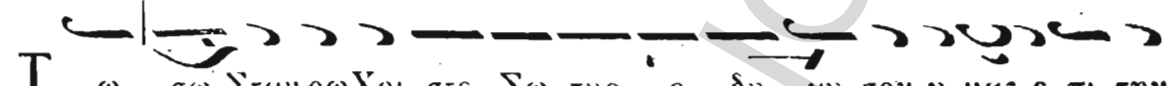
 δι ο βο ω με εν σοι ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε




 δο ξα σοι ⁶ λ Αίνεϊτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ, Αίνεϊτε αὐ-




 τὸν κατὰ τὸ χ πλη θος της με γα λω ου νης αυ του




 Τ ω σω Σταυρω Χοι στε Σω τηρ ο δι γη σον η μας ε πι την




 α λη θει α αν σου ⁶ λ και ρυ νσαι η μας των πα γι δων



 του ε χθρου ο α να στας εκ των νε κρων α να στη σον η μας πε



 σον τας τη α μω ται α εκ τει νας την χει ρα σου φι

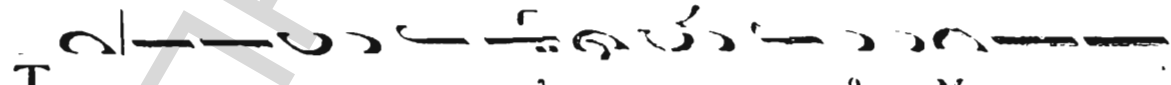


 λαν θρω πε Κυ ρι ε τη πρε σβει α των Α γι ων σου ⁶ λ

Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος αἰνεϊτε αὐτὸν




 χ εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα



 Τ ων πα τρι κων σου κο ολ πων μη χω ρι σθης Μο νο γε



 νε ες Λο γε του Θε ου ⁶ λ ηλ θες ε πι γης δι α φι λαν



 θρω πι αν αν θρω πος γε νο με νος α τρε πα τω λ και Σταυ ρον

και θα να τον υ πε μει νας σορ κι ο α πα θης τη Θε

ο τη τι ⁶ λ α να στας δε εκ νε κων α θα να οι αν πα ρε

ε σxes τω γε νει των αν θρω ω πων ως μο νος Παν το δυ να μος

Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῶ αίνεϊτε

λ αυ τον εν χορ δαι μισ και ορ γα α νω ⁶ λ

Θ α να τον κα τε δε ε ξω σορ κι η μιν α θα να οι ι

αν πρα γμα τευ σι με νος ⁶ ζω τη ο λ και εν τα φω ω κη η ρας ^π ρ

ι να η μας του Α α δου ε λευ θε ρω σης συν α να στη

σας ε αυ τω ⁶ λ πα θων μεν ως αν θρω πος αλ α να στας ως

Θε ος δι α του το βο ω μεν ^π ρ δο ξα σοι Ζω ο δο τα Κυ ρι

ε μο ο νε Φι λαν θρω πε

Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις Αίνεϊτε αὐτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ

πα σα πνο η ρ αι νε σι α τω τον Κυ ρι ον ⁶ λ

Π ε τρι ε σθη σαν ζω ης ο ο τε εν τω Κρα νι ι ω ο

Στανρο ος σου ε πα γη ⁶ λ ε φρου ξαν Α δου πυ λω ροι ο

ο τε εν τω μνη μει ει ω ως θνη το ος κα τε τε ε θης ⁵ κ

και γαρ του θα να του κα ταρ γη σας την ι σχυν τοις τε θνε ω

σι πα σιν α φθαρ σι αν πα ρε ε σχος τη Α να στα σει

σου Σω τηρ ^Δ Ζω ο δο τα Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ. Ηχος ^Δ Βου ^Γ χ

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ^Δ δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω

και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι α ⁶ κ

Υ μνου ου μιν σε ευ λο γου μιν σε προσ κυ νου μιν σε δο ξο

λο γου μιν σε ^Δ ευ χα ρι στου μιν σοι ^Δ δι α την με γα α

λην σου δο ο ξαν ^ε

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ Παν το

κρα τωρ ⁶ κ Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νη τ η σον σου ^ε στε

και Α γι ον Πνε υ μα ^ε

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υι ο ος του Πα

τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο σμου ε λε

η σον η μας ο αι αι ρωντας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου

Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν

δε ξι α του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι

η σους Χρι στος εις υ ο ο ξαν Θε ου Πα τρος Α μη ην

Κ αθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε ε σω

το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω ω νος

Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη α

να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ε ρων η

μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το Ο νο μα σου

εις τους αι ω νας Α μη ην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μās κα θα περ ηλ

πι ι σα μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ν με τα δι και ω
μα τα α σου Δίς.

Ε υ λο γη το ος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ν με τα

δι και ω μα τα α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη η θης η μιν εν γε νε
α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον

με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ν με του ποι ει
το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου ο
ψο ο με θα φω τος

Π α ρα α α τει ει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω

σκου σι ι σε λ⁶ Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος^Δ

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας Τρις

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ⁶μα τι λ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α

μη ην λ⁶ Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας

Α α α γι ι ο ος ο ο ο Θε ε Τὸ Ἀσματικὸν λ⁶ κ

ε ο ος λ⁶ Α α α γι ι ο ος Ι ι σχυ υ υ

ρο ος λ⁶ Α α γι ι ος Α α θα α α α α α

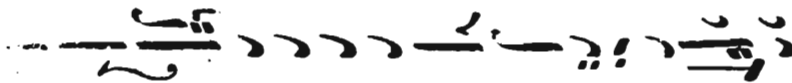
να α α τος^Δ ε λε ε η η σο ον η η η μα α α

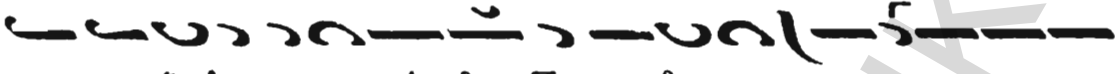
α ας λ⁶ κ λ

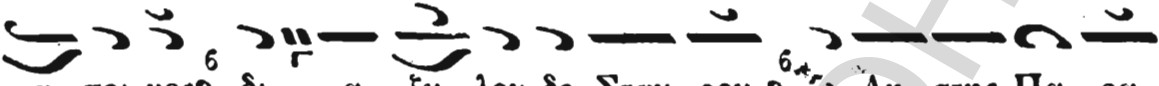
Σ η με ρον ὄω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν λ⁶ α σω μεν τω


α να σταν τι εκ τα α φου και αρ χη γω ω της ζω ης ημων λ⁶

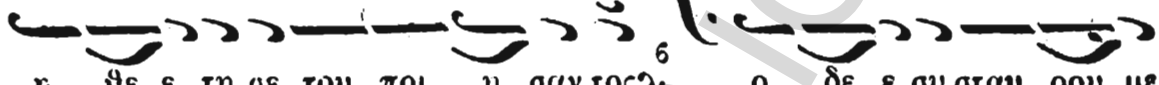
κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι κος ε δω κεν



 η μι ⁶ιν και το με γα ε λε ο ο ο ος Ὁ Μακαρισμός. λ



 Δ ι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε ε ε γο νεν


 α ποι κος⁶ λ δι α ξυ λου δε Σταυ ρου λ⁶ ο Λη στης Πα ρα


 δει σου ω κη σαν⁶ λ ο με εν γαρ γευ σα με νος εν το λην


 η θε ε τη σε του ποι η σαντος⁶ λ ο δε ε συ σταυ ρου με


 νος Θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο με νον^ε λ μνη σθη τι μου


 βο ων εν τη βα σι λει α σου

⁶
λ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΠΡΩΤΟΥ

Ἦχος λ̣ ḡ Πα ζ̣

Κ υ υ υ ρι ι ε Ε κε ε κρα α α ξα α προ ος σε ε ḡ
 ει σα κου σο ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου ου ου Κυ υ
 ρι ι ι ε ḡ Κυ ρι ι ι ε Ε κε ε ε κρα α α
 ξα α προ ο ος σε ε ε ḡ ει σα α α α κου
 σο ον μου προ ο σχες τη φω νη η η τη η ης δε η η η
 σε ω ω ως μπυ π εν τω κε κρα γε ναι αι αι με
 ε προ ο ος σε ε ḡ ει σα κου σο ον μου Κυ ρι ι ε ḡ
Κ α τευ θυν θη τω η προ ο ο ο σε ευ χη η η
 μου ḡ ως θυ μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο
 ον σου π̣ ε ε πα α αρ υις τω ω ω ων χει ρω ω ων

μου ου^χ θυ σι ι α ε εε σπε ε ρι ι νη η^χ ει σα κου σο
 ον μου Κυ ρι ι ε

Ἔτερον Εἰρημολογικόν. Κε^χ ^ηη

Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει
 σα κουσον μου Κυ ρι ε^η Κυ ρι ε Ε κε κρ ξα προς σε ει σα
 κου σο ον μου προσ χες τη φω νη η της δε η σε ως μου^η εν
 τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου στον μου Κυ υ ρι
 ι ε

Κα τευ θυ νθη τω η προ σευ χη η μου η^η ως θυ μι α μα
 ε νο πι ον σου^η ε παρ σις των χει ρω ων μου θυ σι ι α
 ε σπε ρι νη η η η^η ει σα κου στον μου Κυ υ ρι ι ι ε^η

Ἐξάγαγε ἐκ φαλακῆς τὴν ψυχὴν μου τοῦ ἐξομολοῦ

γη σα θαι τω Ο νο μα τι σου

Δ ι α του τι μι ευ σου Σταν ρου Χρι στε δι α α βο λον

η σην νας και δι α της Α να στα σε ω ως σου το κεντρο

της α μαρ τι ας ημ βλυ νας και ε σω σας η μας εκ των πυ

λω ων του θα να του δο ξα ζο μεν σε Μο νο ο γε νε ες

Εμε υλορενουσι δίκαιοι χ ε ως ου αν τα πο δω μει

Ο την Α να στα σιν δι δους τω γε νει των αν θρω ω πων

ας προ βα τον ε πι σφα γην η χθη ε φρι ξαν του τον οι αρχοντες

του Α α δου η και ε πη ηρ θη σαν πυ λαι ο δυ νη ραι

ει σε λη λυ θε γαρ ο Βα σι λευς της δο ο ξης Χρι στος λε

γων τοις εν δε σμοις ε ξελ θε τε και τοις εν τω σιο τει ανα και

λυ πτε ε σθε Εκ βαθεων εκεκραξα σοι Κυριε Κυριε

χ ει σα κου σον της φω νη ης μου

Μ ε ε γα θα νη μιο των α ο ρα των κτι σης ει α φι λην

θρω πι αν σαφ κι πα θων η α νε στη ο α θα να τοις

δευ τε πα τρι αι των ε θνων του τον προσ κυ νη σω μεν τη γαρ

γει δαι μο νων πλα νη ᾠ Λ δαμ πε σων α νι στα ται

δι α βο λος κα τη ηρ γη η ται ᾠ Ἐνελεν τοῦ ὀνόματός

σου..... ἤλπισεν χ η ψυ χη μου ε πι τον Κυ ρι ον

Ο ι της κου στω δι ας εν η χουν το υ πο των πα ρα νο ο

μων ᾠ κα λυ ψα τε Χρι στου την ε γερ σιν και λα βε τε

αρ γυ ρι α ᾠ και ει πα τε ο τι υ μω ων κοι μω με ε νων

εκ του μνη μει ου ε συ λη θη ο νε κρος ᾠ τις οι δε τις η κου

σε νε κρον κλα πεν τα πο τε μα λι στα ε σι μηρ νι σι με νον και γυ

μνον ᾠ κα τα λι πον τα και εν τω τα φρω τα εν τα φι α αυ

του ᾠ μη πλα να σθε Ι ι ου δαι οι ᾠ μα θε τε τας ρη

σεις των Προ φη των και γνω τε ο τι αυ τος ε στι ν α λη

θως ᾠ ο λυ τρω της του κο σμου και Παν το δυ υ να α μος

Α ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και αι Υι υι π 7

ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι π 9

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι ω

ω ω νω ων Α α α μην

π
9

Ε ν τη ε ε ρυ υ θρα α θα α α λα α ασ ση ḡ της

Α πει ρο γα μου νυ υ υμ φη ης ει ει κων δι ι ε γρα

α α α α φη η πο ο ο τε ḡ ε κει ει ει Μω υ

σης δι αι ρε ε της του ου υ υ υ δα α α α τος ḡ εν

θα α α δε Γα βρι η η λ υ π η ρε τη ης του ου θα α

α α αν μα α α α τος ḡ το ο τε τον βυ θον ε πε ζε

ευ σεν α βρο ο χω ως Ι ι σρα α η λ ḡ νυ υ υν δε τον Χρι

στονε γεν νη η σεν α σπο ο ρως η η Πα αρ θε ε ε νο ος ḡ

η θα α α λα α σα με τα την πα ρο δον του ου Ι

ι σρα α η λ ε ε μει νε εν α α α βα α α τος ḡ η

α α α α α α με ε ε ε η α α με ει μο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ḡ με τα την κυ η οιν του

Εμ μα α νου ου η ηλ ε μει νεν α α α α η ο

ο ο ρος ο ω ω ω ωων και αι προ ο ων και η α νεις

ως αν θυωω πο ος Θε ε ο θς ε λε ε η σο ον ρ μα

α α α α α ας

π ρ

ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ Κε

Σ ε τον σαρ κω θεν τα Σω τη η ρα Χρι στον και των Θυ ρα

γων μη χω ρι σθε εν τα εν φω ναις α σι των με γα λυ νόμεν ρ

ο τι Σταν ρον και θα να τον κα τε δε ε ξω δι α το γε ε

νος η μων ως Φι λα α αν θρω πος Κυ ρι ος σκυ λευ σας Α

δου πυ υ λαστρι η με ρος α νε ε στης σω ζών τας ψυ χας

η η μων

χ ρ

Ο Κύριος έβασίλευσεν ευπρέπειαν.....

χ και πε ρι ε ζω σα το

Ν υ γει σης σου της πλευ ρα ας ζω ο δο ο τα κρου νους α

φρε σε ως πα α σιν εξ ε βλυ σας ζω ης και σω τη ρι ι ας

σαρ κι δε θα να τον κα τε δε ξω α θα να σι ι αν η

μιν δωρου μενος $\text{\textcircled{X}}$ οι κησας τι φω δε η μας η λευ θε ρω

σας $\text{\textcircled{X}}$ συν α να στη σας σε αυ τω εν δο ξως ως θε ος $\text{\textcircled{X}}$

δι α του το βυ ω ω μεν Φι λαν θρω πε $\text{\textcircled{X}}$ κυ υ ρι ε δο

ξα α σοι $\text{\textcircled{X}}$ Και γαρ εστερεωσε την οικουμένην

χ η τις ου σι λευ $\text{\textcircled{X}}$ θη σε ται

ε νη σου η σταν ρω σις και η εν Α δου κα θε ος Φι

λαν θρω πε υ πα αρ χει $\text{\textcircled{X}}$ σκυ λευ σας γαρ αυ τον και τους πα λαι

δε σμι ι ους συν α να στη σας σε αυ τω εν δο ξως ως θε ος $\text{\textcircled{X}}$

τον Πα ρα δει σον α νοι ξας α πο λυ ει ν του του η

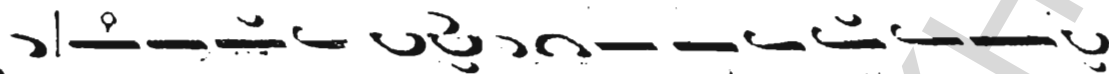
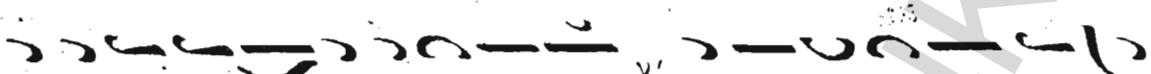


ξι ω σας $\text{\textcircled{X}}$ δι ο και η μιν τοις δυ ξα ζου σι την σην τρι η η

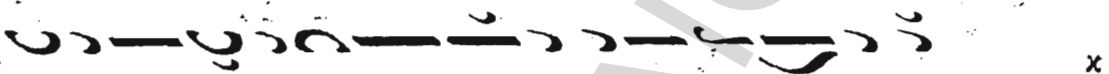
με ρον ε γε ρσιν $\text{\textcircled{X}}$ δω ω ρη σαι ι λλ σμον α μαρ τι ων


Πα ρα δει ει ει σου οι κη το ρας $\text{\textcircled{X}}$ κα τα ξι ων ως μο


νος εν σπλα αγ χνος Τῷ οίκῳ σου πρέπει.....

χ εις μα κρο ο τη τα η με ρων



 Ο δι η μας σαρ κι πα θος δε ξα με νος και τρι η

 με ρος εκ νε κρω ων α να στας της σαρ κος η μων τα πα

 α θη θε ρα πεν σον και α να στη σον εκ πται σμα των χα λε

 πων Φι λαν θρω πε και σω σον η μας



 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην



 Να ος και πυ λη υ πα αρ χεις πα λα τι ον και θρο ο νος

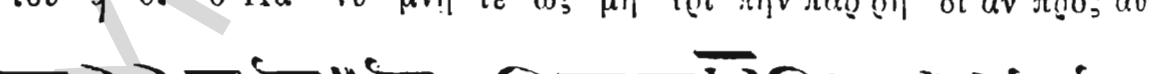

 του Βα σι λε ως Πα ρ θε νε Παν σε μνε δι ης ο Λυ τρω τη μου

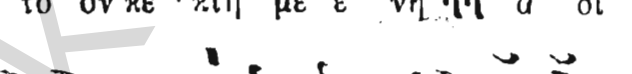

 Χρι στος ο Κυ ρι ος τοις εν οκο τει κα θεν δου σιν ε πε φα νε


 Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο συ νης φω τι σαι θε λων



 ους ε πλα σε κατ ει κο να ι δι ι αν χει ρι τη ε αυ



 του δι ο Πα νυ μνη τε ως μη τρι κλην πα ρ οη σι αν προς αυ



 το ον κε κη με ε νη α δι α λει πτωσ πρε σβε νε σω θη



 ναι τας ψυ χας η μω ω ω ω ω ω


ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ λ Κε



 Τον συν α ναρχον Λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι ᾠ τον εκ Πατρ


 θε νου τε χθεν τα εις σω τη ρι ι αν η μων ᾠ α νυ μνη


 σω μεν πι στοι και προσ κυ νη σω μεν ᾠ ο τι ηυ δο κη σε σαρ κι



 αν ελ θειν εν τω Σταυρω και θα α να τον υ πο μει ναι ᾠ και



 ε γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω Α να





 στα σει αυ του

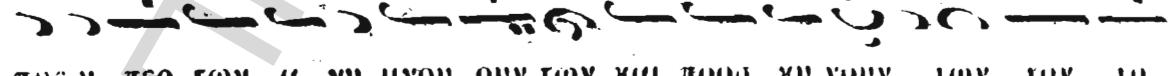
Τὸ Θεοτοκίον.




 Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι ο δευ τος ᾠ και


 ρε τει χος και σκε ε πη των προσ τρε χον των εις σε ᾠ και ρε α


 χει μι στε λι μην και α πει ρο γα με ᾠ η τε κου σε εν σω


 κι τον ποι η την σου και θε ον ᾠ πρε οβεν ου σα μη ελ λι


 πης υ περ των α νυ μνου ουν των και προσ κυ νου των τον το


 κον σου ου ου ου

τα ^χ α νω στρα τι ω ται τον τα φον ε φυ λατ τον κα τωτους

απ αι ω νος νε κρου ου ους εξ α νε στη σας ^χ Παν το

δυ να με και α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι ^χ

χ Και νυν και α ει και εις τους αι χ ω να στων αι ω νων Α μην

Χ αι ρε α γι ον ο ρος και θε ο βα δι στον χαι ρε εμ

ψυ χε βι α τε και α κα τα φλε πτε ^χ χαι ρε η μο

νη προς θε ον κο σμιου γε φυ ρα ^χ η με τα γου σα θνη τους προς

την αι ω νι ον ξω ην ^χ χαι ρε α κη η ρα τε Κο ο ρη η α

πει ραν δρω στε κου ου σα την σω τη ρι αν των ψυ χων η

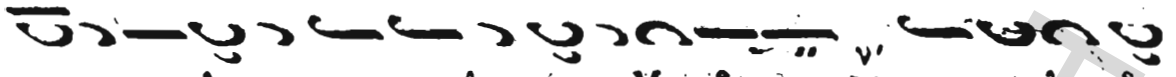
η μων ^χ
 Μετά την Β' Στιχολογίαν ^χ


Κ υ ρι ε με τα την τρι η με ρο ον σου Α να στα σιν και

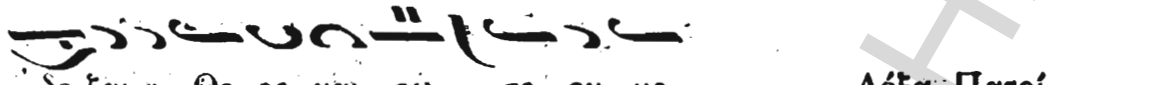
την των Α πο στο ο λων προσ κυ νη σιν ο Πε ε τρος ε βο α

σοι ^χ Γυ ναι κες α πε τολ μη σαν κα γω ω ε δει λι α σα ^χ


Δη στης ε θε ο λο γη σε κα γω ηρ νη σα μην σε ^χ

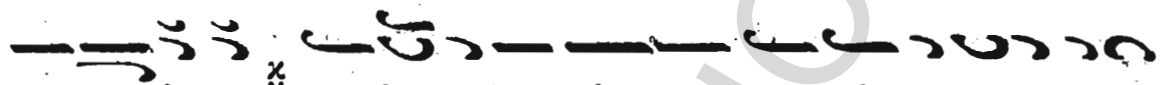



 α ρα κα λε σης με του λοι που Μα θη την η η πα λιν δει



 ξης με α λι ε α βυ θου σα λ λα με τα νο ου ουν τα με



 δε ξαι ο Θε ος και σω σο ον με Δόξα Πατρί.




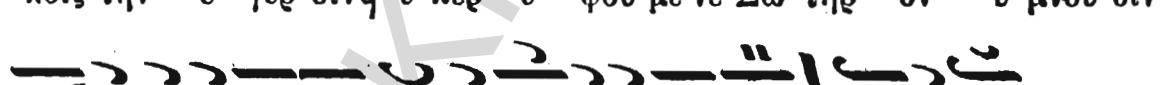
 Κυ ρι ε εν με σω σε προσ η λω σαν οι πα ρα νο μοι των


 κα τα δι κων και λογ χη την πλευ ραν σου εξ ε κεν τη σαν


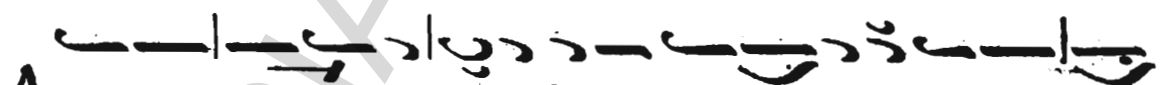
 ω ε λε η μον τα φην δε κα τε δε ξω ο λυ σας Α δου


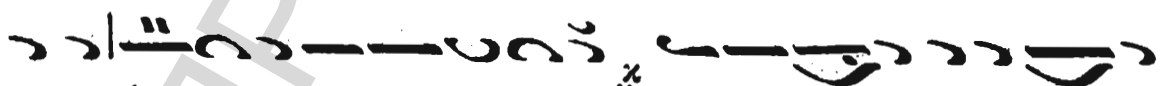
 τας πυ υ λας και α νε ε ε στης τρι η με ρος ε δρα μον



 γυ ναι κες ι δει ει ν' σε η η και α πηγ γει λαν Α πο στο ο ο


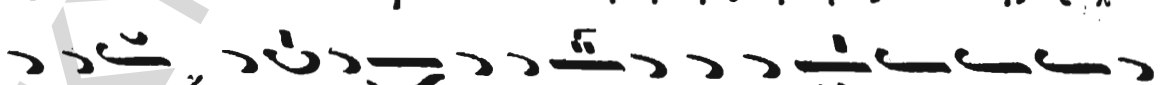
 λους την ε γερ σιν υ περ υ ψου με νε Σω τη ρ ον υ μου σιν


 Α γ γε λοι ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι Κα λ' νδν

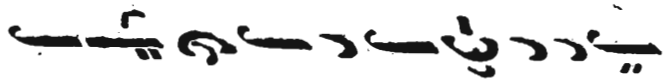


 Α πει ρο γα με νυμφη Θε ο γεν νη τρι α η της Ευ


 ας την λυ πην χα ρο ποι η σα σα α νυ μνου μεν οι πι στοι και


 προσ κυ νου μεν σε ο τι ουν η γα γες η μας εκ της αρ χαι


 ας α ρας και νυν δυ σω πει α πα αυ σω Παν υ μνη τε Πα να



γι ε α εις το σω θη ναι η μας

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ.

Ἀντίφωνον Α'. ^κ ρ

Ε εν τω θλι βε σθαι με Δα βι τι κωσ α δω σοι Σω τηρ μου ^κ ρ

ρουσαι μου την ψυ χην εκ γλω ωσ σης δο λι ι ι ας ^κ ρ

Τοις ε ρη μι κois ζω η μα κα ρι α ε στι ^κ ρ θε ι

κω ω ε ε ρω τι πτε ρου με νοις ^κ ρ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^κ ρ Και νυν

και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην ^κ ρ

Α γι ω Πνευ μα τι πε ρι κρα τει ται παν τα τα ο ρα

τα τε ε συν τοις α ο ρα τοις ^κ ρ αυ το κρα τες γαρ ον της Τρι α δος

εν ε στιν α ψε εν στωσ ^κ ρ Ἀντίφ. Β'.

Ε ις τα ο ρη ψυ χη αρ θω ω μεν δευ ρο ε κει ει σε ο

θεν βο η η θει α η κει ^κ ρ Δ ε ξι α σου χει ρ κα

με Χοι στε β ι πα με ε νη ρη σκαι ω ρι ας πα ση ης πε ρι

φυ λα ξα τω

ḡ

Δόξα·καὶ νῦν.

Α γι ω Πνευ μα τι θε ο λο γουν τες φω ω μεν ου ει

θε ος ζω η ε ε ρως φως νους ου Χρη στο ο της ου βα σι λευ

εις εις τους αι ω ω ω νας Ἀντίφ. Γ'. ḡ

Ε πι τοις ει ρη κο σι μοι εις τας αυ λας προσ βω ω μεν

Κυ ρι ι ον χα ρας πολ λης πλη σθεις ευ χιας α να πε ει πω

Ε πι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρια τε λε σι ουρ

γει ται ḡ πυρ γαρ ε κει φλε γον α παν τα αι σχρον νουν Δόξα·καὶ νῦν

Α γι ω Πνευ μα τι ζω αρ χι κη α ξι α εξ ου παν ζω

ον εμ ψυ χου ου ται ḡ ως εν Πα τρι α μα τε και Λο ο ο ο ο γω

χ Α να στη θι Κυ ρι ε ο Θε ος μου χ ο τι ου βα σι

λευ εις εις τους αι ω νας Τὸ τέλος τοῦ γ'. ου τι ου βα σι

λευ εις εις τους αι ω ω νας

ον Λογοντε κου ου σαν^χ την οντως Θεο το ο κον σε με

γα λυ νο ο μεν:

^χ Ἄντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ.....

^χ ἄ και τω σπερ μα τι αυ του ε ως αι ω ω νος (Τὴν τιμ.)

ΟΙ ΑΙΝΟΙ Ἦχος λ ἄ Πα χ

Π α α α α α σα α πνο ο η η^χ ἠ οὔτως ἄ Πα α

α α α σα α πνο ο η η^χ αι νε σα α τω ω τον Κυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ον^π αι νει ει τε ε τω ον

Κυ υ ρι ι ι ι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων^χ

αι νει ει ει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι

στοις^χ σοι προ ε ε πει υ υ υ υ μνος τω ω Θε ε ω

Α ι νει ει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α αν τες οι Λγ

α αγ γε λοι οι α α ου του^π αι νει ει ει ει ει τε

ε α αυ τον^χ πασαι αι Δυ να α α μει εις α α αυ του

σοι προ ε ε πει υ υ μνος τω ω Θε ε ω

Δόξα αὐτῆ ἔσται ξ πασι τοῖς οὐρανοῖς σου

Κύριε ἐσφραγίσμενοὺς τοὺς πότους παρὰ τοῦ

μὲν προηλθῆς ἐκ τοῦ μνηματός καὶ ἔχθης ἐκ τῆς Θε-

οῦ σου ξ οὐκ ἐγνώσαν πῶς ἐσαρκώθης οὐρανῶν

ταῦν ἄγγελοι ξ οὐκ ᾔσθον τοποθετησῆς οὐ-

ρανοῦ σου τὸ σπλάγχθον σου ξ ἀποκάλυψε

σφραγίσαι τοὺς οὐρανούς σου ξ περὶ νεφελῶν δεξιάν σου

ταῖς πύλαις σου ἐν ἐπισημασίᾳ σου ξ οὐρανῶν

ἀνοίξαι ἀπόδος ἡμῖν ἀγαλλίασιν καὶ ἰασησίν

ἐλεῆσον ξ ἀνεῖτε τὸν Θεόν..... τῆς δουλίας σου

Κύριε ἐπὶ τὸν μόλιθόν σου ἀνοίξαι τὸν οὐρανόν σου ξ

καὶ δεξιᾶ σου ἀνοίξαι τὸν μνηματός σου ξ καὶ ἰα-

σησίν σου ἐν ἐπισημασίᾳ σου ἀνοίξαι τὸν οὐρανόν σου

ἡμῖν ἐπὶ τὸν οὐρανόν σου ξ καὶ δεξιᾶ σου ἀνοίξαι τὸν οὐρανόν σου

α ο εν σπηλαιαι αι ω τη ρου̅ μενος̅ μεγα σου̅ το̅ ε̅ λε̅

ος̅ α̅ κα̅ τα̅ λη̅ πτε̅ σω̅ τη̅ ρ̅ ε̅ λε̅ η̅ σον̅ η̅ μας̅

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστείαις αὐτοῦ.....

χ̅ της̅ με̅ γα̅ λω̅ ου̅ νης̅ αυ̅ του̅

Κ̅ υ̅ ρι̅ ε̅ αι̅ γυ̅ ναι̅ κες̅ ε̅ δρα̅ μον̅ ε̅ πι̅ το̅ μνη̅ η̅ μα̅ του̅ ι̅

δειν̅ σε̅ τον̅ Χ̅ ρ̅ ι̅ σ̅ τον̅ το̅ ον̅ δι̅ η̅ μας̅ πα̅ θον̅ τα̅ ᾗ̅ και̅ προσ̅ ελ̅ θου̅

σαι̅ ευ̅ ρον̅ Α̅ γ̅ γε̅ λον̅ ε̅ πι̅ τον̅ λι̅ ι̅ θον̅ κα̅ θη̅ με̅ νον̅ ᾗ̅ τω̅

φο̅ βω̅ κυ̅ υ̅ λι̅ σθεν̅ τα̅ ᾗ̅ και̅ προς̅ αυ̅ τας̅ ε̅ βιο̅ η̅ ρε̅ λε̅ ε̅

γων̅ α̅ νε̅ ε̅ στη̅ ο̅ Κυ̅ ρ̅ ι̅ ος̅ ᾗ̅ ει̅ πα̅ τε̅ τοις̅ Μ̅ α̅ θη̅ ταις̅ ο̅ τι̅

α̅ νε̅ στη̅ εκ̅ νε̅ κρων̅ ο̅ σω̅ ζων̅ τας̅ ψυ̅ χας̅ η̅ η̅ μων̅

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡλῶ σάλπιγγος..... χ̅ εν̅ ψαλ̅ τη̅ ρ̅ ι̅ ω̅ και̅ κι̅ θα̅ ρα̅

Κ̅ υ̅ ρι̅ ε̅ ω̅ σ̅ περ̅ ε̅ ξ̅ η̅ λ̅ θε̅ς̅ ε̅ σφρα̅ γι̅ σ̅ με̅ ε̅ νου̅ του̅ τα̅ υ̅

φου̅ ἡ̅ ρ̅ ου̅ τω̅ς̅ ει̅ σι̅ λ̅ θε̅ς̅ και̅ των̅ θυ̅ ρων̅ κε̅ κλει̅ σ̅ με̅ νω̅ νων̅ προ̅ς̅ του̅ς̅

μα̅ θη̅ τας̅ σου̅ ᾗ̅ δει̅ κνυ̅ ων̅ αυ̅ τοις̅ τα̅ του̅ σω̅ ω̅ μα̅ τω̅ς̅ πα̅ θη̅ ᾗ̅

ὑπερκατεδεξω σωτηρημα κροθυμη ησας ᾠως εκσπερ

ματος Λαβιδω λω πας υπηνεγκας ᾠως Υιος

δετου Θεου κοσμον ηλευθερωσας ᾠμεγα σου το

ελεος ακαταληπτεσωτηρηελεησον ημας ᾠ

Αινετε αυτον εν τυμπάνῳ..... χεν χορδαιαις και οργανω

Κυριε ο βασιλευς των αιωνων και ποιητηης

των απαντων ο διημαστανρωσιν και τα φηνησαρ

κι καταδεξαμενος ᾠινα ημας του Αδου ελευ

θεωσης παντας ου ει ο Θεος ημων εκτος σου

α αλλον οικοιδα αμεν ᾠ Αινετε αυτον εν κυμβάλοις.....

χ πασαπνοηαινεσατω τον Κυριον ᾠ

Κυριε ταυπερλαμποντα σου θαυματα τις διηγη

σεται η η τις αναγγελει τα φρικτα σου μυστηρια ᾠ εν

ανθρωπησας γαρ διημας το κρατος φα νερωσι

α; της δυ να με ως σου ḳ εν γαρ τω Σταυρω ω σου τω Ληπτη

Παριδεισον η νοι ξα: ḳα εν τη τα φη η σου τους μω

χλους του Α α δου συν ε τοι φας ḳ και εν τη Λ να στα σει του

αι ουμ παντι ε πλου τι σας κυ υ ρι ε δο ξα α σοι ḳ

Π Δ Ο Ξ Ο Λ Ο Ι Α ḳ Κε

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δι ξα εν υ ψι στοις Οε

ω ḳ και ε πι γη: ει ρη η νη εν αν θρω ποις εν δυ κι ι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε δο ξο

λο γου μεν σε ḳ ευ χα ρι στον μεν σι δι α την με γα α

λην σου δο ο ξαν ḳ

Κ υ ρι ε Βα. σι λευ ε ποσ ρα νι ε Θε ε Πα τερ Ιαν το

κρη α τορ ḳ Κυ ρι ε Υι ε Μνο γε νες Ι η σου Χρι στε

ε και Α γι ον Πνε υ μα ḳ

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος τυθε ου ο Υι ο ος του Πα

ἤρας ἡ ο αἰ αἰ ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο σμου ε λε

η σον η μας ο α ρων τας α μαρ τι ι ας του κο ο σμου

Π ρος δε ξια την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν δε ξι

α α του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι ου ει μο νος Α γι ος ου ει μο νος Κυ ρι ος Ι

η ους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος Α μην

Κ αθ ε κα σι ν η με ραν ευ λο γη σω σε η και αι νε σω

το Ο νο μα σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω να

τον αι ω ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη η

α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ε ρων η

μων η και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το Ο νο

μα σου εις τους αι ω νας Α μην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ερ η μας εα θι π ρ ηλ
 πι ι ι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δι ξον με τα δι και ω
 μα τα σου Δίς. ιε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε δι δα ξο ον με τα δι και
 ω μα τα σου

Κ υ ρι ε κα τα ρυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε νε α
 και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ρη
 ι α σαι την ψυ χη ην μου ου ο τι η μαρ τον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε ρυ γον δι δα ξον με του ποι ειν το
 θε λη μα σου ο τι ου ει ο θε ο ος μου

Ο ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου ο ψο
 με θα φως

Π α ρα α α τει ει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω

ομοιουσε

ἄ

Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α θα να

τος ε λε η σον η μας Τρις

Δ ο ξηλαται και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας Ἀσματικόν

Α γι ος ο ο Θε ε ο ος Α α α γι

ο ο ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α α α

θα να α τος ε λε ε η η σο ο ον η η η η μα α

α ας





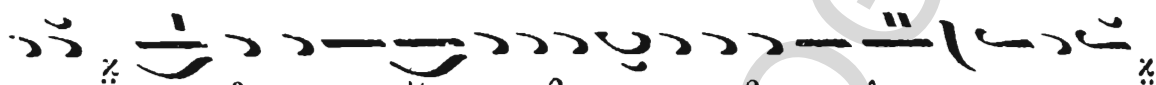

Σ η με ρον α φη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α σω μεν τω

α να σταν τι ελ τα α φου και α φ χη γω ω της ζω ης

η μων και θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νικ ης

ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε ο ο ο ο ος









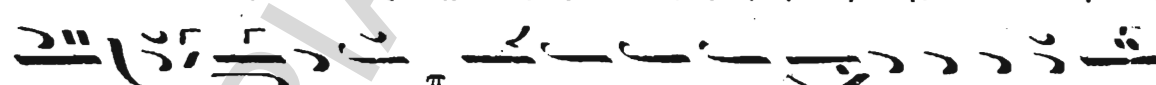



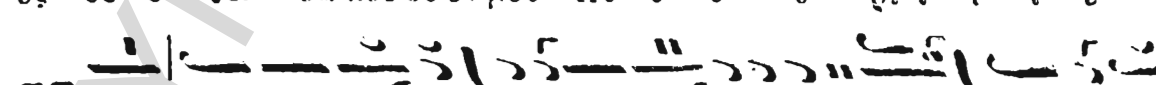

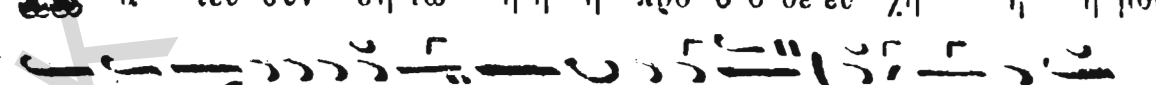

Ὁ Μικαρισμός.


 Ο Αη σης εν τω Σιου ρω Θε ον ει ναι σε πι στευ σα; 

 Χρι στε ηω μο λο γη σε ε σε ει λι κρι τω ως εκ καρ δι 

 ι ας ᾠ μνη σθη τι μου Κυ ρι ε βο ων εν τη βα σι λει α α σου ᾠ 



ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Ἦχος λ β Πα


 λε ε Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα α προ ος σε ρ ει σα 

 α α κου ου σο ο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι 

 ι ε π Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α α 

 κου ου σο ον μου ρ προ ος τη φω νη η η η τη ης δε η η 

 σε ω ω ως μου π εν τω κε κρα ξε ε ναι αι με προ 

 ος σε ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε ι ε 

Κ α τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η η η σου 

 ως θυ μι τα α μα α υ γω ω ω λι υ υ υ υ υ 

ε ε πα αρ σι ις των χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε

ε ε σπε ε ε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π

Ἔτερον Στιχηραρικὸν σύντομον. π χ

Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα κου

σο ον μου Κυ ρι ι ε π Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει

σα κου σο ον μου προσ χες τη φω νη της δε η η σε ω ω ω

ως μου π εν τω κε κρα γε ε ναι αι με προ ος σε ει σα κου

σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε π

Κα τευ θυν θη τω η προ ο σε ευ χη μου ως θυ μι α μα ε

νω πι ο ο ον σου π ε παρ σις των χει ρω ων μου θυ σι α

ε σπε ρι ι νη ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ε π

Οἱ Στίχοι ψάλλονται ἐπὶ τοῦ Δι.

Ε ξα γα γε ἐκ φυλακῆς... χ τω ο νο ο μα τι ι ι σου

Νι κην εχων Χρι στε την κα τα του Α α δου εν τω Σταυ

ρω α νη η ηλ θες ι να τους εν σκο τει θα να του κα α θη η

με νους συν α να στη ση ης σε ε α αυ τω ο εν νε κροι οις ε

λευ θε ε ρος ο πη γα ζων ζω ην εξ οι κει ει ου

φω τος Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε ε η σο ον η

η μας 'Εμε υπομενοισι δίκαιοι

χ ε ως ου αν τα α πο δω ω ω ως μοι

Σ η με ρον ο Χρι στος θα να το ον πα α τη σας κα θως ει πε εν

α νε ε ε ε στη και την α γαλ λι α σιν τω κο

στω ε δω ρη η σα α το ι να πυντες κραυ γα ζοντες τον υ μνον

ου ου τως ει ει πω ω μεν η πη γη της ζω ης το α προ ο

σι τον φως Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η η σον η η μας

'Εκ βαθέων ἐκέκρι ξιά σοι... χ ει σα κου σον της φω νη η ης μου

Σ ε Κυ ρι ε τογ ον τα εν πα α ση η τη η κτι σει α μαρ τω

λοι που ου φυ υ γω ω μεν π εν τω Ου ρα νω αυ τος κα

τοι κεις Δ εν τω Α α δη ε πα τη η σας θα α να α τον π

εις τα βα α α θη τα της θα α λασ της ε κει η χει ειρ σου Δ

ε σπο ο τα π προς σε κα τα φευ γο μεν κοι προς πι ι πτον τες ι

κε τευ ο ο μεν ο α να στα ας ε εκ των νε ε κρων ε λε η

η σον η η μας Γενηθήτω τὰ ὠτά σου προσέχοντα εἰς τὴν φωνήν

χ της δε η η σε ω ω ως μου π

Ε ν τω Σταυ ρω σου Χρι στε καυ χω ω με ε θα και την Α

να στα σι ιν σου υ μνου μεν και αι δο ξα α ζο ο μεν π συ


γαρ ει Θε ο ος η η μων εκ τος σου αλ λον ουκ οι οι οι

δα μεν Ἐὰν ἀνομίας παρατηρήσης Κύριε Κύριε τίς ὑποστήσεται

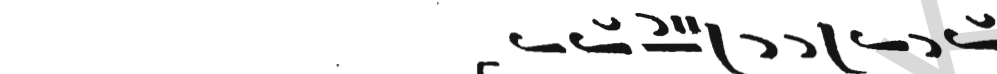
χ ο ι πα ρα σοι ο ι λα σμο ος ε ε στι π

Δ ι α παν τος ευ λο γουν τες τον Κυ υ ρι ι ον υ μνου μεν

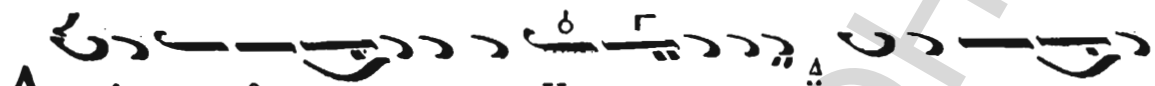
την Α να α στα σι ιν α αυ του π Σταυ ρον γαρ υ πο ο μει




 νας θα να τω θα να τον ω ω ω λε σε



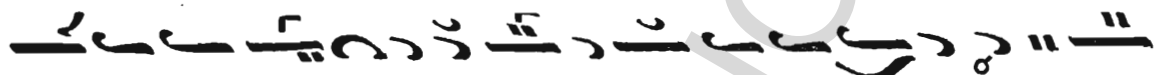
 Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.... χ ε πι τον Κυ υ ρι ι ον




 Δ ο ξα τη δυ να α μει σου Κυ υ ρι ι ε ὁ τι κα τη ηρ



 γη σας τον το κρα τος ε ε χον τα του θα να α α του



 α νε και αι νι ι σας η η μας δι α του ου Σ τα αυ ρου



 σου δω ρου με ε νο ος η η μιν ζω ην και α φθα αρ σι ι ι αν



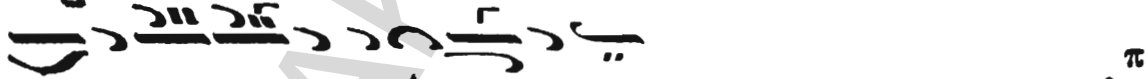
 χ λε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι



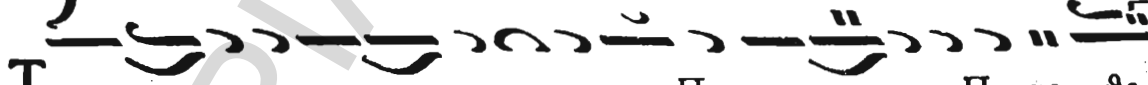
 Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι




 Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας των αι



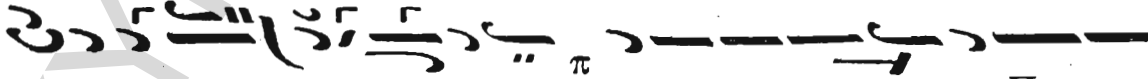
 ω ω ω νων Α α α μην



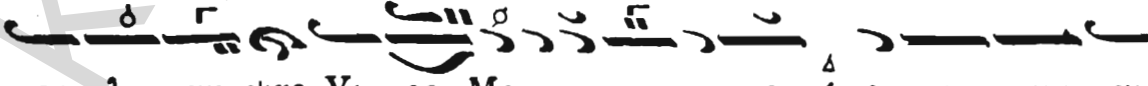
 Τ ις μη μακα ρι ι σει ει σε Πα να γι α α Πα αρ θε



 ε ε να τις μη α νυ υ μνη σει ει σου τον α λο ο ο



 χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος



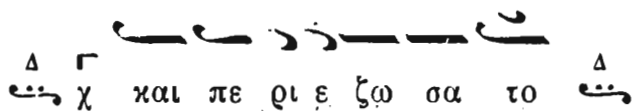
 εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο γε ε νης ο αυ τος εκ

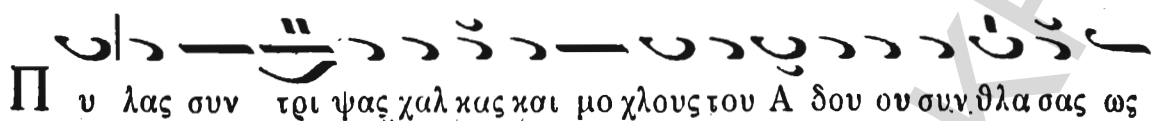
σου ου της Α α α γνη η ης προ ο η ηλ θεν α φρα α α στως
σα αρ κω ω ω θεις φυ σει Θε ε ε ο ο ος υ πα
α αρ χων και φυ σει γε νο ο με ε νος α αν θρω ω
πος δι ι η η η μας ουκ εις δυ α α δα προ σω
ω ω ω πων τε μνο ο ο ο με ε ε ε νος αλ εν δυ α α
δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ τω ως γνω ω ρι ζο
ο με ε ε νος αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε μνη Πα
αμ μα κα α α ρι ι ι ι στε ε λε η θη η η η ναι
τα ας ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π

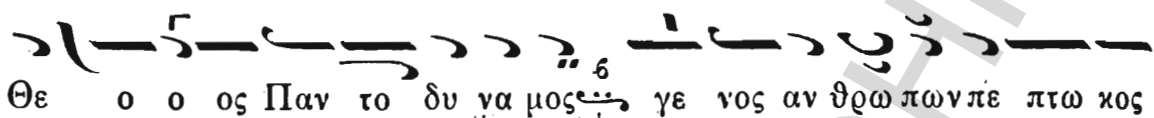
ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. Ἦχος Βου

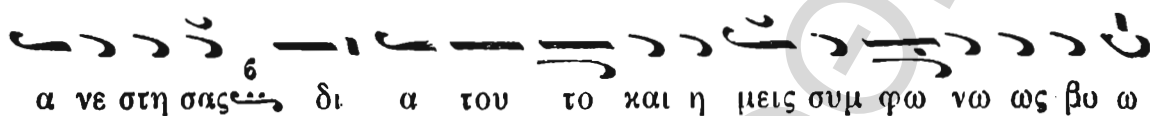
Τ ην Α να στα σι ι ιν σου Χρι στε Σω τηρ Αγ γε λοι υ
μνου σιν εν ου ρα νοις και η μα ας τους ε πι γη ης κα
τα ξι ω σον εν κα θα ρα καρ δι α σε ε δο ξα ζειν

(Οἱ Στίχοι ψάλλονται ἐπὶ τοῦ Δι) Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν.....

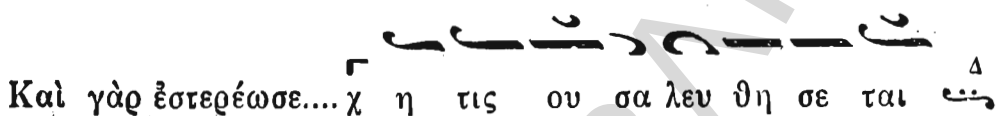

 χ και περιεζωσα το


 Πυλας συντριψαρχαλκας και μοχλους του Αδου ου συνθλασας ως


 Θεοοος Παντοδυναμος γε νος ανθρωπων πεπτωκος

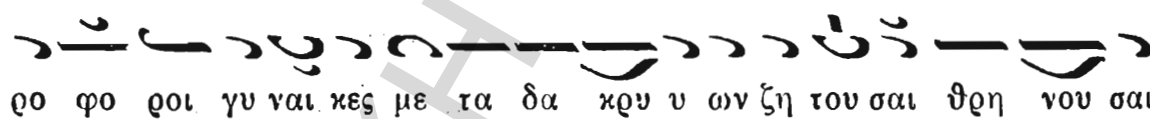

 ανεστησας δια του το και ημεις συμφωνω ως βυω


 μενο αναστας ει των νεκρων Κυυριε δοξαα σοι οι

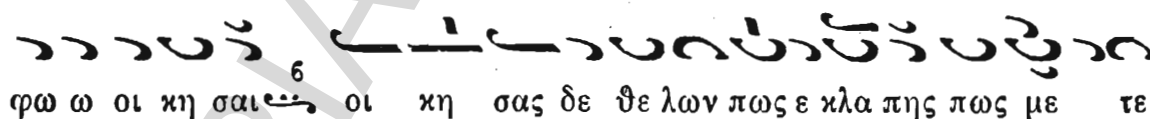

 Και γαρ εξστερεωσε...χη τις ουσα λευθησεται

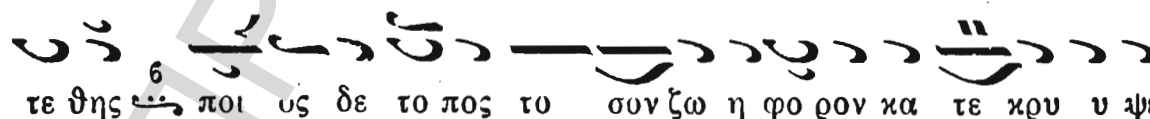

 Ρευσε ως ημας τους παλαι Χριστος επαυορθωσαι θε

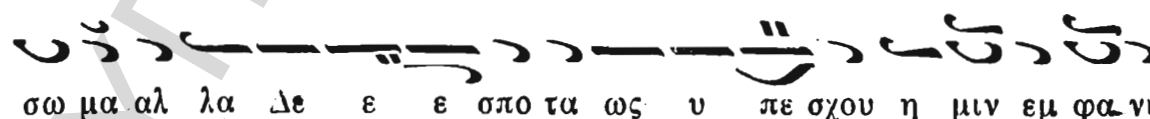

 λων Στανρω προσπηγνυται και τα φωτεθηται ον Μυ

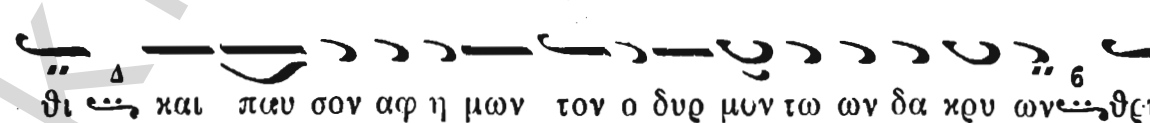

 ροφοροι γυναικες μετα δα κρυυων ζητουσαι θρηνουσαι


 ελεγον οι μοι Σωτηρων απαντων πως κατεδεξωτα


 φρω οικησαι οικησας δε θελων πως εκλαπης πως μετε


 τεθης ποιως δε τοπος το συνζωηφορον κατεκρυυψε


 σωμααλλα δε εεσποταως υπεσχου ημιν εμφανη


 θι και πεισον αφημων τον οδυρμον των δακρυων

μουσαις δε αυταις Αγγελος προς αυτα ααα απεβοη

σε των θρηνων πανσα μεναι τοις Αποστολοις ειπατε

οτι ανεστη ο Κυριος τω κοσμωδου μενος ιλα

σμον και το μεγα ελεε οος

Τω οικω σου πρεπει αγιασμα Κυριε χεις μακροτητα ημερων

Σταυρωθεις ως η βουληθησ Χριστε και τον θανατον τητα

φη σου ου σκυλευσας τριημερος ανεστησ ως Θεοος με

ταδοξης τω κοοσμωδου μενος ατελευτη

τον ζωην και το μεγα ελεε οος

Δοξα Πατρι και Υιω και και Αγιω Πνευματι

Και νυν και αι και εις τους αιωνας των αιωνων Αμην

Οποιητης καιλυτρωτης μου Παναγε Χριστος ο

Κυριος ελτης σηης νηδυσ προελθων εμεενδυ

σαμενος της πρωην κατας τον Αδααμη λευθε

ρω σε⁶ δι ο σοι Πα να γενε ως του Θε ου ου Μη τρι τε και

Παρ θε νω α λη θως βο ω μεν α σι γη η τως το χαι ρε του

Αγ γε λου⁶ Χαι ρε Δε σποι να προσ τα σι α και σκε ε πη και

σω τη ρι α των ψυχων η μω ω ων

ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

Α γ γε λι και Δυ να α α μεις ε πι ι το μνη μα σου⁶ και

οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν⁶ και ι στι το Μα ρι α

εν τω τα φω ζη του σα το α χραν τον σου σω μα⁶ ε

σκυ λευ σας τον Α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ του⁶ υ πην τη σας

τη Παρ θε νω δω ρου με νος την ζω ην⁶ ο α να στας εκ των

νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι Το Θεοτοκίον.

Ο την ευ λο γη με νην κα λε σας σου Μη τε ρα⁶ ηλ θες

ε πι το πα θος ε κου σι α βου λη⁶ λαμ ψας εν τω Σταυ ρω α να

ζη τη σαι θε λων τον Α δαμ⁶ λε γων τοις Αγ γε λοις συ γ χυ

ρη τε ε μοι ο τι ευ ρε θη η α πω λο με νη δρα χμη ο παν
 τα σο φως οι κο νο μη σας δο ξα σοι οι οι

Ο ΟΡΘΟΣ

ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι εν ευ λο γη
 με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
 ε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μι εν ευ λο γη με
 ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου
 Τα Απολυτίκια ως άνω

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά την ά. Στιχολογίαν Δι

Τ ου τα φου α νε ω γμε ε νου του Α δου ο δυ ρο με
 ε νου η Μα ρι α ε βη α προς τους κε κρυμ με νους Α πο
 στο λους εξ ε ελ θε τε οι του αμ πε λω νος ερ γα ται κη
 ρυ ξα τε τον της Α να στα σε ως λο γον α νε στη ο Κυ
 ρι ος πα ρε χων το κο σμ ω το με γα ε λε ε ος
 Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κυριε παριστα το ταφω σου Μαρια η Μαγδαλη
 νη και εκλαιε βοωσα και κηπουρον σε νομιει
 ζουσα ελεγε που εκρυψας την αιωριον ζωην
 που εθηκας τον επιθρονου Χερουβιμ οι γαρ του ουρου τον
 φυλακισοντες απο του φοβου απενεκρωθησαν η τον Κυ
 ριον μου δοτε μοι ησυνεμοι κραυγασατε ο εν νεκροις
 και τους νεκρους αναστησας δοξα ασοι οι

Καὶ νῦν..... των αιωνων Α μην

Προιστορει ο Γεδεων την συλληψιν και ερμη
 νευει ο Δαβιδ τον τοσκον σου Θεο το κεκατεβηγα
 ως υετος εεπιποκον ο Λογος εν τη γαστρι σου και ε
 βλααα στησας ανευσπορας γηαγια του κοσμου την
 σωτηριαν Χριστονον τον Θεον ημων η Κεχαριτωμενη

Μετὰ τὴν Β'. Στιχολογίαν

Η ζωὴ ἐν τῷ ταῖα φῶα νεκροῖς καὶ σφραγὶς ἐν
 τῷ λιθῷ ἐπεκρίθη ὡς βασιλεὺς ἀνιόντων στρα-
 τιστῶν ἐφύλαξεν τὸν Χριστὸν καὶ τοὺς ἐχθρούς αὐτοῦ ὁ
 ρασιανὰ τάξις ἀνεστή ὁ Κύριος ὁ ὁσ δόξα...

Προϊστορεῖ ὁ Ἰωάννης τὸν τάφον σου καὶ ἐρμή-
 νευεῖς τὴν ἐγγύτητα τὴν ἐν θεῷ ἀνατα-
 ξίαν τοῦ Κυρίου κατεβῆς γὰρ ὡσεὶ νεκρὸς ἐν τῷ τάφῳ ὁλυ-
 σίας Ἄδου ὄντας πυλᾶς ἀνεστής δεξιὰ νεφέλας
 ὡς Δεσποτῆς τοῦ κόσμου εἰσωτήριαν Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν
 φωτιστῶν ἐν σκότει... Καὶ νῦν.

Ἐοικε Παρθενὴ κετενέ τον Υἱόν σου τον ἐκου-
 σίως προσπαγεῖται ἐν Στανρω καὶ ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν
 Χριστὸν τον Θεὸν ἡμῶν σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ. Ἀντίφωνον Α΄.

Δ

Εν τω Ουρανώ τους οφθαλμούς μου αἰρω πρὸς σε Λόγε

οὐ κτεῖρον με ἵνα ζῶ σοι

Ελεῆσον ἡμᾶς τους ἐξουθενημένους κατὰ τὴν

ζώνευσή σου Λόγε Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ

καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς

αἰῶνας τῶν αἰώνων Ἀμήν

Ἁγίῳ Πνεύματι πανσότης καὶ τιμὴ

τοῦτων κατὰ ξιαν πνεύσηται χεῖρε ξαίρει τῶν τῆς γῆς

πτεροὶ ἀνέξει τὰ τεῖα ἰω Ἀντίφ. Β΄.

Εἰ μὴ ὅτι Κύριος ἠνένη μιν οὐδεὶς ἡμῶν ἀντίσχειν

ἠδὲ νῦν ἰω ἐχθροὶ παλαισμοὶ νεκρῶν τῶν γὰρ ἐν

θένεσσονται Τοῖς οὐνοῖσιν αὐτῶν μὴ μου ληφθῆτω

ἠψυχῆ ὡς στρουθίων Λόγε οἱ μοι πῶς μελῶντων ἐ

χθρων ρου σθη ναι φι λα μαρ τη μων υ παρ χων Δόξα. Καί νυν

Α γι ω Πνευ μα τι εν θε ω σις τοις πα σιν ευ δο κι α

σου νε σις ει ρη νη και η ευ λο γι α ι σου ρ γον γαρ τω

Πα τρι ε στι και Λο γω Αντίφ. Γ'.

Ο ι πε ποι θο τες ε πι Κυ ρι ον ε χθροις φο βε ροι και

πα σι θαυ μα στι κοι α νω γαρ ο ρω σι

Ε ν α νο μι αις χει ρας αυ των ο των δι και ων κλη ρος

ε πι κου ρον σε ε χων Σω τερ ουκ εκ τει νει Δόξα. Καί νυν

Α γι ω Πνευ μα τι το κρα τος ε πι παν των ο περ αι

α νω στρα τη γι αι προσ κυ νου ου ου σι συν πα ση πνο η

των κα τω Τὸ Προ κείμενον. Κυ ρι ε εξ ε γει

ρον την δυ να στειαν σου και ελ θε εις το σω σαι η μας

τὸ τέλος τοῦ γ'. και ελ θε εις το σω σαι η μα α ας

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ Δι

Με γα λυ νει ή ψυχή μου..... ε πι τω Θε ω τω Σω τη ρι μου

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε

ε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ρως Θε

ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το ο ο κον σε με

γα λυ νο ο με εν

Δ "Οτι επέβλεψεν..... πασαι αι γε νε αι (Την τιμωτέραν)

Δ "Οτι έποίησέ μοι μεγαλειά..., τοις φοβου με νοις αυ τον

Δ "Εποίησε κράτος..... δι α νοι α καρ δι ας αυ των

Δ Καθείλε δυνάστας..... και πλου τουν τας εξ α πε στει λε κε νους

Τ ην τι μι ω τε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο ξο

τε ραν α συγ κρι τως των Σε ρα φιμ την α δι α φθο ο ο ρως

Θε ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το ο ο

κον σε με γα λυ νο ο με εν

Δ "Αντελάβετο 'Ισραήλ..... ε ως αι ω ω νος

ΟΙ ΑΙΝΟΙ λ Πα

Ν ε ε Πα α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω τον Κυ υ

ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ι ι ον εκ τω ω ω ν

Ου ου ρα α α νων αι νει ει ει τε αυ τον ε ε εν

τοι οι οις υ υ ψι ι ι ι στοις σοι προ πει υ υ μνος τω ω ω

Θε ε ε ω π

Α ι αι νει ει ει τε α αυ τον πα α αντες οι Α αγ γε

λοι οι α α αν του αι νει ει ει ει τε ε ε α αυ

τον πασαι αι Δυ να α α μεις α α αυ του σοι προ

πει υ υ μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω π

π λε ε Δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις

(1)

αυ του (Τὸ ἴσον ἐπὶ τοῦ Βου)

Ο Σταν ρος σου Κυ ρι ε ζω η και Α να στα σι, υ πια ρ χει

(1) Μειοβαίνοντες ἀπὸ πλ. β' εἰς β' μεταβάλλομεν τὸ Πα τοῦ πλ. β' εἰς Βου τοῦ β'.—Καὶ ἐνταῦθα πρὸς ἀποφυγὴν συγχύσεως, σημειοῦμεν καθαρὰς τὰς μαρτυρίας τοῦ β' ἤχου.

τω λα ω σου και επ αυτω ω πε ποι θεο τες σε τον α να

σι ταν τα Θε ον η μων υ μνου ου ου μεν ε λε η σον

η μας Αι νει τε τον Θεον... της δυ να με ως αυ του

Η τα φη σου Δε σπο τα Πα ρα δει σον η νοι ξε τω γε νει

των αν θρω πων και εκ φθο ρα ις λυ τρω θεν τες σε τον α να

στα αν τα Θε ον η μων υ μνου μεν ε λε η σον η μας

Αι νει τε αυτον επι ταις δυνασταις. της με γα λω συ νης αυ του

Σ υν Πα τρι και Πνευ μα τι Χρι στον α νυ μνη σω μεν τον α

να σταν τα εκ νε κρων και προς αυ το ον εκ βο ω μεν συ

ζω η υ παρ χεις η μων και α να στα σις ε λε η σον η μας

Αι νει τε αυτον εν ηχη σάλπιγγος αι νεϊτε αυτον εν ψαλ τη ρι ω

και κι θα α ρα

Τ ρι η με ρος α νε σις Χρι στε εκ τα φου κα α θως

γε γρα πται σον ε γει ει ει ρας τον προ πα το ρα η μων δι

ο σε και δοξαζει το γενοστων ανθρωπων και α

λυμνει σου την Α να στα α σιν

Αινειτε αυτον εν τυμπάνω.... εν χορδαις και οργα α νω

Κυριε μεγα και φοβερον υπαρχει της σης Α να

στα α α σε ως το ο μυστηριον σου τω γαρ προηλθες εκ

του ταφου ως νυμφιος εκ πασταδος θι να α α τω

θα να τον λυ υ υ σας ι να τον Α δαμ ε λευ θερωσης

ο θεν εν ουρα νοις Αγ γε λοι χο ο ρευ ου σι και ε πι

γης ανθρωποι δοξαζου σι την εις η μας γε νο με

ε ε νην ευσπλαγχι αν σου Φι λανθρω πε ε

Αινειτε αυτον εν κυμβάλοις..... πα σα πνο η αι νε σα τω

τον Κυ ρι ον

Ω πα ρα νο μοι Ι ου δαι οι που ει σε εν αι σφρα γι δεσ

και τα αρ γυ ρι α α ε δω κα τε τοις σφρα τι ω ταις

ουκ ε κλα πη ο θη σου ρος αλ λα α νε ε ε στη ως Δυ
 νατος αυ τοι δε κα τη σχυνθη τε αρ νη σα με νοι Χρι
 στον τον Κυ ρι ον της δο ξης τον πα θο ον τα και τα φε
 ε εν τα και α να σταν τα εκ νε κρων αυ το ον προσ κύ
 νη σω με εν

Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ λ Πα

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δ ο ξα εν υ ψι ι στοις
 Θε ω και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι α
 Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προς κυ νου μεν σε δο
 ξο λο γου με εν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με
 γα α λην σου δο ο ξαν
 Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ Παν το
 κρα α τορ Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νες Ι η σου Χρι στε
 και Α α γι ον Πνε ε υ μα

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υιός του Πα

τρος ο αι αιρων την αμαρτιαν του κοσμου ελεη

σον η μας ο αι αιρωντας αμαρτιας του κοσμου

Προσδεξαι την δεησιν ημων ο καθημενος εν δε

ξια α του Πατρο ος και ελεησον ημας

Οτι συ ει μονος Αγιος συ ει μονος Κυριος Ι

ησους Χριστος εις δοξαν Θεου Πατρος Αμην

Καθ ε καστην ημεραν ευλογησω σε και αινεε

σω το Ονομα σου εις τον αιωωνα και εις τον

αιωωνα του αιωωωνος

Καταξιωσον Κυριε εν τη ημερα ταυτη α να μαρ

τη τους φυλαχθη ναι ημας

Ευλογητος ει Κυριε ο Θεος των πτεερων η

μων και αινε τον και δεδοξαμενον το Ονομα

σου εις τους αι ω ω νας Α μη ην π

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας ^Δ κα θα α π ρ

ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου Δις Τò γ. π

Ε υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ι ι ε ρ δι δα

ξο ον με τα δι και ω μα α τα α σου π

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε νε α

και γε νε α ^π ε γω ει ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο

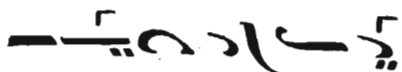
ο ον με ι ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μα αθ

το ον σοι π

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι ειν το

θε λη μα σου ο τι ου ει ει ο Θε ο ο ος μου π

τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ^Δ εν τω φω τι ι σου ο



ψο ο με θα φω ως

π



Π α ρα α α τει ει ει νον το ε λε ος σου τοις γι νω

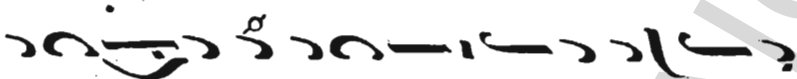


σθου ου σι ι σε

π



Α α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος

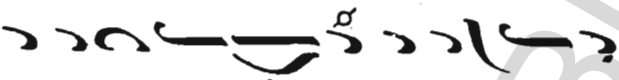


α θα να τος ε λε η σον η μα ας Δίς

π



Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α θα



να τος ε λε η σον η μα ας

π



Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

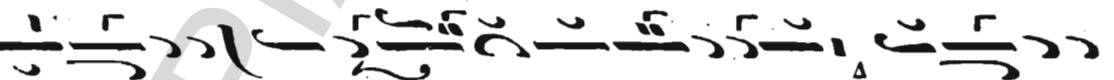
π



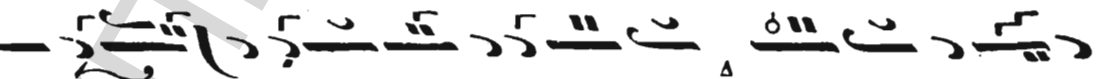
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μη ην



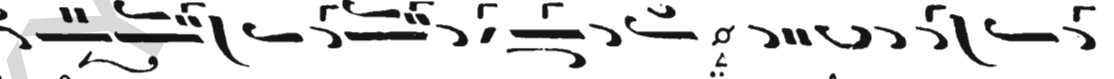
Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας Ἀσματικ. χ



Α α α γι ι ι ος ο Θε ε ε ος Α α α



γι ι ι ο ος Ι σχυ υ ρος Α γι ο ο ος



Α θα α α α να α α α τος ε ε λε ε η η



η σο ον η η η μα α ας

π

χ

Σ η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν ρ α σσ μεν τω

Α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω ω της ζω ης η μων π

κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι κος ε δω κεν

η μι ιν και το με γα ε λε ο ο ο ο ος

Ο Μακαρισμός. Δι

Μ νη σθη τι ι μου ο Θε ος ο Σω τη ρ μου ο ταν ελ

θης εν τη η βα σι λει α σου και σω σον με ως μο ο νος

Φι λαν θρω ω πο ος



ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Ἦχος Γα (Ὁ Βου ἐν διέσει καὶ ὁ Ζω ἐν ὑφέσει)

Κυ ρι ι ε Ε κε ε κρα ξα προ ος σε ε ε ει σα
 κου σο ο ο ο ον μου ου π̣ει σα κου σο ον μου Κυ ρι
 ε ε ς̣ Κυ ρι ε Ε κε κρα α ξα α προς σε ε ει σα κου
 σο ο ο ον μου ου προ ος χες τη φω νη η η η της δε η
 η σε ω ω ως μου ου ς̣ εν τω κε κρα γε ε ε
 ναι αι με ε προς σε ε ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε ς̣
Κα τευ θυ ν̣ θη τω η προ ο σευ χη η η η η η
 μου ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ο ο ον σου ς̣
 ε π̣α ρ̣ σ̣ις των χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε
 ρι ι νη ει σα κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Εἰρημολογικόν. Γα ^Γχ

^Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει
 σα κου σον μου Κυ ρι ε ^Γη Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει
 σα κου σο ο ον μου προσχεσ τη φω νη η της δε η
 σε ω ως μου ^Γη εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα
 κου σον μου Κυ υ ρι ι ε ^Γη

^Κα τευ θυνη η τω η προ σευ χη η μου ως θυ μι α μα
 ε νω πι ο ον σου ^Γη ε πι ρι σις των χει ρω ω ων μου θυ
 σι α ε σπε ρι νη ει σα κου σον μου Κυ υ ρι ι ε ^Γη

(Οἱ Στίχοι ψάλλονται ἐπὶ τοῦ Γα.)

Ἐξάγαγε ἐκ φυλακῆς....

του ε ξο μο λο χ γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι ι σου ^Γη
 Δ ευ τε α γα λ λι α σω ω με θα τω Κυ ρι ι ω τω ουν
 τρι ψαν τι θα να του το κρα α ιος και φω τι σαν τι αν θρω ωπων
 τυ γε ε νος με τα των Α σω μα α των κραυ γα ζον τες Διη

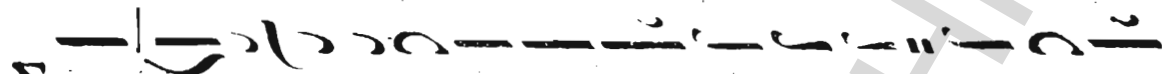


μι ούρ γε ε και Σωτηρη μου δο ο ξα α σοι

Γ
Γ



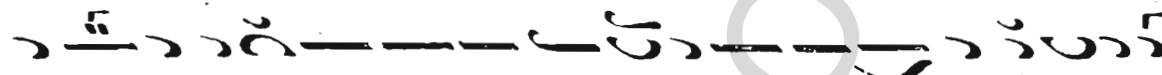
Εμε υλομενοῦσι δίκαιοι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι



Σ ταυ ρον υ πε μει νας Σω τηρ και τα φη ην δι η μας



θα να τω δε ως Θε ος θα να τον ε νε κρω σας δι ο προσ



κυ νου ου μεν την τρι η με ρον σου Α να στα σιν Κυ υ υ



ρι ε δο ο ξα α σοι



Γ Γ Εξ βα θε ων εκέκραξά σοι....



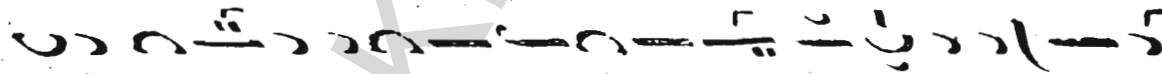
ει σα ακου σον της φω νη ης ημου



Α πο σιο λοι ι δο ὄν τεσ την ε λε γθη σιν του Δη μι ουρ



γου ε θαυ μα σαν βο ω ων τεσ την αι αι νε σιν την αγ γε λι κην



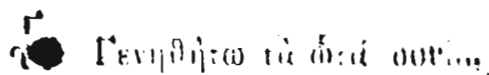
αυ τη η δο ο ξα της Εκκλη αι ι ας ου τοσ ο πλου ου



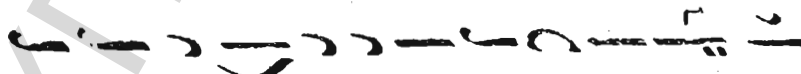
ου τοσ της Βα σι λει ει ας ῥ ο πα θων δι η μας Κυ υ υ



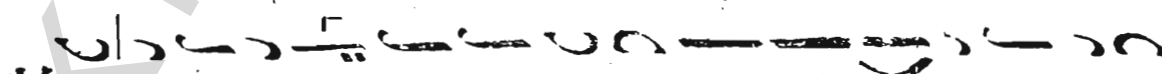
ρι ε δο ο ξα α σοι




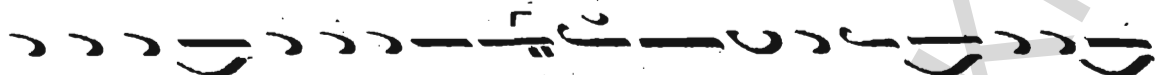

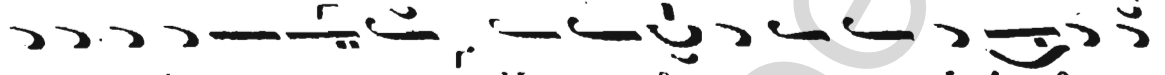

Γ Γ Γενηθήτω τὰ δικά σου....



εις την φω νη ην της δε η σε ω τος μου





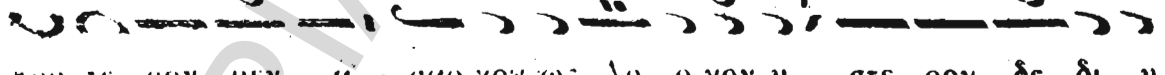
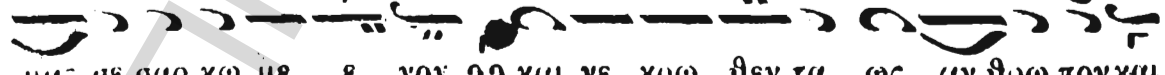

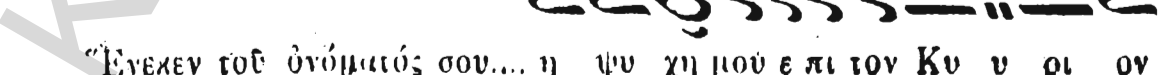


Κ αν σεν ε λι η φθησ Χρι στε υ πο α νο ο μων αν


 δρων^Δ αλ λα ου μου ει Θε ος και ουκ αι οχυ νομαι η ε μα οτι

 ι χθης τον γω τον ουκ αρ νου ου μαι Σταυ ρω προσ η λω θης και ου

 κρυ υ πτω^π η εις την ε γερ σι εν σου και χω ω μαι ο γαρ θα να

 το ος σου ζω η η μου η η Παν το δυ να με και Φι λαν θρω πε

 Κυ υ ρι ε δο ο ξα α σοι

79

Ἐάν ἀνομίας..... ὁ τι παρὰ σοὶ ὁ ἰλασμοὸς ἐστὶ


 Δ α βι τι κην προ φη τει αν εκ πλη ρων Χρι στος με γα

 λει ο τη η τα^Δ εν Σι ων την οι κει αν Μα θη ται αις εξ ε

 κα λυ ψε η αι νε τον δει κνυς ε αυ τον και δο ξα ζο με

 νον α ει ει συν Πα τρι ι τε και Πνευ μα τι Α γι ι ω η η

 προ τε ρον μεν α σαρ κων ως Λο ο γον υ στε ρον δε δι η

 μιν σε σαρ κω με ε νον η η και νε κρω θεν τα ως αν θρω πον και

 α να σταν τα κατ ε ξου σι αν ως Φι λα αν θρω ω πον


Ἐνεκεν τοῦ ὀνόματός σου... ἡ ψυχή μου ἐπιτον Κυ υ ρι ον

Κ α τηλ θες εν τω Α α δη Χρι στε ως η βου λη η θης

ε σκυ λευ σας τον θα να τον ως θε ος και Δε σπο ο

της και α νε εστηστρο η με ρος συν α να στη σας τον Α

δαμ εκ των του Α α δου δε σμων και της φθο ρας γραυ γα

ζον τα και λε γον τα ηη δο ξα τη Α να στα σει ει σου μο ο νε

Φι λα αν θρω ω πε

Δ ο ξα Πατρι ι ι ι και Υι υι ω και αι Α γι ι

ω ω ω Πνε ευ μα α α τι ηη Και νυν και α ει

ει και ει τους αι ω νας τον αι ω ω ω νων Α α μην

Μ η τηρ μεν ε ε γνω ω ω σθης υ πε ερ φυ σι ιν θε ε

ο το ο ο κε ε μει νας δε Πα αρ θε ε ε νο ος υ

περ Λο ο ο ο γο ν και εν νοι α αν ηη και το θαν μα του

το ο κου ου σου ερ μη νε ευ σαι γλω ω ω σ σα ου ου δυ υ

υ υ να α ται αι ηη πα ρα δο ο ξου γα αρ ου ου ου

της της σὺ λη η ημε ω ως Α α γνη α κα τα ληπτο ος

ε ε ε σιν ο τρι ο ποσ τη ης κυ η σε ω ως

ο που γαρ βου ου λε ται Θε ε ος νι κα ι ται αι φυ υ

σε ε ως τα α α ξις δι ο σε πα αν τες Μη

τε ερα ατου Θε ε ου γι ι νω σκον τες δε ο με θα σου

εκ τε ε νως ^Δπρε σβε ε ευ ε του σω θη η ναι τας ην χα α

α ας η η μω ω ω ων ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ η η χ

Α νε στης εκ του τα φου Σω τηρ του κο ο σμου η και συν

η γει ρας τους ανθρωπουσ ντη σαρ κι σου Κυ ρι ε δο ο ξα

α σοι η η Ο Κριος ε βου λεν... και πε ρι ε ζω ω σα το η η

Τ ον α νε σταν τα εκ νε κριον και φω τι σαν τα πα αν τα

δευ τε προσ κυ νη σω με η εκ της του Α δου γαρ τυ ραν νι ι

δος η μας η λευ θε ω σε η η δι α της αυ του τρι η με

ρου ε γερ σε ως ζω ην η μιν δω ρη σα με νος και το με

για εε λεε ος

77

Και γαρ ξετερεωσε..... η τις ου ου σα λευ θη σε ται

Υπο τον Αδην κα τελθων Χρι στε θι να τον ε σκυ λευ

σαι και τρι η με ρος α να στας η μας συνα νε στη σας π δο ξα

ζον τας την σην παν το δυ να μον ε γερ σιν Κυ ρι ε Φι

λα αν θρω ω πε

77

Τω οικω σου..... εις μα κρο τη τα η με ρων

Φο βε ρος ω φθης Κυ ρι ε εν τα φω κει με νος ως ο υ

πνων α να στας δε τρι η με ρος ως δυ να τος τον Α

δι αμ συνα νε στη σας κραυ γα ζον τα δο ξα τη Α να στα

σει σου μο ο νε Φι λα αν θρω πε

77

Δο ξα Πα τρι ε και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω των

Α μην 77

Υπο τη σην Δε σποι να σκε ε πην

παν τες οι γη γε νεις προσ πε φρευ γρ ο τες βο ω μεν σοι η θε
ο το κε η ελπις η μων ρου υσαι η μας εξ π με τρη η των
πται σμα των και σω στοντας ψυχας η μω ω ω ω ων

ΤΑ ΑΠΟΔΥΤΙΚΙΑ

Κ α τς ε λυ σας τω Σταυ ρω ω σου τον θα να τον η η
νε ω ξας τω Λη στη η το ον Πα ρα δει σοι η των Μυ ρο φο
ο ρων τον θρη η νον με τε βα λες και τοις σοις Α πο στο ο λοις
κη ρυ υτ τειν ε πε τα ξας η ο τι α νε στης Χρι στε ε ο θε
ος πα ρε χων τω κο σμη τα με γα ε ε λε ε ος

Ω ς της η μων α γα στα σε ως θη σου ρι σμα τους ε πι
σοι πε ποι θε ο τας Πα νυ μνη τε εκ λακ κου και βυ θου
πται σμα των α να γα γε η σου γαρ τους υ πευ θυ υ νους τη α
μαρ τι α ε σω σας τε κου σα την σω τη ρι ι αν η η προ
το κου Πα ρ θε νος και εν τω κω Πα ρ θε νος και με τα το κον

πα λιν ου ου σα Παρ θε ε νο ο ο ος

Ο ΟΡΘΟΣ

Θ ε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φρα νεν η μιν ευ λο γη
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

Θ ε ος Κυ ρι ος και ε πε φρα νεν η μιν ευ λο γη με
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου

Τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἄνω

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετὰ τὴν α'. Σιχολογίαν

Η Ζω η η εν τω τα φω α νε κει το και σφρα γις εν τω
 λι ι θω ε πε κει το ως Βα σι λε α υπνουν τα στρα τι ω

ται ε φρυ λαι τον Χρι στον και Αγ γε λοι ε δο ξα ζον ως
 θε ον α θυ να τον η γυ ναι κες δε ε κρου γα ζον α

νε στη ο Κυ ρι ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε
 λε ε ος Δόξα Πατρι... και Α γι ω Πνευ μα τι

Τ η τρι η με ε ρω τα φη η σου σκε λυ σης τον θη να τον

καὶ φθάσεν τὰ τὸν ἀνθρώπον τὴ ζωὴ φέρω εγγερασει σου

α νεστη η σας Χριστε ε ο Θεος ως Φιλανθρωπος δο

ο ξα α σσι ηη Καὶ νῦν καὶ αἰ... των αι ω ω των Α μην

Τον Σταυρωθεν τα υπερω ημων και αναστειντα Χριστοον

τον Θεον και καθελοντα του θανατου το κραυ

τος ηη απαντωσι κετευε Θεο το ου κε Παρθενε ι

να σωσητας ηυχαας η ημων Μετα την Β. Σιιχολογίαν ηη

Εσφραγισμε ενου του μηνι ματος η ζω η εκταφου α

νετει λας Χριστε ο Θεος ηη και των θυρων κει κλεισμε ενωντοις

Μαθηταις επεστης η παντων Αναστασις ηη Πνευμα εν

θεσ διαντων εγ και νι ι ζων η μιν κα τα το με ε γα σου

ε ε λε ε ος Δόξα Πατρι.

Επι το μηνι μα εδραμον Γυ ναι αι κες με τα δα κρου

ων μου ερε φε ρουσαι ηη και σφρα τι ω των φου κλο σον των σε τον

των ολων Βασιλεα ελεγον προς αυτας η τις α

ποκυλισει ημιν τον λιθον η να στη ομεγα

λης βουληης Αγγελος πατησας τον θανατον Παντοδυναμε

Κυυριε δοξα σοι Και νυν.

Χαιρε Κεχαριτωμενη Θεοτοκε Παρθε ενελι

μην και προστασια του γενου των ανθρωπων εκ σου

γαρ εσαρκωθη ολυτρωτης του καοσμου μονη γασυ

πααρχει εις Μητηρ και Παρθε ενος αειευλογη

μενη και δεδοξαμενη πρεσβευε Χριστω τω Θεω

ειρηνην δωρησασθαι πααση τη οικουμενη

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ. Αντίφωνον Α.

Την αιχμαλωσιαν Σιων εκπλανης επι σιρε εφιας κα

με Σωτηρ ζωσον εξαιρων δουλοπαθειαις

Εν τω νοοτω ο σπειρων θλιψησται εις

τα δα κρυων^Α σου τος χα ρας δρε ε ψε ται δρα γμα τα α ει

ζω ο τρο φι ι ασ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Α γι ω Πνευ μα τι πη γη των θει ων θη σαν ρι σμα α

των εξ ου σα φι α συ νε σις φο βος αυ τω αι νε σις δο

ξα τι μη και κρα α τος 'Αντίφωνον Β'.

Ε αν μη Κυ ρι ος οι κο δο μη σει οι κον τον της ψυ χης

μα την κο πι ω ω μεν γη τλην γαρ αυ του ου πρα α ξις ου

λο ο γος τε λει ει ται

Τ ου καρ που ου της γα στρος οι Α γι οι πνευ μα το κι νη

η τως^Α α να βλα στου σι πα τρω α δο γμα τα υι ο θε σι ι

ας Δόξα. Και νυν. Α γι ω Πνευ μα τι τα συμ

π ν α τ ο ει γαι ε ε χει^Α πιο παν των γαρ θε ος των ο

λων Κυ ρι ο ο της φως α προ σι τον ζω η των πα αν των ρη

Ο ι φο βου με νοι τον Κυ ρι ον ο δους ζω ης ευ ρο ον

τες νυν και α ει μα κα ρι ουν ται δο ξη α κη ρα α τω ρη

Κ υ κλω της τρα πε ζης σου ως στε λε χη βλε πων τα εγ γσ

να σου και ρε ευ φραι αι νου προσ α γων ται τα τω Χρι στω ω ποι

με να αρ χα Δόξα. Καί νυν. ρη

Α γι ω Πνευ μα τι βυ θος χα ρι σμα των πλουτος δο ο ξης

κρι μα των βα θος με ε γα ρη ο μο δο ξον Πα τρι ι και Υι

ω ω λα τρευ το ον γαρ Προ κεί μενον. ρη



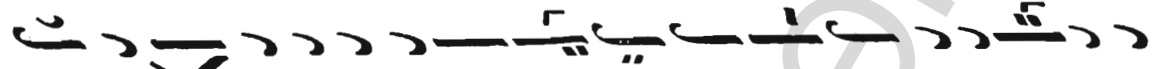

χ Α να στηθι Κύ ριε ο Θεός μου υ ψω θη τω


η χειρ σου μη ε πι λα θη χ των πε νη των σου εις τε ε λος

Το τέλος του γ'. των πε νη των σου εις τε ε λο ο ο ο ος


Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ


ρη Μεγα λύνει η ψυχή μου..... ε πι τω Θε ω ω τω σω τη η ρι μου



 Την τιμιωτεραν των Χερουβιμ^Δ και ενδοξο

 τεραν ασυγκριτως των Σεραφιμ ηη την αδιαφθορο

 ρως Θεον Λογον τεκουσαν την οντως Θεοτοκον

 σε μεγαλυνοσμεν ηη


 ηη Ὅτι ἐπέβλεψεν.... πασαι αιγε νει αι



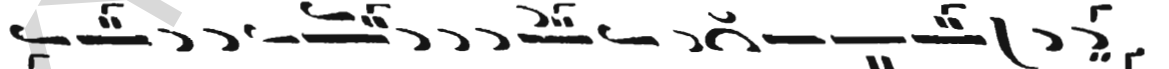


 ηη Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεια..... τοις φουβου μενοις αυ τον


 ηη Ἐποίησε κράτος..... διανοιοια καρδιας αυ των


 ηη Καθειλε δυνάστας..... και πλουτουντας εξαπεστειλε και νους


 ηη Ἀντελάβετο Ἰσραήλ..... και τωσπερματι αυ του εως αιωωνος

ΟΙ ΑΙΝΟΙ ηη λ


 Πασαπνοηηαινεσαααατωω τον Κυριον

 ον ηη αι νει τε τον Κυριον εκτωων ουραων^Δ

 αι νει ει τε αυ τον εν τοις υψις ι ι στοις ηη

 σοι προεπειυμνος τωω Θεω ηη

Α νει τε αυ το ον πα α αντε ες οι Α α αγ γε ε

ε λοι οι α α αυ του ηη αι νει ει ει ει τε α αυ τόν

πα σαι αι Δυ να α α μεις α α αυ του σοι πρε ε πει

υ μνο ος τω ω Θε ε ω

Δόξα αυτη χ ε σται πα σι τοις ο σι ι οις αυ του

Α νε στη Χρι στο ος εκ νε κρων λυ υ σας θα να του τα δε

σμα ηη ευ αγ γε λι ι ζου ου γη χα ραν με γα α λην ηη αι

νει τε ου ρα νοι Θε ου την δο ξαν

Αινεϊτε τον Θεον..... εν στε ρε ω μα τι της δυ να με ος αυ του

Α να στα σιν Χρι στου θε α σα με νοι προσ κυ νη

σω μεν Α γι ον Κυ ρι ον Ι η σουν τον μο νον α να μα αρ

τη η τον ηη Αινεϊτε αυτον επι ταις δυνασταιαις αυτου.....

κατα το πλη θος της μεγα λω συ υ νης συ του

Χ ρι στου την Α να στα σιν προσ κυ νουν τες ου παυ ο με θα ηη

αυ τος γαρ η μα ας ε σω σεν εκ των α νο μι ων η μων η

Α γι ος Κυ ρι ος Ι η σους ο δει ξας την Α να α στα α σιν

η Αινειτε αυτον εν ηχη..... εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

Τ ι αν τα πο δω ω σω μεν τω Κυ ρι ω πε ρι παν των ων αν

τα πε δω κεν η μιν δι η μας Θε ο ος εν αν θρω ω ποις η δι

α την κα τά φθα ρει σαν φυ υ σιν ο λο γος σαρ ξε γε νε

το και ε σκη η νω σεν εν η μιν η προς τους α χα ρι στους ο

ευ ερ γε της προς τους αι χμα λω τους ο ε λευ θε ρω της προς

τους εν σκο τει κα θη με νους ο Η λι ος της δι και ο


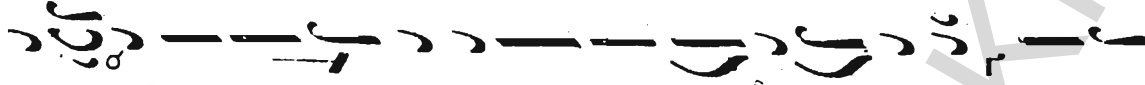
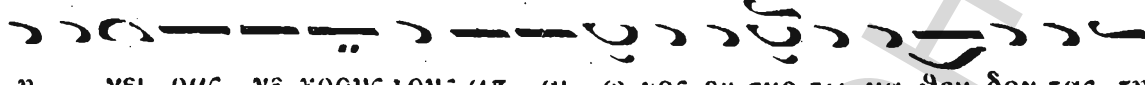


σου υ νης η ε πι τον Σταυ ρον ο α πα θης ε πι τον Α




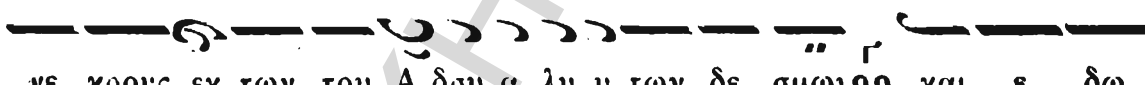
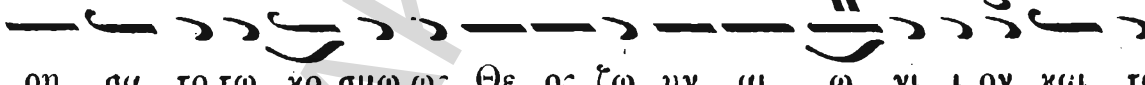

δην το φως η ε πι τον θα α να τον η ζω η η Α

να στα σις δι α τους πε σο ον τας προς ον βο η σω ω μεν



ο Θε ο ος η μων δο ο ξα α σοι η

Αινειτε αυτον εν τυμπάνω..... εν χορ δαι αις και ορ γα α νω


 Π υ λ α ς Α α δ ο υ σ ι ν ε ε τ ρ ι ψ α ς Κυ ρ ι ε ^Δ και θα να του

 το κρα τος κα τηρ γη σας τη κρα ται α δυ να μει σου η και συν

 η γει ρ α ς νε κ ρ ο υ ς απ αι ω ν ο ς εν ο κ ο τει κα θε υ δ ο ν τ α ς τη

 θει α και εν δο ξ ω Α να στα σει σου η ω ς βα σι λε υ ς του παν

 τ ο ς και Θε ο ς Π αν το δυ υ να α μ ο ς


 Α ι ν ε ι τ ε α υ τ ο ν εν κυ μ β α λ ο ι ς ε υ χ ο ι ς ... αι νε σα α τ ω τον Κυ ρ ι ο ν

 Δ ευ τε α γ α λ λ ι α σω ω με θα τ ω Κυ ρ ι ω και ευ φ ρ αν

 θ ω μ εν εν τη Α να στα σει αυ του η ο ο τι συν η γει ρ ε

 νε κ ρ ο υ ς εκ των του Α δ ο υ α λ υ υ των δε σ μ ω η και ε δ ω

 ρ η σα το τ ω κο σ μ ω ς Θε ο ς ζ ω η ν αι ω ν ι ο ν και το

 με γ α ε ε λε ε ο ς

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ


 Δ ο ξ α σοι τ ω δει ξ αν τι το φ ω ς δο ξ α εν υ ψ ι ι σ τοι ς Θε ω

 και ε πι γ η ς ει ρ η ν η εν αν θ ρ ω ποι ς ευ δο κ ι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε
 δο ξο λο γου μεν σε εν ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με
 γα α λην σου δο ο ξαν εν Κυ ρι ε Βα σι λευ ε
 που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ Παν το κρα α τος εν Κυ ρι ε Υι
 ε Μο νο γε νες Ι η σου Χρι στε ε και Α γι ον
 Πνε ευ μα εν Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του
 Θε ου ο Υι ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι
 ι αν του κο ο σμου εν ε λε η σον η μας ο αι αι ρωντας
 α μαρ τι ι μας του κο ο σμου εν Π ροσ δε ξαι την δε η
 σιν η μων ο κα θη με νος εν δε ξι α του Πα τρος και ε
 λε η σον η μας εν Ο τι συ ει μο νος Α γι ος
 συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε
 ου Πα τρος Α μην εν Κα θε κα α στιν η με ραν
 ευ λο γη σω σε και αι νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον

α. ω ω να και εις τον αι ω να του αι ω ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη α να

μα ρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας Ε υ λο γη

τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ρων η μων και αι νε

τον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο μα σου εις τους αι ω

ω νας Α μην Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου

εφ η μας κα θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

μα τα α σου Το γ. Ε υ λο γη τος ει ει Κυ

ρι ε δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε

νε α και γε νε α ε γω ει ει σα Κυ ρι ε ε λε η

σο ον με ι ι ασαι την ψυ χη ην μου ου τι η μω ρ το ον

σοι Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον

με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε ο

ος μου ρη Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω

φω τι ι σου ο ψο ο με θα φως ρη

Π α ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου σι

ι σε ρη Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι

σχυ ρος Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας Τρις ρη

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ρη

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων Α μην

ρη Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας Ασματικόν ρη χ

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος Α α α α γι ι ι

ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρος Α γι ος Α α θα να α

το ος ε λε ε ε η η σον η η μα α α α ας ρη χ

Σ η με ρον σω τη ρι ι α τω κό σμω γε γο νενη α σω μεν

τω α γα σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω ω της ζω ης ημων ρη

κα θε λω ων γαρ τω θα να α τω τον θα να τον π το νι

κος ε δω κεν η μι ιν και το με γα ε λε ο ο ο ος ρ

Ω ραι ος η ην και κα λος εις βρω ω σιν 'Ο Μακαρισμός ρ χ

ο ε με θα να τω ω σας καρ πος ρ Χρι στος ε στι το ξυ λον της

ζω ης εξ ου φα γων ου θνη η σκω αλ λα βο ω συν τω

λη στη Μνη σθη τι μου Κυ ρι ε εν τη βα σι λει ει τα σου

‘Ετέρα Δοξολογία εις ἦχον βαρὺν διατονικὴν τετραφώνον

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως ρ δο ξα εν υ ψι ι στοις

θε ω ρ και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι ι ι α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε ρ προσ κυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ρ ευ χα ρι στου με εν σοι ρ δι

α την με γα α λην σου δο ο ο ξαν

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ Παν το

κρά α τος ἡ Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νες ἡ Ι η σου Χρι

στε και Α α γι ον Πνε ε ευ μα

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε ου ο Υι ος του Πα

τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ιαν του κο οσμου ε λε η

σον η μας ο αι αι ρωντας α μαρ τι ι ας του κο ο ο

σμου Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ἡ ο κα θη

με νος εν δε ξι α του Πα τρο ος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι

η σους Χρι στος ἡ εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος Α μη ην

Κ α θε κα α στη η με ραν ευ λο γη σω σε ἡ και αι

νε σω το ο νο μα α σου ἡ εις τον αι ω ω να α και εις τον

αι ω να του αι ω ω ω νος

Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα α αυ τη ἡ

α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των πα τε ρων η

μων η και αι νε το ον και δε δο ξα σμε ε νον το ο νο μα

α α σου εις τους αι ω νας Α μη ην

Γ ε ε νοι τα Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι εε ε

Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε η δι δα ξο ο ον

με τα δι και ω μα τα α α σου Το γ'.

Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ι ι ε η δι δα

ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο

ο ον με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ το ο ον

σοι Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον

με του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε ο

ο ος μου. Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ηη

εν τω φω τι ι σου ο ψο ο με θα φω ως

Π α ρα α α τει ει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω

σχοι ι σε. Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος Ι

σχυ ρος ηη Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας Τρις

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

Α μη ην. Α γι ος Α θα να τος ε λε η

σον η μα ας. Τὸ Ἀσματικόν. χ



Α γι ο ο ο ο ος ο Θε ε ο ος ηη Α α γι ο ο

ο ο ος Ι σχυ υ ρος ηη Α γι ος Α θα α α να α


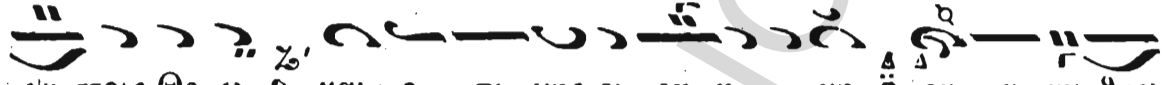

το ος ε λε ε η η σο ν η η η μα α ας ας




Σ η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α σω. χ

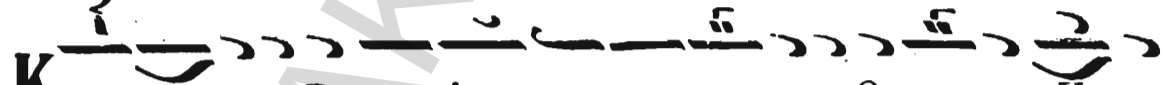


μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω ω της ζω ης η

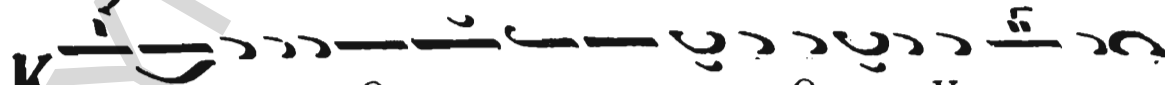
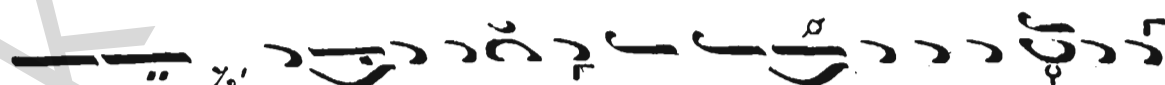

 μων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το

 υι κος ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε ο ο ο υς

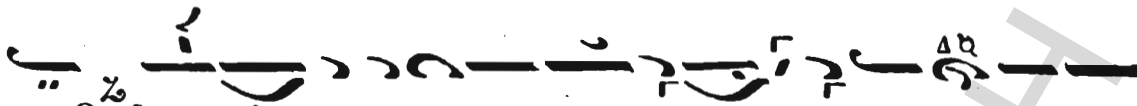
Ἑτέρα Δοξολογία εἰς Βαρὺν Διατονικὸν Ἑπτάφωνον, ψαλλομένη καὶ εἰς ἐπισημοὺς ἑορτᾶς καὶ τελετᾶς. Ζω (Χρόνος μέτριος)

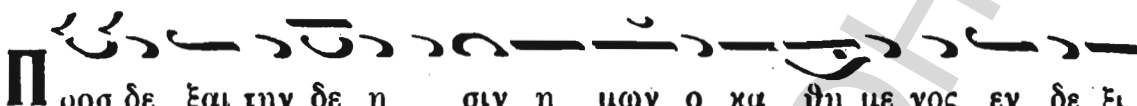

 Δ ο ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως κα δο ξα εν υ

 ψι στοις Θε ω κα και ε πι γης ει ρη η νη εν α αν θρω

 ποις ευ δο κι ι ι α

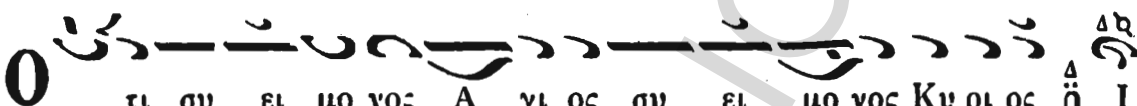

 Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ νου μεν σε δε ξο

 λο γου μεν σε κα ευ χα ρι στευ μεν σοι δι α την με γα

 α λην σου δο ο ο ξαν



 Κ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε ε Πα τερ

 Παν το κρα α τωρ Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νες κα Ι η

 σου Χρι στε και Α α α γι ον Πνε ε ευ μα



 Κ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ος του

 Πα τρος κα ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο

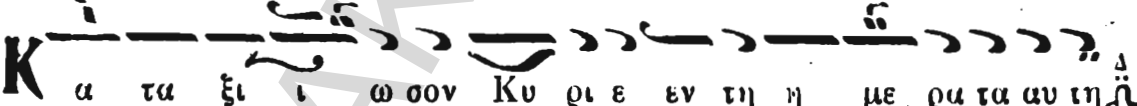

 σμ^υ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τα; α μαρ
 τι ι ι ας του κο ο ο σμου



Π ροσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν δε ξι
 α του Πατρος και ε ε λε η σον η μα ας

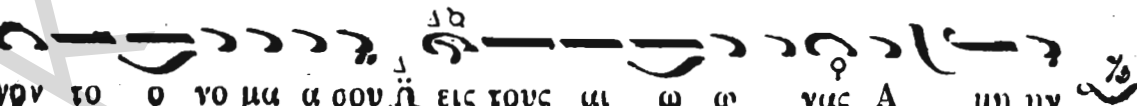

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος
 η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος Α μη ην


Κ α θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε
 αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω να και εις τον


 αι ω να τεν αι ω ω ω νος


Κ α τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη
 α να μαρ τη τας φυ λα χθη ναι η μα ας


Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ε ο Θε ο ος των πα τε
 ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε


 νην το ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας Α μη ην

Γ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ερ η μας κα θα α

περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι σε ε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ον με τα

δι κει ω μα τα α σου (Το γ')

Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ον με

τα δι και ω μα τα α σου

Κ υ ρι ε κατα φυ γη η ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η

σο ο ον με κ ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι ι η

μα σφ ιω ον σοι

Κ υ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με ου ποι ειν το θε

λη μα α σου ο τι ου ει ει ο Θε ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης κ ελ τω φω τι ι σου ο

ψα ο με θα φω ως

Π α ρ α α α τει ει ει νον το ε λε ος σου τοις γι

νω σκου οι ι σε λ Α γι ος ο Θε ος λ Α γι ος Ι

σχυ ρος λ Α γι ος Α α θα να τος ε λε η σον η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην λ Α γι ος Α α θα να τος ε λε

η σον η μα ας Τὸ Ἀσματικόν. λ

Α α γι ο ο ο ος ο Θε ε ε ος λ Α γι ο

ο ο ος Ι σχυ υ υ ρος λ Α α γι ο ος Α α

θα α να α το ος ε ε ε λε ε ε η η η σο ον

η η μα ας λ

Σ η με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α σω μεν τω

α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω ω της ζω ης ημων

κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα τα τον τρ νι κος ε δω κεν

η μιν ^ζ και το με γα ε λε ο ο ο ο ος

‘Ο Μακαρισμός εις πεντάφωνον ^ζ

Ω ρι ος η η ην και κα λος εις βρω ω σιν ^Δ ο ε με

ε θα να τω σας καρπος ^ζ Χρι στος ε στι το ξυ λον της ζω ης ^Δ

εξ ου φα γων ου θνη η σκω αλ λα βο ω συν τω Λη στη ^Δ

μνησθη τι μου Κυ ρι ε ε εν τη βα σι λει ει α α σου κυ



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΒΙΒΛΙΟΤΗΚΗ

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

λ δ Νη

Κ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ ε κε ε ε κρα

α ξα προ ος σε ε ε ει σα κου ου ου σο ο ον μου ου ει

σα α α κου ου σον μου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ

Κυ ρι ι ε Ε κε ε ε κρα α ξα α προ ο ος σε ε ε

ει σα α α α κου ου σο ο ον μου προ ο σχες τη

φω νη η η η τη ης δε η σε ε ε ω ω ω ως μου

εν τω κε κρα γεναι αι με προ ο ος σε ε ε ει σα

κου ου σο ο ον μου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ

Κ α τευ θεν θη η τω η προ σε ε ευ χη η η μου ου

ως θυ μι ι α α μα α ε ρω ω πι ι ι ο ο ο ο

ον σου ε πα ιθ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ων μου

θυ σι ι ι α ε σπε ε ρι ι ι νη η η ει

σα α κου ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι

ε "Ετφρον Ειρμολογικόν χ

Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου σο ον μου ει σα

κου σο ον μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε Ε κε κρα ξα προς σε ει

σα κυ σο ον μου προς χεσ τη φω νη της δε η σε ω ως μου

εν τω κε κρα γε ναι με προς σε ει σα κου σονμου Κυ υ

ρι ι ε

Κα τευ θυ ν θη η τω η προσ ευ χη η μου ως θυ μι α

μα ε ιω πι ο ον σου ε ε παρ σις των χει ρω ων μου θυ

σι ι α ε σπε ρι νη ει σπ κου σονμου Κυ υ ρι ι ε

χ Εξ α γα γε εκ φυλακης..... χ του ε ξο μο λο γη

σα σθαι ω Ο νο μα τι ι σου

Ε σπε ρι νο ον υ υ μνον και λο γι κην λα τρει αν σοι

Χρι στε προσφε ρο μεν ^ν ο ο τι ηυ δο κη η σας του ε λε

η η σαι η μας δι α της Α να στα α σε ε ως

^ν ρηι Εμε υλομενοῦσι..... ε ως ου αν τα πο δω ως μοι ^ν ρηι

Κ υ υ ρι ε Κυ ρι ε μη απο ρι τ ψης η μας α πο

του προ σω που σου ^ν αλ λα ευ δο κη η σον του ε λε η η

σαι η μας δι α της α να στα α σε ε ως ^ν ρηι

Εκ βαθέων ἐκέκραξά σοι..... Κυ ρι ε ει σα κου σον της φωνης μου

Χ αι ρε Σι ων Α γι ι α ρηι μη τη των Εκ κλη σι ων ^ν ρηι

Θε ου κα τοι κη τη ρι ον ^ν ρηι συ γαρ ε δε ξω πρω τη α

φε σιν α μαρ τι ων δι α της Α να στα α σε ε ως

^ν ρηι Γενηθήτω τὰ ὦτά σου προσέχοντα εις την φωνην της δε

η σε ω ως μου ^ν ρηι

Ο εκ Θε ου Πα τρος Λο ο γος προ των αι ω νων γεν

νη θεις ^ν ρηι επ ε σχα των δε των χρο νων ο αυ τος εκ της α πει

ρο γαμου σαρκωθεις βου λη η σει σταυρω σιν θα νει του

υ πε μει νε και τον παλαι νε κρω θεν τα ανθρωπον ε

σω ω σε δια της ε αυ του ου Α να στα α σε ε ως

Εάν ανομίας παρατηρήσης Κύριε Κύριε τις υ πο στη σε ται

χ ο τι πα ρα σοι ο ι λη σι μο σ ε ε σ ται

Τ ην εκ νε κρων σου Α να στα σιν δο ξο λο γου ου μεν Χρι

στε δι ης η λευ θε ρω σας α δα μι αι ον γε ε νος εκ

της του Α δου τυ ραν νι ι δος και ε δω ρη η σω τω κο

σμως Θε ος ζω ην αι ω νι ι ον και το με γα ε ε λε ε

ος Ενεκεν του ονόματός σου..... ηλ πι σεν η ψυ

χη μου ε πι τον Κυ ρι ον

Δ ο ξα α σοι Χρι στε Σω τηρ Υι ε Θε ου Μο νο γε νε σ

προσ πα γεις εν τω Σταυ ρω και α να στας εκ τα αφου τρι η

η με ε ε ρος

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μια α υ τι

Κ αι νυ νυ και α α ει και εις τους αι ω ω να α στων αι

ω ω ω νω ων Α α α μιν

Ο Βα σι λευς τω ωνου ρα α α νω ω ν δι α φι λα

α α ανθρω πι ι ι αν ε πι της γη ης ω ω ω

ω ω φθη και τοις αν θρω ω ω ποι οις συν α νε ε ε

στρα α α φη εκ Παρ θε ε ε νου γαρ α α

γνης σαρ κα προσ λα α α βο με ε νος και εκ των της προ ε ελ


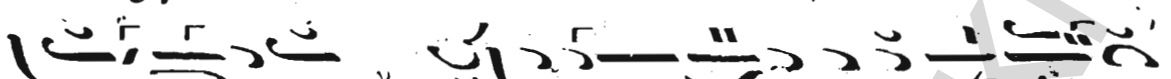
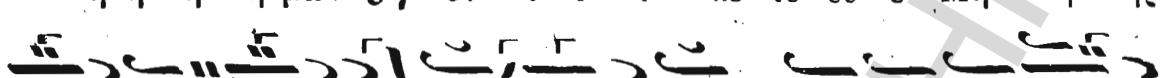
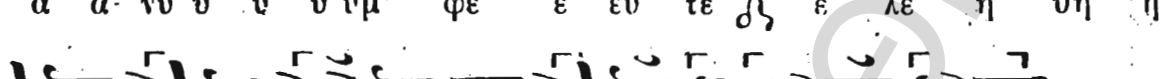
θων με τα της προσ λη η η ψε ε ε ε ως ει εις ε ε

στιν Υι υι ος δι πλους τη ην ου υ υ υ υ σιν αλ

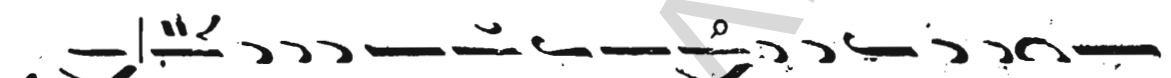


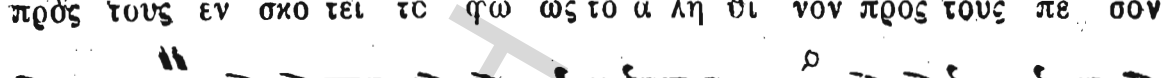
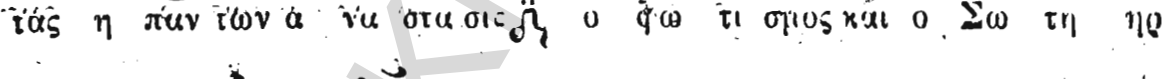
λου ου την υ πο ο ο στα α α α σιν δι ο τε ε


λει ο ον αυ του Θε ε ον και τε ε λει ο ο ον αν



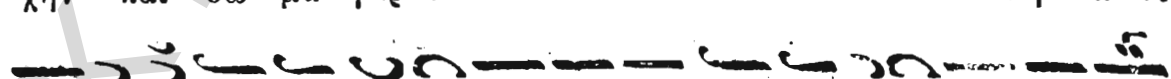
θρω ω πον α λη θως κη η ρυ υ υ υ υ υ τε τω υ υ


 ον τες ο μο λο ο γου ούου μεν Χρι στο ον τον Θε ο ο ον

 η η η η μων ον ι ι ι κε τε ευ ε Μη η τηο

 α α νυ υ υ υ υ μ φε ε ευ τε ε λε η θη η

 ναι αι τα ασ ψι χα α ασ η η η η μω ω ω ω

ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ δ' χ


Α νηλ θες επι Σταν ρου Ι η σου ο κα τα βας εξ ου

 ρα του ηλ θες επι θα να τόν η ζω η η η α θα να τος

 προς τους εν σκο τει τε φω ως το α λη θι νον προς τους πε σον

 τας η παν των α να στα σις ο φω τι σμιος και ο Σω τη ηο

 η μων δο ο ξα α σοι


 δ' Ο Κύριος έβασίλευσεν..... και πε ρι ε ζω σα το


Χ ρι στον δο ξο λο γη σω μεν τον α να σταν τα εκ νε κρων ψυ

 χην και σω μα γαρ α να λα βων τω πα θει απ αλ λη λων δι

 ε τε με της α χραν του μεν ψυ χης εν Α δου κα τελ θου

ουσης ον και ε σκυλευ σε ρη τα φω δε δι α φθο ραν ουκ ει δε

το Α α γι ον σω ω μα του λυ τρω του ου των ψυ χων η η

μων ρη Και γαρ εστερεωσε..... η τις ου σα λευ θη σε ται

Ψ αλ μοι οις και αι υ υ μνοις δο ξο λο γου μεν Χρι στε

την εκ νε κρων σου Α να στα σιν ρη δι ης η μα ας η λευ θε

ρω σας της τυ ραν νι ι δος του Α δου και ως Θε ος ε δω

ρη η σω ζω ην αι ω νι ον και το με γα ε ε λε ε ος

ρη Τω οικω σου πρεπει εγλασμα..... εις μα κρο τη τα η μερων

Ω Δε ολο τα των α παν των ρη α κα τα λη πτε ποι

η τα α Ου ρα νου και γης ρη δι α Σταυ ρου πα θων ε μοι

α πα θει α αν ε πη γα σας ρη τα φη ην δε κα τα δε ξα

με νος και α να στας εν δο ο ξη ρη συν α νε στη σας τον Α

δαμ χει ρι παν το δυ να α μω ρη δο ο ξα τη ση τρι η με ε

ρω ε γε ερ σει δι ης δε δω ρησαι η μιν την αι ω νι ον

ζω ην και ι λα σμον α μαρ τι ων ως μο νος ε ευσπλα ογ χνος

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω νων Α μην

Α νυμ φευ τε Παρ θε ε νε η τον Θε ον α φρα στω σω λ

λα βου σσ σα σαρ κι Μη τηρ Θε ου ου του Υ ψι στου σων ι κε

των πα ρα κλη σεις δε χου Πα να μω με η πα σι χο ρη γου

σα κα θα ρι ομο ον των πται σμα των νυν τας η μων ι κε

σι ι ασ προ δε χο με ε νη δυ σω ω πει σω θη ναι παν τας η

μα α α ας ΤΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ R. α. χ.

Ε υ ψους και τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα φην και

τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να η μας ε λευ θε ρω σης

των πα θων η ζω η και η α να στα σις η μων Κυ ρι ε ε δο

ξα α σοι Θεοτοκίον

Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και σταυ ρω σιν υ

πο μείνας Αγααθε δὲ οὐ θάνα τω τον θάνα του σκυ
 λεν σας και ε γερσιν δει ξας ως Θεος ᾠ μη παρι δης ους ε πλα
 σας τη χει ει ρι σου δὲ δει ξον την φι λαν θρω πι αν σου ε
 λε η μον ᾠ δε ξαι την τε κου σα' σε Θεο ο ο το κον δὲ πρε
 σβευ ουσαν υ περ η μων και σω στον Σω τηρ η μων λα ον
 α πε γνω σμε ε νο ο ο ον

Ο ΟΡΘΟΣ

λ δὲ υ δὲ

Θεος Κυριος και ε πε φα νεν η μιν δὲ ευ λο γη με
 νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου δὲ
 Θεος Κυριος και ε πε φα α νεν η η μιν δὲ ευ λο γη
 με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ου δὲ
 Τα Ἀπολυτικά ὡς ἄνω

ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

Μετά τήν α'. Στιχολογίαν Ρ. α. δὲ

Ανεστης εκ νε κρων η ζω η των α α παν των δὲ και Αγ
 γε λος φω τος ταις γυ ναι ξιν ε ε βο α δὲ παυ σα σθε των δια

κρυων τοις Αποστολοις ευαγγελισα ασθε δ' κρουξα τε

α νυ μνουσαι ο τι α νε στη Χριστος ο ο Κυρι ι ος δ' ο

ευδοκησας σωσαι σς θε ος το γε νος των α ανθρω

πων δ' Νη Δόξα Πατρι και Υιω και Αγίω Πνεύματι δ'

Αναστασ εκ του τα αφου ως α λη θως ταις ο

σι ι αις προσ ε ε τα ξας γυ ναι ξι δ' κη ρυ υ ξαι την

ε γερσιν Αποστολοις ως γε γραπται και δρομαι ος ο Πε

τρος ε πε στη τω μνη μα τι λ και το φως εν τω τα φω ο ρων

κα τε πλητ τε το λ ο θεν και κα τει ει δε ε τα ο θο νι α μο

να η η ου δει εις γαρ βλε πειν δυ να ται εν νυ κτι τα προ κει με

να και πιστευσαι ε ε βο η η σε η η δο ξα σοι Χρι στε ο

θε ος ο τι σω ζεις α παν τας Σω ω τηρ η η μων η η του Πα

τρος γαρ υ πα αρχεις α πα αυ γα α σμα Και νυν δ'

Την ου ρα α νι ον πυ υ λην και κι βω τον το πα

να α γι ον ο ο ρος την φω ταυ γη ^Δ νε φε ε λην υ
 μνη σω μεν την ου ρα νι ον κλι μα καλ τον λο γι κον Πα ρα δει
 σον της Ευ ασ την λυ τρω σιν ⁶ της ci κου με νης πα σης το με
 γα κει μη λι ον ⁶ λ ο τι σω τη ρι ι α α εν αυ τη δι ε πρα
 χθη τω κο ο σμω και α φε σις των αρ χαι ων εγ κλη μα των
 δι α του το βο ω μεν αυ τη η η πρε σβευ ε τω σω Υι ω και
 Θε ω των πται σμα των α φε σιν δω ω ρη σα α σθαι η η τοις ευ
 σε βως προσ κυ νου ου σι τον Πα να α γι ον το ο κο ον σου

Μετὰ τὴν Β΄ Στιχολογίαν 12 ^Γ P. α.

A ν θρω ποι το μνη μα σου Σω τη ρ ε σφρα α γι σα αν το ^Γ
 Αγ γε λος τον λι θον εκ της θυ ρας α πε ε κυ λι ι σε Γυ
 ναι κες ε θε α α αν το ε γη γερ με νον εκ νε κρων ^Δ
 και αυ ται ευ η γ γε λι σαν το τοις Μα θη ταις σου ου εν Σι ι ων ^Γ
 ο τι α νε ο της η ζω η των απαντων και δι ε λυθη τα δε

ομι του θα να του Κυ ρι ε ε δο ξια σοι

Δόξα. δλ

Τ α μυ ρα της τα φης αι γυ ναι κες κο ο μι εα α σοι

φω νης αγ γε λι κης εκ του τα φου ου η κου ου ον

παν σα σθε των δα κρυ υων και αν τι λυ πης χα ρα αν κο

ο μι σα α σθε κρα α ξια τε α νυ μνουσαι ο τι α νε στη

Χρι στος ο ο Κυ ρι ι ος ευ δο κη σας σω σαι ως

Θε ος το γε νος των α αν θρω πων Και νυν.

Ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι τω με νη πα σα η κτι σις Αγ

γε λων το συ στη μα και αν θρω πων το ο γε νος η γι α

σμε νε να ε και Πα ρα δει σε λο γι κε πα ρ θε νι κο ον

καυ αυ χη η μα εξ ης Θε ος ε σα ρ κω θη και παι δι ον

γε γο νεν ο προ αι ω των υ πα ρ χων Θε ε ος η η μων

την γαρ σην μη τραν θρο νον ε ποι η σε και την σην γα στε ρα

πλα τυ τε ραν Ου ρα νων α πει ει ρ γα ρα α το ε πι σοι

χαι ρει Κε χα ρι τω με νη πα σα η κτι οι ισ δο ξα α σοι

ΟΙ ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ. Ἀντίφωνον Α. ὁ

Ε κ νε ο τη τος μου ο ε χθρο ος με πει ρα αξει ταις
η δο ναι αι σφλε γει μεδ ε γω δε πε ποι θωσ εν σοι Κυ ρι ε

τρο που μαι του ου τον

Ο ι μι σου ν τες Σι ων γε νη θη η τω σαν διη πριν εκ σπι
σθη ναι ως χορ τος ου γ κο ψει γαρ Χρι στις αυ γε ε νας αυτων

το μη βα σα α ρων

Λο ξα Πατρι και Υιῶ και Α γι ω Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Α γι ω Πνευ μα τι το ζην τα πχ αντα φως εκ φω τος

Θε ος με γας ὄουν Πατρι υμνου μεν αυ το ο και το Λο ὄ γω

Η καρ δι α μου τω φο βω σου ὁ κε Ἀντίφωνον Β'. ὁ

πε ε σθω ω τα πει νο φρονου σα μη υ ψω θει σα α πο λε

ση εκ σου ου Παν οι κτιο μον

Επι τον Κυριον ο εσλη κως ελπιι δα ου δει

σει το τε ο τε πυρι τα παν τα κρι νει ει και κο λα α σει

Αγι ω Πνευ μα τι πας τις θει ος Δόξα. Και νυν.

βλεπει και προ λε ε γει τε ρα του ρ γει ει υ ψι ι στα εν τρι

σιν ε να Θε ον με ελ πων ει γαρ και τρι λαμ πει μο να ρ χει

το θει ει ον Αντίφωνον Γ.

Εκε κρα ξα σοι Κυρι ε προσ χες κλι νον μοι το ους

σου βο ω ων τι και κα θα ρον πριν α ρης με α πο των εν

θε εν δε Επι την μη τε ρα αυ του γην δε

νων πας αυ θις α να λυ υ σει του λα βειν βα σι νους η γε ε ρα

των βε βι ω με νων Δόξα. Και νυν.

Αγι ω Πνευ μα τι Θε ο λο γι ι α Μο να σ τρι σα

γι α ο Πα τηρ γαρ α α να αρ χος εξ ου ε φη ο Υι

ος α χρο ο νως και το Πνευ μα συμ μορ φον συν θρο νον εκ Πα τρο

ος συν εκ λαμ ψαν Αντίφωνον Δ'. v. δλ

δου ου δη τι κα λον η τι τερ πνον αλ λη το κα

τοι κειν α δελ φους α α μα ^Δ εν του ου τω γαρ Κυ ρι ος ε πηγ

γει λα το ζω η ην αι ω νι ι αν v. δλ

του εν δυ μα τος αυ του ο τα κρι να του α γρου κο

σμων κε λευ ει μη δειν φρον τι ι ζειν Δοξα. Και νυν. v. δλ

A γι ω Πνευ μα τι ε νο ει δει αι τι ι α ^Δ παν τα

ε χε ται ει ρη νο βρα βευ τως ^γ Θε ος του το γαρ ε στι

Πατρι τε και Υι ω ο μο ου σι ον κυ ρι ως Προκειμενον v. δλ

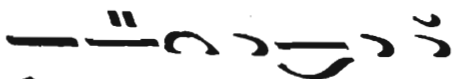
χ Βα σι λευ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω να ο Θε ο ος

σου Σι ων ^δ εις γε νε αν και γε νε αν Τὸ τέλος τοῦ γ'. v. δλ

εις γε νε αν και γε νε α α α αν

Η ΤΙΜΙΩΤΕΡΑ δ^{ν}

δ^{ν} χ Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον..... χ ε πι τῶ



Θε ω τῶ Σω τη ρι μου δ^{ν}

Τ ἡν τι μι ω τε ραν τῶν Χε ρου βιμ δ^{ν} και εν δο ξο τε

ραν α συγ κρι ι τῶς τῶν Σε ρα φι ιμ δ^{ν} (ἢ και οὕτως εἰς τὰς τελευταίας δύο

και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τῶς τῶν Σε ρα φι μ δ^{ν} ἡν α δι

α φθο ρῶς Θε ον Λο ο γον τε κου ου σαν την ον τῶς Θε ο το



κον σε ε με γα λυ υ νο ο ο μεν

δ^{ν} χ Ὅτι ἐπέβλεψεν..... ι δου γαρ α πο του νυν μα κα



ρι χ ου σι με πα .α σαι αι γε νε αι

δ^{ν} χ Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός... .. εἰς γε νε αν



και γε νε αν χ τοις φο βου με νοις αυ των

δ^{ν} χ Ἐποίησε κράτος... .. χ δι α νοι α καρ δι ασ αυ των

δ^{ν} χ Καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων..... πι νων τας ε νε

πλη σεν α γα θαν χ και πλου τουντας ε ξα πε στει λε κενους

δλ χ 'Αντελάβειτο 'Ισραήλ..... τω Α βρα αμ χ και τω σπερ

μα τι αυ του' ε ως αι ω ω νος 'Ετέρα τιμιωτέρα εις τρίφωνον
(δηλαδή ο Γα μεταβάλλεται εις Νη και η μαρτυρία αυτη δλ
δηλοῖ φθόγγον Νη ἐπὶ τοῦ Γα).

δλ χ Με γα λυ νει η ψυχή μου..... ε πι τω Θε ω ω

τω Σω τη ρι μου δλ Οὕτω και οι λοιποι Στίχοι

Τ ην τι μι ω τε ραντων Χε ρου βιμ και εν δο ξο τε ραν

α συγ κρι ι τως των Σε ρα φιμ λη την α δι α φθο ρως Θε

ον Λο γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με γα λυ νο μεν

ΟΙ ΑΙΝΟΙ λ δλ δλ

Π α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ον δλ αι νει ει ει ει ει τε το ον Κυ ρι ι

ον εκ των ου ρα ρ α νω ων η η οι αι νει ει ει τε α αυ τον

ε ε εν τω οι οις υ ηι ι ι ι ι στωις σοι προ ε πει ει

υ υμνος τω ωω Θεε ε ε ε ω

Α ι νει ει τε α αυ τον πα α α α αν τες οι Α

αγ γε λιοι οι οι οι οι α α α αυ του αι νει ει ει

ρι τε α αυ τον πα α και αι Δυ να α α α μει εις α

α αυ του ου σοι πρε ε πει ει υ υ υ μνος τω ω

Θε ε ε ε ω

χ Δο ξα αυ τη ε σται πα σοι τοις ο σοι οις αυ του

Κ υ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ω πα ρε ε στης

υ πο Πι λα α του ου κρι το με νοσ αλ λουκα πε λει ει φθης

του θρο ο νου τω Πα τρι ουγ κα α θε ζο με νοσ και α

να στας εξ νε κρων τον κο σμον η λευ θε ρω ω σας εκ της

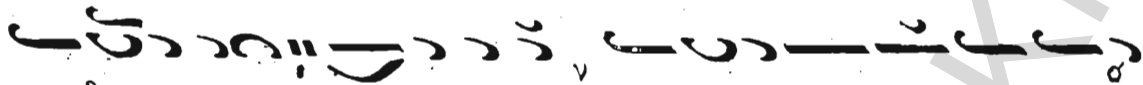
δου λει ει ει ασ του αλ λο τρι ι ι ου ως οι κτι θμων και φι

λα ανθρω ποσ Αι νει τε τον Θεον...

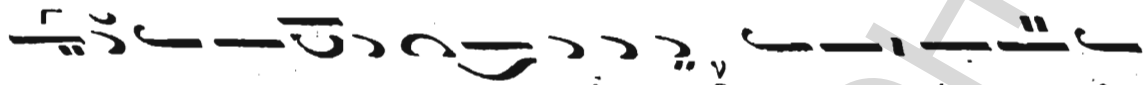
εν στε ρε χ ω μα τι της δυ να με ως αυ του



Κυριε ει και ως θνη τον εν μνη μει ει ω Ι



ου δαι οι σε ε κα τε θεν το δλ αλ λωσ Βα οι λε α υ πνου



ουν τα στρα τι ω ται σε ε φυ λαι τον δλ και ως ζω ης θη



σαν ρον σφρα γι δι ε σφρα γι ι σα αν το αλ λα α νε στης



και πα ρε ε σχεσ α φθα ρ σι αν ταις ψυ χαι αις η η μων



δλ χ Αινειτε αυτον επι ταϊς δυνασειαις αυτου αι νει τε αυ



τον κα τα το χ πλη θος της με γα λω ου υ νης αυ του



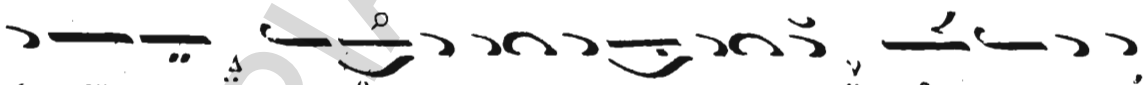
Κυριε ο ο πλον κα τα του Δι α βο ο ο λου δλ



τον Σταυ ρον σου η μιν δε δω κας δλ φρι ιτ τει ει γαρ και τρε ε ε ε



μει μη φε ρων κα θο ραν αυ του την δυ να μιν δλ ο τι νε κρους



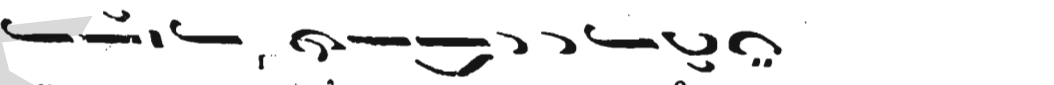
α νι στα δλ και θα να τον κα τηρ γη σε δλ δι α του τό



προσ κυ νου ου ου μεν δλ την τα φην σου και την ε ε γε ερ



σιν δλ χ Αινειτε αυτον εν ηχη σάλπιγγος αι νει τε



αυ τον εν χ ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα

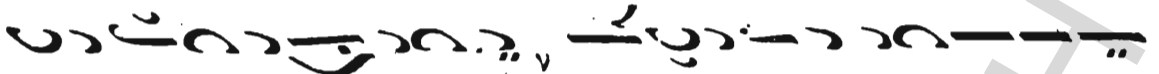


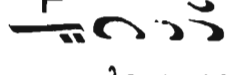
Ο Αγγελος σου Κυρι ε ο την Α να στα σιν κη ρυ
 υ ξαστους μεν φυ λα κας ε φο βη σε τα δε γυ ναι α ε φω ω νη
 σε λε ε γων τι ζη τει ει τε τον ζων τα με τα των λε κρων
 α νε στη Θε ος ων και τη οι κου με ε νη ζω η ην ε δω

ρη η σα α το ^ν δλ χ Αίνετε αυτον εν τυμπάνω και χορω αι-
 νεϊτε αυ χ τον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω




Ε πα θες δι α Σταυ ρου ο α πα θης τη Θε ο τη τι δλ
 τα φη ην κα τε δε ξω τρι η με ρον ι νο η μας ε λευ
 θε ρω ω σης εκ της δου λει ας του εχθρου δλ και α θα να
 τι ι σας ζω ο ποι η η σης η μας Χρι στε ε ο Θε ος δλ δι
 α της Α να στα σε ω ως σου Φι λα αν θρω ω ω πε




^ν δλ χ Αίνετε αυτον εν κυβάλοις... χ πα σα πνο η αι νε
 σα α τω τον Κυ υ ρι ι ον ^ν δλ




Π ροσ κυ νω ω και δο ξα ζω και α νυ μνω Χρι στε την


 σην εκ τα φρου Α να στα σινδ^δ δι ης η λευ θε ρω σας η μας

 εκ των του Α δου α λυ των δε σμων^δ και ε δω ρη η σω τω

 κο σμω ως Θε ος ζω ην αι ω ω νι ι ον και το με γα ε

 ε λε ε ος

Η ΔΟΞΟΛΟΓΙΑ ^λ ^δ Νη ^δ


Δ ο ξα α σοι τω δει ξαν τι το φως ^δ δο ξα εν υ ψι στοις

 Θε ω ^γ η και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι

 ι ι α ^ν
^δ


Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ τ κυ νου μεν σε

 δε ξο λο γου μεν σε ^δ ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με

 γα α λην σου δο ο ο ξαν ^ν
^δ


Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ Παν το

 κρα α τορ ^δ Κυ ρι ε Υι ε Μο νο γε νης Ι η σου Χρι στε και Α

 α γι ον Πνε η ευ μα ^ν
^δ

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υιος του Πατρος

ο αι αιρων την αμαρτιαν του κοσμου ελεη

σον ημια αι αιρωντας αμαρτιαις του κοσμου

Προσδεξαι την δεησιν ημων ο καθημενος εν δε

ξια του Πατρος και ελεησον ημια

Οτι συ ει μοι ος Αγιος συ ει ει μοι ος Κυριος Ι

ησους Χριστος εις δοξαν Θεου Πατρος Αμην

Καθεκααστην ημεραν ευλογησω σε και αι νε

εω το ονομα σου εις τον αιωνα και εις τον αι

ωνα του αιωνων

Καταξενωσον κυριε εν τη ημερα ταυ

τη να μαρτυρησιν σου λαχθη ημιας

Ευλογητος ει Κυριε ο Θεος των αιωνων

ημων και αι νε των και δε δοξασιε εν ονομα

μα α σου εις τους αι ω νας Α μη ην

ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα

θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε

Ε λο γη τος ει ει Κυ ρι ε λ δι δα ξο ον με τα δι

και ω μα τα α σου Δις.

Ε υ λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ι ε δι δα ξο ο ον

με τα δι και αι ω μα τα α α σου

Κ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε

α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον

με ι ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρτο ο ον σοι

Κ υ ρι ι ε προς σε κι ιε φυ γον δι δα ξον με του ποι ει ν το

θε λη μα α α σου ο τι συ ει ο Θε ο υ ος μου

Ο τι πε ρι σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου

ο ψο ο με θα φως

Π α ρ α α α τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου

σι ι σε ^υ A γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος

A γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας Τρις. ^υ

A γι ι ο ο ος ο Θε ε ε ος ^Δ ^υ Ασματικόν ^υ ^Γ χ

A γι ι ι ο ο ος Ι σχυ υ ρος ^Δ Α α α γι

ο ος Α α α θα α να α α το ος ε ε λε ε η σο

ο ον η η η η μα α α ας ^υ ^Γ χ

Σ η με ρον σω τη ρια τω κο σμω γε γο νεν ⁶ α σω μεν τω

A να σιαν τι εκ τα φου και αρ χη γω της ζω ης ημων ^υ κα

θε λω ων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι κος ε δω

κεν η μιν και το με γα ε λε ο ο ο ος 'Ο Μακαρισμός.

M νη σθη η τι η μων Χει στε Σω τη ρ του κο ο σμου ^Δ ωσπερ

του Λη στου ε μνη σθης ε πι ξυ υ υ λου ^υ και κα τα ξι ω σον *

παν τας μο ο νε οι κτι ι ρ μον της ου ρα νι ου βα σι λει ει α

ⲁⲁⲥⲟⲩ

α ας σου



ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΩΘΙΝΑ

Πρὸ τοῦ Ἑξαποστειλαρίου ψάλλεται τὸ ἔξῃς: ⲙⲓ

ⲙⲓ

Ⲑⲗⲓⲟⲥ Ⲙⲩⲣⲓⲟⲥ ⲟⲩⲑⲉⲟⲥ ⲟⲩⲛⲉⲙⲟⲩⲗⲓⲥ. Ⲉⲓⲧⲁ ⲟⲩⲑⲉⲓⲟⲥ. ⲙⲓ

Ⲙⲩⲩⲟⲩⲧⲉ ⲕⲩⲣⲓⲟⲩⲛⲧⲟⲩⲑⲉⲟⲩⲛⲉⲙⲟⲩⲗⲓⲥⲁⲓ ⲡⲣⲟⲥⲕⲩⲩⲓⲧⲉ

ⲧⲟⲩⲩⲡⲟⲩⲟⲩⲑⲟⲩⲧⲟⲩⲡⲟⲩⲟⲩⲑⲟⲩⲟⲩⲁⲩⲧⲟⲩ. ⲙⲓ

Ⲉⲓⲧⲁ ⲟⲩⲁⲣⲓⲟⲩⲧⲉⲣⲟⲥ ⲟⲩⲧⲓ Ⲙⲁⲓⲑⲓⲟⲥ ⲉⲥⲓⲧⲓ

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Α΄


ⲧⲟⲩⲥ Ⲙⲁⲑⲏⲧⲁⲓⲁⲓ ⲥⲟⲩⲛⲉ ⲉⲗⲧⲟⲩⲙⲉⲛⲉⲛ ⲟⲩⲣⲉⲓ Ⲙⲁ

ⲁⲗⲓⲗⲁⲓⲁⲓⲁⲥ ⲡⲓⲥⲏⲧⲓⲕⲣⲓⲟⲩⲧⲟⲩⲑⲉⲟⲩⲁⲓⲁⲥⲁⲓⲑⲁⲓⲗⲉⲓⲟⲩⲛⲧⲁ


ⲉⲉⲗⲟⲩⲥⲓⲁⲛⲗⲁⲑⲓⲑⲓⲛⲧⲟⲩⲁⲛⲟⲩⲕⲁⲁⲧⲟⲩⲙⲁⲑⲟⲩ

ⲙⲉⲛ ⲡⲟⲩⲟⲥ ⲑⲓⲑⲁⲁⲥⲕⲓⲑⲁⲑⲓⲑⲓⲗⲓⲑⲓⲧⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲛⲟⲩⲙⲁⲧⲟⲩ ⲡⲁ

ⲧⲣⲟⲥ ⲉⲉⲑⲏⲑⲁⲁⲛⲧⲁ ⲕⲁⲓⲧⲟⲩ Ⲙⲓⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲁⲓ Ⲙ

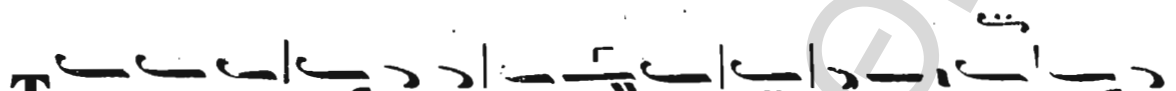


 γι ου Πνευ μα τος και αι αι συν ει ναι τοις μν υ σταις ως υ




 πε ε σχε το ε ως της ου υν τε λει ει ασ


Ἐν τοῖς Ἐξαποστειλαρίοις τούτοις κυριαρχεῖ ὁ τρισημὸς ποῦς. Μετά τινας δὲ ἀσημάντους ὅλως τροποποιήσεις εἰς ὀλίγα τινὰ μέρη δύναται νὰ τραπῇ ὅλον εἰς τρισήμους πόδας ὡς ἑξῆς: Δ



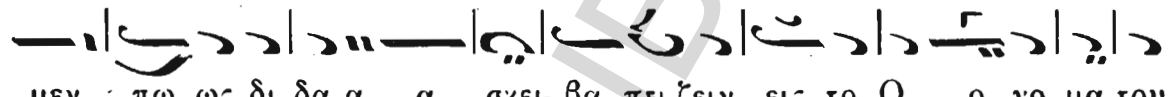
 Τ οῖς Μα θη ται αἰς συν ε ελ θω μεν εν ο ρει Γα α




 λι λαι αι αι ασ πι στει Χρι στο ον θε α α σα σθαι λε γον τα




 ε ε ξου σι ι ι αν λα βειντων α νω και κα α τω μα θω




 μεν πω ως δι δα α α σκει βα πτι ζειν εις το Ο ο γο μα του



 Πα τρος ε ε θνη πα α αν τα και του Υι ου ου ου ου ου



 και Α γι ου Πνευ μα τος και αι αι συν ει ει ναι τοις μν σταις



 ως υ πε ε σχε το ε ως της ου υν τε λει ει ασ

Θ Ε Ο Τ Ο Κ Ι Ο Ν

Τοῖς Μαθηταῖς συνέχαιρες, Θεοτόκε Παρθένε, ὅτι Χριστὸν ἐώρακας, ἀναστάντα ἐκ τάφου, τριήμερον καθὼς εἶπεν, αἶς καὶ ὠφθη διδάσκων, καὶ φανερῶν τὰ κρείττονα, καὶ βαπτίζειν κελύων ἐν τῷ Πατρὶ, καὶ Υἱ-ῶ, καὶ Πνεύματι τοῦ πιστεύειν, αὐτοῦ ἡμᾶς τὴν ἔγερσιν, καὶ δοξάζειν σε Κόρη.

ΕΩΘΙΝΟΝ Α'. Ήχος ᾠ. Πα

Δ ο ξ α Πα τρι και αι Υι ω ω και Α γι ι ι ω Πνε ε

ε ε ευ μα α α α τι

Ε ις το Ο ο ο ο ρο ο ο ος τοις Μα θη ται αις

αις ε πει ει ει γο ο ο με ε ε ε λε ε ε ε νοις

δι α την χα μο θεν ε ε πλ α αρ οιν η η ε πε ε ε

στη η ο Κυ υ υ ρι ι ι ος και προσ κυ νη η

σα αν τες α αυ τον και την δο θει σαν ε ε ξου ου

σι ι αν η η πα αν τα α α χου ου δι ι δια χθε ε ε εν

τες εις την υπ ου ρα α α νο ον ε ξα πε ε στε ε

λο ον το ο κη η ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε

κρων Α να α στα α α σιν και την εις ου ρα νου ου

ους α πο ο κα τα α α α στα α α α σιν οι οις

και αι συν δι αι ω ω νι ι ι ι ζει ει εν ο α ψευ

ε νο⁶ αι Μυ ρο φο ροι ε ε χαι ρον ει δον γαρ νε ε
 α νι ι σκον κα θη με νον εν τω τα α φρω και αυ τος τα
 αυ ταις ε φη⁶ Ι δου Χρι στος ε γη η γερ ται ει πα τε
 ου υν τω Πε ε τρω τοις Μα θη ται αι αι αι αις εν τω ο
 ρει ρθα σα τε Γα α λι λαι αι ασ⁶ ε κει υ μιν ο φθη η
 σε ται ως προ ει πε ε τοις φι ι λοις

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

"Αγγελος μὲν ἐκόμισε, τῇ Παρθένω τὸ χαῖρε, πρὸ
 σῆς Χριστὲ συλλήψεως, "Αγγελος δὲ τὸν λίθον, ἐκύλι-
 σέ σου τοῦ τάφου, ἀντὶ λύπης ὁ μὲν γάρ, χαρᾶς ἀφρά-
 στου σύμβολα, ὁ δὲ ἀντὶ θανάτου, σὲ χορηγόν, τῆς ζω-
 ῆς κηρύττων καὶ μεγαλύνων, καὶ λέγων τὴν Ἀνάστα-
 σιν, Γυναίξι καὶ τοῖς Μύσταις.

ΕΩΘΙΝΟΝ Β'. Δι

Δ ο ο ο ξα α Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και
 Α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα τι
 Μ ε τα μν υ υ υ ρω ων προ ελ θου ου ου ου σις ταις πε

ρι την Μα ρι α α α σμ γυ νοι αι ξι ι και δι α

πο ρου με ε ε ε λαις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α α

αν ταις τυ χει ει ει ει εν του ου ε ε ε ρε ε ε του ου

ω ρα α α θη ο λι ι ι θο ο ος με ε ε τη ηθ

με ε ε ε ε λος και θει ος νε ε ε α α α

νι ι ι α ας κα τα σις ε ε ε ε ε λων τον

θο ο ο ρυ υ υ βον αυ τω ω ω ω ωων τη ης ψυ

υ υ χις η γ ρ θη η η γαρ φη η σιν Ι η σου ους

ο Κυ υ υ ρι ι ι ος δι ο κη η η ρυ υ

ξι α α τε τοις κη η η ρυ υ ξιν αυ του ου ου ου Μα

θη η ται αις εις την Γα λη λαι αι αι αν δρα α μει ει

εν και ο ο ο ο ψε ε σθαι αι αι α α αυ του ον α να

στα α αν τα α ε ε εκ νε ε κρω αι ως Ζω ο δο τη ην

και αι Κυ υ υ ρι ι ι ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην
 Υπε ρευ λο γη με νη υ παρχεις Θε ο το κε Παρ θε
 νε δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης η
 χμα λω ω τι σται ο Α δαμ ι να κε κλη ται η κα τα ρα νε νε
 ε κρω ται η Ευ α η λευ θε ε ρω ται ο θα να τος
 τε θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν δι ο α νυ
 μνουν τες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων
 ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

Σημειωτέον ότι ἐν ταῖς Κυριακαῖς ἡ Δοξολογία ψάλλεται κατὰ τὸν Ἦχον τῆς Κυριακῆς καὶ οὐχὶ τοῦ Ἑωθινοῦ. Εἰς Ἑορτὰς δὲ καὶ μνήμας Ἁγίων συμπιπτούσας οὐχὶ ἐν Κυριακῇ, ψάλλεται κατὰ τὸν Ἦχον τοῦ δοξαστικοῦ· ἐν Κυριακῇ δὲ συμπιπτούσας, τότε μόνον ψάλλεται εἰς τὸν Ἦχον τοῦ δοξαστικοῦ ὅταν κατὰ τὸ Τυπικὸν οὐδὲν τῶν Ἀναστασίμων ψάλλεται.

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Γ'. Ἦχος Δι γ

Ο τι Χρι σιο ος ε γη η γερ ται μη τις δι α α πι
 στο ει τω ε φα νη τη η Μα ρι ι α γαρ ε πει
 τα κα α θω ρα α θη τοις εις α γρον α πι ου ου σι

Μυσταῖς δε πα α λιν ω ω φθη⁵ α να κει με νοις ε εν
 δε κα ους βα πτι ζει ειν εκ πε εμ ψαςεις Θυ ρα νον ου ου ον
 ους⁶ ο θεν κα τα βε βη κεν α α νε λη η φθη ε πι
 κυ ρω ων το κη η ρυ γμα πλη θε σι τω ων ση μει ει ω ων

Θ Ε Ο Τ Ο Κ Ι Ο Ν

Ὁ ἀνατείλας Ἥλιος ἐκ παστοῦ ὡς Νυμφίος, ἀπὸ
 τοῦ τάφου σήμερον, καὶ τὸν Ἄδην σκυλεύσας, καὶ
 Θάνατον καταργήσας, σὲ Τεκρούσης πρεσβείαις, φῶς ἡ-
 μῖν ἐξαπόστειλον, φῶς φωτίζον καρδίας, καὶ τὰς ψυ-
 χὰς, φῶς βαδίζειν ἅπαντας ἐμβιβάζον, ἐν τρίβυσι προ-
 ταγμάτων σου, καὶ ὁδοῖς τῆς εἰρήνης.

ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'. Ἦχος ᾠ Γα χ

Δ ο ξα α Πα α τρι ι ι ι ι και αι Υι υι ω^χ και αι
 Α α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α α τι ι^π
 Τ ης Μα γδα α λη νη ης Μα α ρι ι ι ι ι ι
 α ας την του ου Σω τη η η η ρος ευ αγ γε λι ι ι
 ι ζο ο με ε ε νοις^χ ε εκ νε ε κρων Α α να στα

α σι ι ι ι ι ν και ε ε μ φα α α νει ει ει α αν ^π ρ ει
 α α πι στου ου ου ουν τες οι οι οι Μα α θη η ται ^ξ ω
 νει δι ζο ον το το της καρ δι ι ι α ας σκλη η ρο ον
 αλ λα τοις ση μει ει ει ει οις κα θο ο ο ο πλι ι
 σθε ε εν τες και θια μα α α οι προς το κη η η ρυ
 γμα Α πε ε στε ε ελ λο ο ο ο ον το ο ^π και ου
 υ υ μεν Κυ υ υ ρι ι ε προς τον α αρ χι φω ω
 το ον α νε λη η η φθ η ης πα α α τε ε ε ε ε
 ρα ^ξ οι δε ε κη η η η ρυ υι το ο ο ο ο ο
 γο ο ο ο ο ο ον ^χ παν τα χου ου ου τον Λο ο
 γο ον ^χ τοις θα α αυ μα α σι πι ι στου ου με
 ε ε ε ε νοι οι ^π δι ο ο οι οι φω ω τι σθε ε
 εν τε ες δι ι α αυ των δο ξα α α α ζο ο με
 εν σου την ε εκ νε ε ε ρων Α α να α στα

α α σιν Φι λα α α αν θρω ω πε Κυ υ υ υ ρι ι

ι ε ε ε

χ

Κ αι νυν και α ει ρι και εις τους αι ω νας των αι ω νων Αμην

Υ πε ρευ λο γη με ε νη υ πα αρ χεις Θε ο το ο κε

Παρ θε ε νε δι α γαρ του εκ σου ου σαρ κω θε εν τος ο

Α δης η χμα λω τι σται ο Α δαμ α να κε κληται η κα

τα α ρα νε νε κρω ω ται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να

τος ε θα να τω ται και η μει εις ε ζω ο ποι η θη η μεν δι

ο α νυ μνου οιν τες βο ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε

ος η μω ο ου τας ευ δο κη σας δο ο ξα α σοι

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Δ'

Τ αις α ρε ται αις α στρα α ψαν τες ι δω μεν ε

ε πι στα αν τες εν ζω η ρο ρω μνη η μα τι αν δρας εν

α α στραπτου ου σαις ε σθη σε σι Μυ ρο ρο ο ροις κλι του

σαις εις γην ο ο ψιν του Ου ρα νου ου δε σπο ο ζοντος
 ε γερ σιν δι ι δια χθω ω μεν και προς ζω η η η η ην εν
 μνη μει ω δρα μω μεν συντω Πε ε τρω και το πραχθενθαι
 μα σαν τε ε ες μεινω μεν Χρι στον βλε ε ψαι

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Το χαίρετε φθεγγόμενος, διημείψω την λύπην,
 των Προπατόρων Κύριε, την χαράν αντεισάγων, έγέρ-
 σεώς σου εν Κόσμω, ταύτης ουν Ζωοδότα δια της
 Κυησάσης σε, φως φωτίζον καρδίας, φως οίκτιρμών
 τών σών έξαπόστειλον του βροχ σοι Φιλάνθρωπε Θεάν-
 θρωπε, δόξα τη ση 'Εγέρσει.

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'. Ἦχος Βου

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και Α γι ι ω ω ω Πνε
 ευ μα α α τι
 Ο ρο θρο ο σ η ην βα α θυ υς Δ και αι γυ
 ναι κε ες η η ηλ θον ε πι το μνη η μα α σου ου Χρι
 ι ι στε αλ λα το σω ω ω ω μα ου ου ου ευ ρε

ε ε θη το πο θου ου με ε νο ον α α αυ

ταις δι ο α πο ρου ου με ε ε ε ναις οι ταις α στρα

α που ου ου ου σαις ε ε ε σθη η σιν ε πι στα α α αν

τες τι ι ι τον ζω ω ων τα με τα των νε ε κρων

ζη η τει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε λε ε ε

γον η γε ε ερ θη η ως προ ο ει ει ει πε τι α μνη

μο νε ει τε τω ων ρη η μα α α τω ων α α αυ του

οις πει ει σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε εν τα α ε

κη η η η η η ρυ υ υ υ τον αλ ε δοκει ει

λη η η η η η ρος τα ε ε ευ α α αγ γε ε

λι ι ι α ου τω ως η η η σα αν ε ε ε τι νω θει

εις οι οι Μα θη η ται αλ λο Πε τρο ος ε ε ε ε δρα

ο Πε τρο ος ε ε δρα α με ε ε ε και ι ι δων

ε δο ο ο ο ξα α σε ε ε σου προ ε αυ το ο

ο ο ο ν τα θα αυ μα α σι ι α α ⁶ λ χ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην

Υ περ ευ λο γη με νη υ παρχεις Θε ο το κε Παρ θε

νε ⁶ λ δι α γαρ του εκ σου αυ σαρ κω θεν τος ο Α της η

χηλω τι σται ο Α δαμ α να κε κλη ται η και τα ρα νε

ρε κρω ται ⁶ λ η Ευ α η λευ θε ω ται ο θι να τος τε θα

ρα τω ται ¹ και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν ⁶ λ δι ο α

νυ μνου ντες βο ω ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων

ο ου τως εν δο κη σας δο ξι σοι

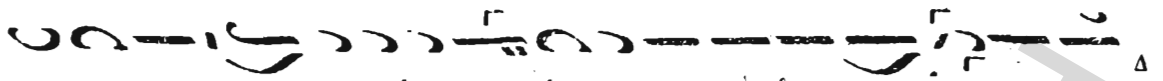
ΓΕΜΙΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ε' Δι

Η ζω η και ο δο ος Χρι στος εκ νε κρων τω ω ζε


ο ο πα ⁶ και τω Λου κα συν ω ω ζευ σενοις περ και ε

επε γνω ω σθη εις Εμ μα ους κλω ων τον α αρ τον ¹ ων


ψυ και και αι καρ δι ι αι και ο με ναι ε τυ νη χα ρου



 ο τε του τοι οϊς ελα α λει εν τη ο δω ω ω ω ω ω



 και γρα φαις ηο μη νεν εν α α υ πε ε στη μεθ ων η γε




 ερ θη κρα α ξω μεν ω φθη τε και αι τω Πε ε τρω ω

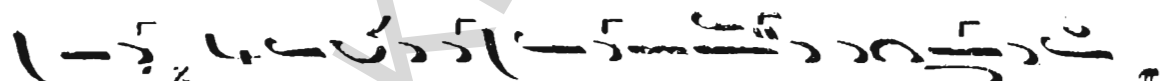
ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ὑμῶ σου τὸ ἀμέτοπτον, ἔλεος Παιητά μου, ὅτι
 σαυτὸν ἐκένωσας, τοῦ φορέσαι καὶ σῶσαι, φύσιν βρο-
 τῶν κακωθεΐσαν, καὶ Θεὸς ὢν ἠγέσχου· ἐκ τῆς Ἀγνῆς
 Θεόπαιδος, κατ' ἐμέ τοῦ γενέσθαι καὶ κατελθεῖν, μέ-
 γχρῖς Ἄδου θελων με τοῦ σωθῆναι· πρεσβείαις τῆς
 τεκούσης σε, Δέσποτα Πανακτίρμον.

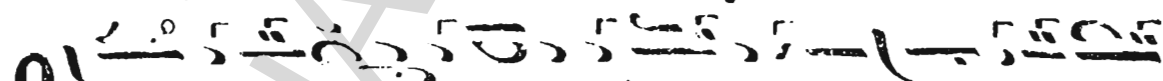
ΕΩΘΙΝΟΝ Ε'. Ἦχος β' ἢ Πα



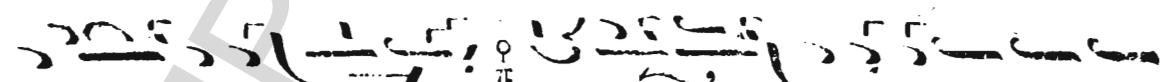
 Δ ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι και αι Υι υι



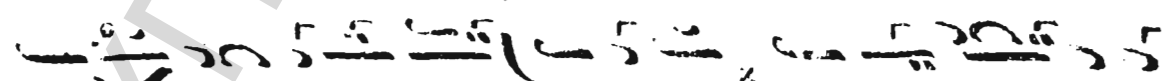
 ω ω και Α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι




 ω των σου ο φω ω ων σου ευ ου και μα α α τω



 ων Χρι ι ι σιε ε ε πως Ηε ε τρω ω ω μεν τοις ο



 θο υι οι οι οις μη ο ο νοις ε ε δω ε ω



 και εν νο η η ησαι σου τη ην Λ α να α α α

α σια α α σιν ^π Λου ου κα α α δε ε και Κλε ε ε

ο ο ο πα σιμ πο ρευ ο με γος ω μι ι ι ι ι

λεις και ο ο μι ι λων ουκ ε ευ θε ε ε ως ε ε α αυ

το α ο ο ον φα α νε ε ε ροις ^π ^θ δι ο ο και ο

ο ο νει ει δι ι ι ι ζη ως μο νος πα ροι κω ων εν Ι ε

ε ρου ου σα α λημ και μη με ε τε ε ε χων των εν τε ε

ε λει βου ου λε ευ μα α α α α τω ων α α αυ

της ^π αλ λο πα α α αν τα ρος το του πλα σμα α τος ουμ

φε ε ε ρον οι κο ο νο ο μων ^ζ και τας πε ρι σου προ φη

τει ει ας α ιε ε ε ε ε πτυ υ υ ξας ^Δ και εν τω ευ

λο γει ει εν το ον α α α α αυ τον ε γνω ω ω

ω ω οθη ης α α αυ τοις ^π ω ων και προ του του αι αι

κα α α αυ δι ι ι ι ι αι ^χ προς γνω ω ω

σι ι ι ν σου ^Δ α νε φλε ε ε ε γο ο ο ο ον το ^π

ο ι ο ι καί τοις Μαθηται αϊς συ νν η θροι ο ι σμε ε ε
 ε ε νοις η η η η η δη η τρα α νω ως ε κη ρυ το ο
 ον σου τη ην Α να α α στα α α α σιν ḡ δι ης ε
 λε ε ε ε η σο ον η η μα α α ας Κε χ
 Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω να;των αι ω νων Α μην ḡ
 Υ περ ευ λο γη με ε η υ πα αρ χεις Θε ο το ο κε Ιαρ
 θε νε ḡ δι α γαρ του εκ σου ου σω ρω θε εν τος ῥη ο Α της
 η χμα λω τι σται ο Α δαιμ α να κη κλη ται η κα τα α
 ρα νε νε κρω ται ḡ η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος
 τε θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι ηθη μ ν ḡ δι
 ο α νυ μνου ουντες βο ω ω μεν ῥη ευ λο γη τος Χρι στος ο
 Θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ξα σοι

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Στ'. Δι


Δεικνύων ὅτι ἄνθρωπος, Σῶτερ εἰ κατ' οὐσίαν, ἐν
 μέσῳ στας ἐδίδασκες, ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου, καὶ βρώ-

σεως συμμετέσχες, βάπτισμα μετανοίας· εὐθύς δὲ πρὸς
Οὐράνιον ἀνελήφθης Πατέρα, καὶ Μαθηταῖς, πέμπειν
τὸν Παράκλητον ἐπηγγείλω, ὑπέρθεσ Θεάνθρωπε· δόξα
τῇ σῇ ἐγέρσει.

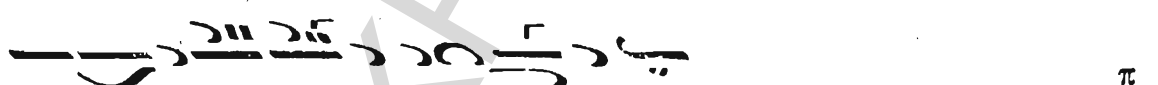
ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ὁ ποιητὴς τῆς κτίσεως καὶ Θεὸς τῶν ἀπάντων, σάρ-
κα βροτεῖαν ἔλαβεν, ἐξ ἀγράντων οἰμάτων σου Πα-
ναγία Παρθένη· καὶ γὰρ ἠβάρεισαν πᾶσαν, τὴν φύσιν
ἐκαινούργησε, πάλιν ὡς πρὸ τοῦ τόκου καταλιπὼν μετὰ
τόκον ὄθεν πιστῶς σε πάντες ἀνευφημοῦμεν κράζοντες·
Χαῖρε Δέσποινα Κόσμου.

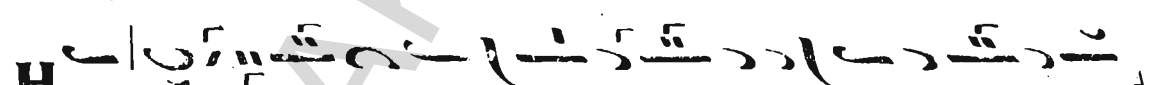
ΕΩΘΙΝΟΝ Σὺ Πιχὸς Ἄ Πα χ




Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υ ω και



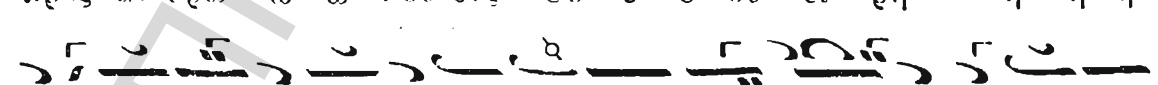
 Α γι ι ω Πνεευ μα α α τι π



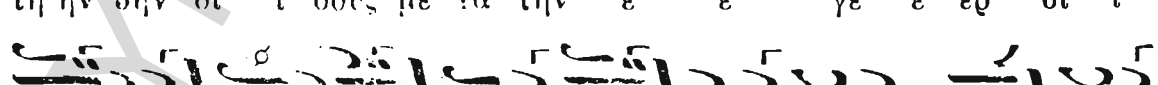
Η ο ο ο ον τως ει ρη η η νη η σου Χρι ι σι ε



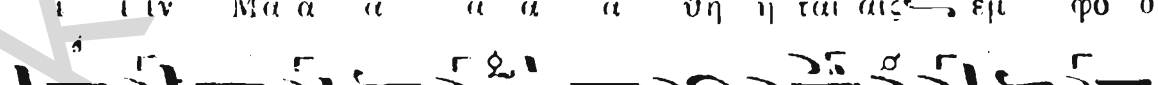
 προς αν θρω ω ω που ους Θε ε ε ου ει ρη η η νη



 τη ην σην δι ι δους με τα την ε ε γε ε ερ σι ι



 ι ι ν Μα α α α α θη η ται αις εμ φο ο



 ο ο ο ο θου ους ε ε δει ει ξα α ας α α αν

τους δο ο ο ξα α αν τα ας Πνε ε ε ε ε ευ μα α

ο ο ρα αν π αλ λυ κα α τε σται ει λας τον τα α α ρα

α χον αυ το ο ον τη ης ψυ υ χης ρ δει ξας τας χει ει

ει ει ρα ας και αι του ου ους πο ο δια α ας σου πλην

α πι ι ι σιου ου ουντων ε ε ε τι τη τις τρο φης με

τα υ α λη η η ψει και δι δα χον α α να α

α μνη η η σει ει δι η η η νοι οι ξις α αν των το

ον του ουν ου συ νι ε ε ναι αι αι τα ας γρα α φα

ας π οι οι οισ και την πα τρι ι κην επαγ γε λι ι ι

α α αν κα θυ πο ο σχο ο ο ο με ε ε ε νος και ευ λο

γη η η η σα ας α αυ του ους δι ε ε ε ε στη ης προ

ος ου ου ρα α νο ον δι ο και η η μεις προ σκυ νου

ου ου ου με εν σε ρ Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α σα

Και νυν και α ιε και εις τοις αι ω ναξτων
 αι ω νον Α μην
 Υπερευλογημενη υπαρχεις Θεο το κε Πιμ θε
 ε νε δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εντος ο Α της η χμα
 λω τι σται ο Α δαμ α να κε κληται η κα τα αρυ νε νε
 κρωται η Ευ α η λευ θε ρωται ο θα να τος τε θα να τω
 ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μιν δι ο α νυ μουν τες βο
 ω μεν Ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο ου τως ευ δο
 κη σας δο ο ξα α σοι

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ζ΄.

Ὅτι ἦσαν τὸν Κύριον τῆς Μαρίας εἰπούσης, ἐπὶ τὸν τάφον ἔδραμον, Σίμων Πέτρος καὶ ἄλλος, Μύστης Χριστοῦ, ὃν ἠγάπα· ἔτρεχον δὲ αἱ δύο, καὶ εὗρον τὰ ὀθόνια, ἔνδον κείμενα μόνα καὶ κεφαλῆς,

ἣν δεῖ το σου δα ρι ον χω ρις του ου των δι' ὃ πάλιν ἠσύχασαν τὸν Χριστὸν ἕως εἶδον.

Θ Ε Ο Τ Ο Κ Ι Ο Ν

Μεγάλα και παράδοξα, δι' ἐγὲ κατειργάσω, Χρι-
στέ μου πολυέλεε· ἐκ Παρθένου γὰρ Κόρης, ἐτέχθης
ἀνερμηνεύτως, καὶ Σταυρῶν κατεδέξω, καὶ θάνατον ὑ-
πομείνας, ἐξανάστης ἐν ὀσση, καὶ τὴν ἡμῶν, φύσιν ἡ-
λευθέρωτας τοῦ θανάτου. Δόξα Χριστῆ τῇ δόξῃ σου
δόξα τῇ σῇ ὀυνάμει.

ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ'. Ἰηχος

Δ ξα Πα τρι ι και Υι υι ω και αι Α γι ι ι
 ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
 δου σκο τι ι α α και αι πρω ω ι και τι ι προ ος
 το μνη μει ει ει ο ον Μα ρι ι ι α α ε ε σι η
 η η κας πο λυ υ υ υ υ υ σκο ο ο ο ο ο το ς ς
 ε ε ε χου σα α α ται αις φρε ε σιν γγ υρ ου που
 τε ε ε θη η ται αι ζη τει εις ο Ι η σου οινε γγ αι λο
 ο ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε χο ον τας Μα α θη η τας
 πω ς τοι ς ο θο ο νι ι ι ο ι ς και τω σου αυ θα ρι ι ι ι ι

ω την Α α να α στα α σι ι ι ιν ε ε τεκ μη ραν

τω ο γγ και α νε μνη η σθη η η σαν της πε ρι του

ου ου του γρα α φη: γγ μεθ ω ω ω ων και δι ων και η

μεις πι ι στε ευ σα αν τε ες α λυ μνου ου με εν

οε ε τρον Ζω ω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι ι στο ο

ο ο ον γγ χ

Κ αι λυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μνη

Υ περ ευ λο γη με νη υ παρ χεις Θε ο το ο κε Παρ θε

ε νε γγ δι α γαρ του εκ σου σαρκωθεντος ο Αδης η χμα

λω τισται γγ ο Αδμ α να κε κλη ται η κα τα α ρα νε νε





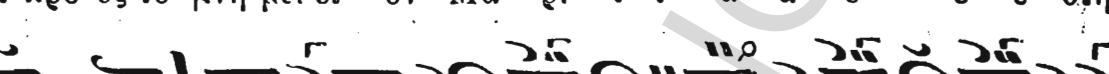
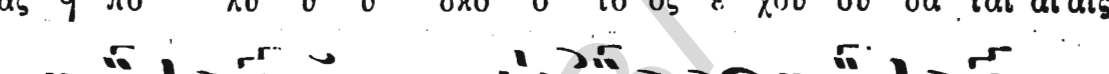
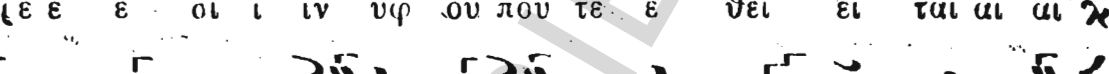

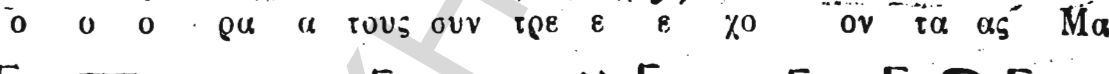
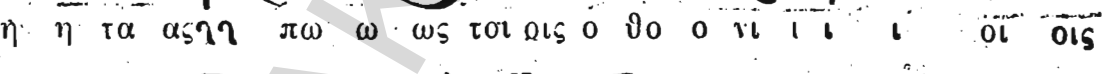
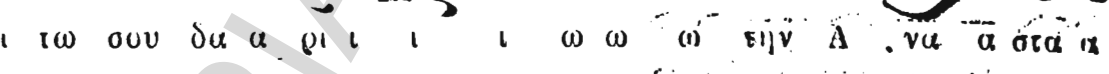
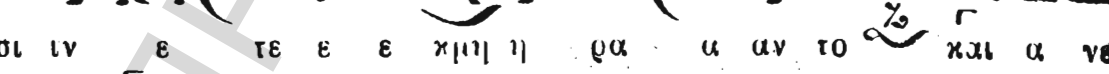
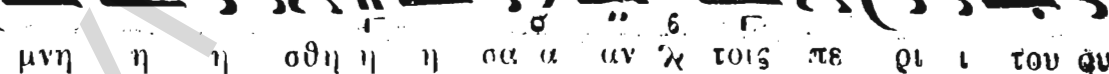
κρωται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα να τω

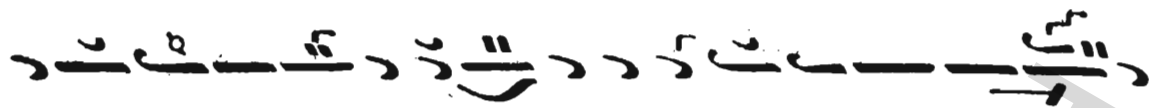
ται γγ και η μεις ε ζω ο ποι ηθη μεν γγ δι ο α λυ μνου

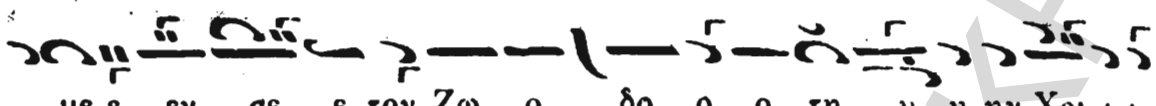
τες βο ω μεν ευ λο γη τος Χριστος ο Θε ος η μων γγ ο ου τω


ευ δο κη σις δυ ο ξα α σοι

Ἔτερον εἰς Ἦχον Βαρὺν Διαγονικόν Ζω [χ]



 Δ ο ξ α α Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι

 ω Πνε ευ μα α α τι

 δου ουσκο ο ο τι ι α α και πρῶ ω ω ι ι και

 τι προ ος το μνη μει ει ον Μα ρι ι ι α α ε ε ε στη

 κας πο λυ υ υ σκο ο το ος ε χου ου σα ται αι αι

 φρε ε ε οι ι ι ν υφ ου που τε ε θει ει ται αι αι

 ζη τει εις ο ο Ι ι η η η σου ου σου αλ ο

 ο ο ο ο ρα α τους συν τρε ε ε χο ον τα ας Μα

 θη η τα ας πω ω ως οι οι ο θο ο νι ι ι ο

 και τω σου δα α ρι ι ι ω ω ω εην Α να α στα α

 σι ι ν ε τε ε ε κμη η ρα α αν το και α νε

 μνη η η η θη η η σα α αν τοις πε ρι ι του θν

 ου ου του γη α μεθ ω ων και α δι

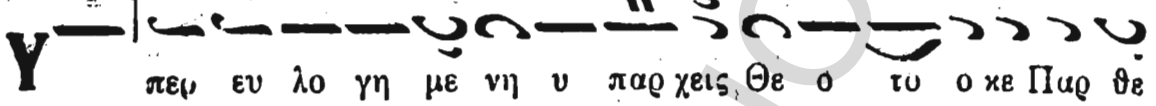



 ι ων και η μει εις πι στεν σα α αν τες α νυ μνου ου ου


 με ε εν σε ε τον Ζω ο δο ο ο τη η η ην Χρι ι ι



 στο ο ο ο ο ο ον





Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω να των αι ω νων Αμην


Υ περ ευ λο γη με νη υ παρ χεις θε ο τυ ο κε Παρ θε


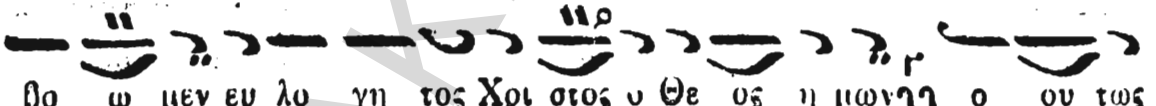
 νε δι α γαρ του εκ σου ου σαρκω θε εν τος η η ο Α δης




 η χμα λω τι σται ο Α δαμ α να κε κληται η κα τα ρα νε νε


 κρωται η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα να


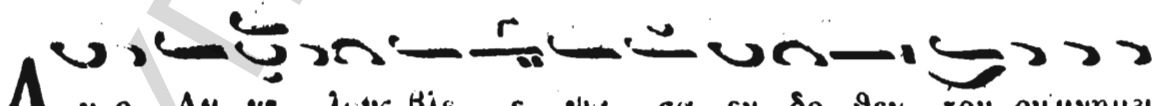
 τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν δι ο α νε μινου ντες

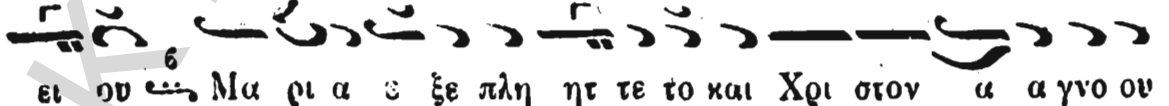


 βο ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος υ θε ος η μων ο ου τως


 ευ δο κη σας δυ ξι σοι

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ. Η'. Δι



Δ υ ο Α γ γε λους βλε ε ψα σα εν δο θεν του ου μνημαι


 ει ου Μα ρι α ε ξε πλη ητ τε το και Χρι στον α α γνο ου

ου σα⁶ ως κη που ρον ε πη ρω ω τα Κυ ρι ε που
 ου το σω ω μα του Ι η σου μου τε ε θη κας⁶ λη σει δε
 του ον τον γνου σα ει και αυ το ο ο ο ον τον Σω τη ρα η κου
 σε μη η μου α α πτου⁶ προς τον πα τε ρα α α πει μι ει σε
 τεις α α δελ φοι οις μου ου

Θ Ε Ο Τ Ο Κ Ι Ο Ν

Τριάδος κόρη τέτοκας, ἀπορρήτως τὸν ἕνα, διπλοῦν
 τῇ φύσει πέλοντα, καὶ διπλοῦν ἐνεργεία, καὶ ἕνα τῇ
 ὑποστάσει· τοῦτον οὖν ἐκδυσώπει αἰεὶ ὑπὲρ τῶν πίστει
 σε, πρᾶσκυνοῦντων ἐκ πάσης ἐπιβουλήs, τοῦ ἐχθροῦ
 λυτρώσασθαι· ὅτι πάντες πρὸς σέ νῦν καταφεύγομεν,
 Δέσποινα Θεοτόκε.

ΕΩΘΙΝΟΝ Η΄. Ἦχος λ̣ Νη δ̣ λ̣ χ̣

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω
 Πνε ε ε ε συ μα α α α τι
 Τα της Μα ρι ι ι ας δα α α χρου υ υ α ου μα α
 α την χυ υν ται αι θε ε ερ μω ως δ̣ ι δου ου γαρ

κα τη ξι ω ω ται και δι δα σκο ο ον . τωων Α αγ γε

ε ε λων και της ο ο ο ψε ε ε ε ως τη ης

ση η ης ω ω ω ω Ι ι η η η σου ου αλ

λε ε ε τι προσ ο γει α φρο ο λει οι α γυ νη α

σθε ε ε νη ης δι ο ο και αι α πο πε εμ πε

ε ε ται μη προσ φα αυ σαι σοι Χρι ι ι στε αλ ο ο

ο μως κη η η η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ε ται της σοι

οι οι οις Μα θη η η ταις οις ευ αγ γε ε ε λι ι α α

α ε ε φη η η σε την προς τον πα τρω ω ο ον κλη

η η ρο ον α υ νο ο δον α πα γ γε ε ε ε ε ε

λου ου ου σαν μεθ η η ης α ξι ι ω ω σο ο

ο ον και η η μα α σ τ ης εμ φα α νει ει ει ει ει

α α α ας σοι Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α

Κυ υ υ ρι ι ι ε

Και νυν και α ει και ει τους αι ω νας τω ναι ω νων Α μην δ

Υπερ ευ λο γη με νη υ παρχεις Θε ο το ο κε Παρ θε

νεδι δι α γαρ του εκ σου ου σαρ κω θεν τος ο Α δης η

ζμα λω τι γται ο Α δαμ α να κε κλη ται λε η κα τα ρα νε νε

κρω ται δ η Ευ α η λευ θε ρω ται ο θα να τος τε θα να

τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν δ δι ο ο α νυ

μι ου ουν τες βο ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η μων ο

ου τως ευ δο κη σας δο ο ξα α σοι

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Θ'. Δι


Συγ κε κλει σμε ε λων Δε ε σπο τα των θυ ρων ω ως ει

ση ηλ θε: τους Α πο στο λους ε ε πλη σας Πνευ μα τος

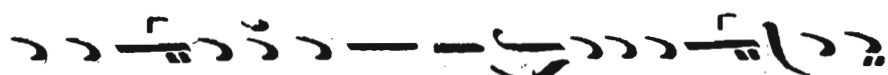
Πα α να γι ι ου ρη νι κως εμ φη ση η σας

δε σμειν τε ε και λυ υ ει ν τας α μαρ τι ας ει

και ο κτω με εθ η με ε ρας την σην πλεν ρα α α α



 Θω μα υ πε δει ξας και αι τας χει ει ρας μεθ ου βο ω ω




 μεν Κυ υ ρι ος και Θε ος συ υ υ πα αρ χει εις

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

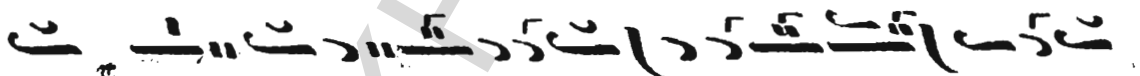
Τὸν σὸν Υἱὸν ὡς ἔβλεψας, ἀναστάντα ἐκ τάφου,
 τριήμερον Θεόνυμφε, Παναγία Παρθένε, ἅπασαν θλί-
 ψιν ἄπεθου, ἦν ὑπέστης ὡς Μήτηρ, ὅτε κατείδες πά-
 σχοντα, καὶ χαρᾶς ἐμπλησθεῖσα, σὺν τοῖς αὐτοῦ, Μυ-
 θηταῖς γεραίρουσα τοῦτον ὕμνοις. Διὸ τοὺς Θεοτόκου
 σε, νῦν κηρύττοντας σῶζε.

ΕΩΘΙΝΟΝ Θ. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα

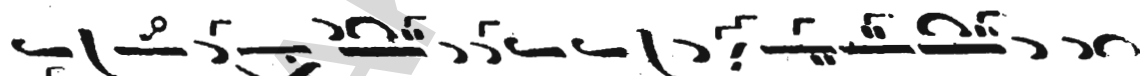
«Δόξα» ἰδὲ σελ. 241.



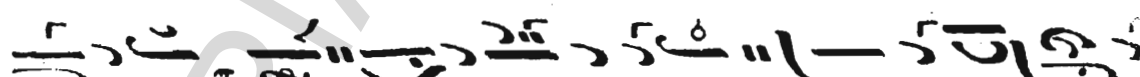
 Ω ς επ ε σχα α α τω ων τω ων χρο ο ο ο ο




 νων ρ̣ ου ου σης ο ο ψι ι ι ας Σα α αβ βα α α των




 ε φι ι ι στα α α ται τοις φι ι ι ι λοι οις Χρο




 ι ι στε ρ̣ και αι θα αυ μα α α τι ι θα α αυ μα



 βε ε βαι αι οι οις ρ̣ τη κε κλει σμε νη ει σο ο δω ο



 ν θυ υ υ ρων ρ̣ την εκ νε κρω ωων σου ου ου Α



 α στα α α α σιν ρ̣ αλ ε ε ε πλη η η σε

χα ρα α ας του ου ους Μα α θη η η τας και Πνευ μα
 α το ο ος Α α γι ι ι ι ι ι ου μετ τε ε ε
 δω ω ω κα ας α α ας τοις π και ε ε ξου ου σι ι
 ι αν ε ε ε νει ει ει ει μας α φε ε ε σε ε ε
 ως α μα υρ τι ι ι ων π και τον Θω ω μαν ου κα τε
 ε λι ι ρεσ τω της α πι στι ι ας κα τα βα πτι ι ζε
 ε ε σθαι κλυ υ υ υ υ υ υ δω τι π δι ο ο ο πα
 ρα α α σχουου και η η μι ιν γνω ω ω σι ι ι ν α
 α λη η η θη χ και α φε ε σιν πται αι αι αι σμα α α
 α α των ευ σπλα αγ χνε Κυ υ ρι ι ε

«Και νυν» και «Υπερευλογημένη» ιδε σελ. 243

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ Ι'. Ἦχος Δι χ

Τ ι βε ρι α α δος θα α λιασ σα^Δσυν παι σι Ζε
 ε βε δαι αι ου⁶ Να θα να ηλ τω Πε ε τρω τε συν δυ σιν αλ
 αλλοις πα α λαι⁶ και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι

Χριστου τη η προστα α ξει εν δε ξι οι οισ χα λα α σιν
 τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρος γνου ου ου ου ους
 προς αυ τον ε νη χε το οι οισ το τρι ι τον φα νεις και
 α αρ τον ε ε δει ξε και ι χθυν ε επ ανθρα α κω ων

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Τὸν ἀναστάντα Κύριον, τριήμερον ἐκ τοῦ τάφου,
 Παρθένη καθεδέχου, ὑπὲρ τῶν σέ ὑμνούντων, καὶ πόθῳ
 μακαριζόντων, σέ γὰρ ἔχομεν πάντες, καταφυγὴν σωτή-
 ριον, καὶ μεσίτην πρὸς τοῦτον· κληρὸς γὰρ σὸς, καὶ ἰκέται
 πέλομεν Θεοτόκε, καὶ πρὸς τὴν σὴν ἀντίληψιν, ἅπαντες ἀ-
 φορῶμεν.

ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'. Ήχος Πάχ

«Δόξα» ἰδὲ σελ. 244

Με τα την εις Α α δου κα θυ ο δον και την εκ νε ε
 κρων α να α α σια α σιν α α μ ον ουν τε ες ω ως
 ει ελ κως ε πι τω χω ρι σμω ω ω ω ω σου Χρ στε
 ε οι οι Μα θη η ται αι προς ερ / γα σι ι α αν ε ε
 τρι α πι η ου αν και λα α α α λιν πλοι οι

οι οι οι α και δι ι ι κτυ υ υ υ α ρ και α α α
 γρα ου ου θα α α μου ου^π αλ λα α συ Σω ω ω
 τερ εμ φα νι ι οθεις ω; Δε σπο της πα α α αν των^χ
 δε ξι οι οισ τα α α δι ι κτυ υ υ α κε λε ε ε ε ευ
 ει εις βα α α λει εν^π και ην ο ο λο ο ο γο ος ε ε
 ερ γο ο ον ε ε ευ θυς ρ και πλη η η η η η η η η
 θος των ι ι χθυ υ ων πο ο λυ^π και δει ει πνο
 ον ξε ε ε νον ε ε τοι οι οι μον ε ε ε εν γη η η^π
 ου με τα σχο ον των το ο τε ε ε σου τω ω ω αν Μα α
 θη η η των^π και η μας τυ υ υ νο η η τως^χ κα τα ξι
 ι ω ω ω σο ον ε ε εν τρυ υ υ φη η η η σαι^χ
 φι λα αν θρω ω πε Κυ υ υ υ ρι ι ι ρι ε

«Και νθν» και «Υπρευλογημένη» ιδε σελ. 246

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ ΙΑ'. Δι

M ε τα την θειει αν ε ε γερ σιν τρις τω Πε τρω ω
 φι λει εις με⁶ πυθο με νος ο Κυ υ ρι ος των ι δι ω
 ων προ βα⁶ α των προ βα λ λε ται Ποι οι με να αρ χην ος ι
 δων ο ον η γα α πα ο Ι η σους ε πο με νον η ρε το
 το ον Δε σπο ο την ου τος δε τι ι ι ι ι ε αν θε λω
 ε φη σε με ε νειν του ου τον ε ως και πα α λιν ε ερ χομαι
 τι προς σε φι ι λε Πε ε τρε ε

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ὁ φοβερὸν μυστήριον, ὃ παράδοξον θαύμα· δια-
 θανάτου θάνατος, παντελῶς ἠφανίσθη. Τίς οὖν μὴ ἀ-
 νυμνύσει σου καὶ τίς μὴ προσκυνήσει σου τὴν ἀνάστα-
 σιν. Λόγε καὶ τὴν ἀγνώως, ἐν σαρκὶ τεκοῦσαν σε Θεοτό-
 κον. Ἦς ταῖς πρεσβείαις ἀπαντας λύτρωσαι τῆς γενένης.

ΕΒΘΙΝΟΝ ΙΑ'. Ἦχος λ' Νη ρη κ'

«Λόξα» Ἰδὲ σελ. 251

Φ ε γε ρω ω ω ω ν ε ε α α αυ τον τοι
 ος σου σω ω ω κη με τα α την Δ α γω

α στα α α σιν Σι μω νι ι ι δε ε δω ω ω κας την

των προ βα α α τω ωων νο ο ο μη ην λ εις α γα

α α πης α α αν τε ε κτη η η σιν λ την του ποι

μαι αι αι νεινφρον τι ι ι ι δα α αι αι αι τωνδ

δι ο και αι αι ε ε λε ε ε γες ει φι λει ει ει

εις με ε Πε ε ε τρε ποι οι οι μαι νε τα αρ νι ι ι

ι α α α μου λ ποι οι μαι αι νε ε τα α προ ο βα

α α τα α α α α μουδ ο δε ευ θε ε ως εν δει

κνυ με νος το φι ι ι λο ο ο ο στο ορ γον λ πε

ρι του αλ λου ου Μαθη του ε πυν θα α α α α νε ε ε ε

το ω ων ταις πρε σβει ει ει ει αις Χρι ι στε ε την

ποι οι οι μνησού δι α α φυ υ υ υ υ λα α δι ι

α φυ λα'α ατ τε εκ λυ υ υ 'υ υ κων λυ μαι νο

με ε ε ε νω ω ω ω ων αυ τη η η η

«Καὶ νῦν» καὶ «Ὑπερευλογημένη» ἰδὲ σελ. 253.

Ὁδηγία Ὅταν ὑπάρχη Ἀρχιερεὺς.

Εἰσερχομένου τοῦ Ἀρχιερέως εἰς τὴν Ἐκκλησίαν ἄρχεται ἀμέσως ὁ χορὸς ψάλλον τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη» ἀργῶς ἄχρις οὗ εὐλογήσῃ τὸν λαὸν καὶ ἀνέλθῃ εἰς τὸν θρόνον, ὅτε ἄρχονται εὐθύς ψαλλόμεναι αἱ Καταβασαίαι.

Ὅσακις ὁ Ἀρχιερεὺς ἐκφωνεῖ τὸ «Εἰρήνη πᾶσι», ψάλλει καὶ ὁ χορὸς σοβαρῶς ἐπὶ τῆς αὐτῆς βάσεως τοῦ «Εἰρήνη πᾶσι» τὸ «Καὶ τῷ πνεύματί σου.»

Ψαλλομένου τοῦ Πεντηκοστοῦ ὁ Ἀρχιερεὺς κατέρχεται καὶ προσκυνεῖ τὸ Εὐαγγέλιον ψαλλομένου τοῦ στίχου «Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας» μεθ' ὃ εὐλογεῖ τὸν λαὸν ὅτε ὁ χορὸς ψάλλει τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα» ὡς εἶνε ἐκεῖ εἰς τοὺς Πεντηκοστοὺς σημειωμένον.

Ἐὰν ὁ Ἀρχιερεὺς θὰ χοροστατήσῃ μόνον, ψαλλομένου ὑπὸ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τοῦ «Αἰνεῖτε αὐτὸν» κατέρχεται εἰς προσκύνησιν τῶν εἰκότων μεθ' ἧ εὐλογεῖ τὸν λαὸν, ὅτε ὁ χορὸς ψάλλει τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη» εἰς ἤχον β'. Ἐὰν ὁμοίως ὁ Ἀρχιερεὺς θὰ ἱεροουργήσῃ τότε κατέρχεται εἰς προσκύνησιν μετὰ τὸ «Αἰνεῖτε» ὅτε ψάλλεται ὑπὸ τοῦ χοροῦ τὸ «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» ὡς κατωτέρω, μεθ' ὃ ἴσταιται ὁ Ἀρχιερεὺς εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ καὶ ἐνδύεται.

Τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα» εἰσερχομένου τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Δι γ

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α α α α ε
 ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο
 ο ο τα α α

Ἐτερον συντομώτερον ὅταν εὐλογῇ τὸν λαόν Δι

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α α ε ε ε ε
 τη Δε ε ε ε ε σπο ο τα α α

Ὅταν θὰ ἱεροουργήσῃ ὁ Ἀρχιερεὺς μετὰ τὸ «Καὶ νῦν» τῶν Αἰνῶν οἱ Διάκονοι ἐκφωνοῦσι τὸ «Οὕτω λαμπράτω» καὶ παραδίδουν εἰς τὸν

Ἀρχιερέα τὰ δικηροτρίκηρα, ὅστις εὐλογεῖ τὸν λαὸν, τοῦ χοροῦ ψάλλοντος τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη».

Τὰ ἄλλα ὅσα ψάλλονται ἐν Λειτουργίᾳ Ἀρχιερέως σημειοῦμεν εἰς τὸ βιβλίον τῆς Λειτουργίας.

Ὅταν ὡς ἱερουργὸς προσκυνῇ τὰς εἰκόνας. Ἦχος Ζω γ

Το ο ον Δε ε σπο ο ο ο ο ο ο ο η ο ο ο

ο ο ο τη η η η η η η η η η η η η και αι αι

αι αι η αι αι αι αι Α α α α αρ χι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι Αρχι ε ρε ε ε ε ε ε ε α α α α α

η η η η η η η η η η η μω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω η η Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε

ε Κυ υ μι ι ι ι ε ε φυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α α α α α φυ υ

λα α ατ τε εἰς πο ο ο λ λα α α α α α α α

ε ε τη η η Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

απο ο ο Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα α α α α

α α α



Ὁδηγία διὰ νὰ εὐρίσκωμεν τὸν Ἦχον ἢ τὸ Ἐωθινὸν Κυριακῆς τινος ὅταν λησιμονύθῃ.

Πρέπει νὰ γνωρίζομεν τὸν Μῆνα καὶ τὴν ἡμέραν αὐτοῦ καθ' ἣν συνέπεσεν ἡ Ἐορτὴ τῶν Ἁγίων Πάντων. Ἀπὸ τῆς ἡμέρας αὐτῆς μέχρι τῆς Κυριακῆς ἣς ζητοῦμεν νὰ μάθωμεν τὸν Ἦχον προσθέτομεν ὅλας τὰς ἡμέρας, τὰς μεταβάλλομεν εἰς Ἑβδομάδας, διαιροῦντες διὰ τοῦ 7 καὶ τὰς Ἑβδομάδας τὰς διαιροῦμεν διὰ τοῦ 8 (ἀριθμοῦ τῶν Ἦχων)· τὸ κατάλοιπον εἶνε ὁ ἀριθμὸς τοῦ Ἦχου· εἰάν δηλ. μείνη κατάλοιπον 1 εἶνε πρῶτος Ἦχός, εἰάν 2 δεύτερος Ἦχος κ.λ. Ἐάν κατάλοιπον δὲν μείνη τότε Ἦχος εἶνε ὁ τελευταῖος δηλ. πλ. δ'.

Διὰ δὲ τὰ Ἐωθινὰ προσθέτομεν τὸν ἀριθμὸν 1 εἰς τὰς ἑβδομάδας καὶ διαιροῦμεν διὰ τοῦ 11 (ἀριθμὸς τῶν Ἐωθινῶν) τὸ κατάλοιπον φανερώσει τὸν ἀριθμὸν τοῦ Ἐωθινοῦ. Ἐάν δὲν μείνη κατάλοιπον τότε Ἐωθινὸν εἶνε τὸ τελευταῖον δὴ τὸ Ἐνδέκατον π. χ.

Ζητῶ νὰ μάθω τὸν Ἦχον καὶ τὸ Ἐωθινὸν τῆς Κυριακῆς 8 ὀβρίου.
Ἡ Ἐορτὴ τῶν Ἁγίων Πάντων τοῦ ἔτους 1923 ἦτο τὴν 21 Μαΐου.

Προσθέτω λοιπὸν τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας τοῦ Μαΐου	10
τὰς τοῦ Ἰουνίου	30
„ „ Ἰουλίου	31
„ „ Αὐγούστο	31
„ „ Σεπτεμβρίου	30
καὶ τὰς τοῦ ὀβρίου	8
	140.
	ἡμέραι

Διαιρούμεναι διὰ τοῦ 7 γίνονται Ἑβδομάδες 20. Διαιρούμεναι δὲ τοῦ 8 ἀφίουν κατάλοιπον 4 Ἄρα Ἦχος εἶνε τέταρτος.

Προσθέτομεν τὸν ἀρ. 1 εἰς τὰς 20 ἑβδομάδας καὶ γίνεται 21. Διαιρούμενου τούτου διὰ τοῦ 11 μένει κατάλοιπον 10. Ἄρα Ἐωθινὸν εἶνε Ἐνδέκατον.

Ὁ λόγος τῆς προσθήκης τοῦ ἀρ. 1 εἰς τὰς ἑβδομάδας, διὰ νὰ εὐρίσθῃ τὸ Ἐωθινὸν εἶνε ὅτι τὴν Κυριακὴν τῶν Ἁγίων Πάντων εἶνε Ἦχος ὀγδοός, δηλ. πλ. δ'. Ἐωθινὸν ὅμως εἶνε πρῶτον καὶ διὰ τὸ προσηγεῖται κατὰ ἕν.



Παυλῶνιον Παινοεκυριε

Ο Θεος τον εὐσεβέστατον

Βασίλειον ἡμῶν κτισθέντα

τον 13 οὖν ἐν φερόμενον

Βασίλειον ἡμῶν ἡμεῖς

Μαρία οὖν τῆς εὐσεβέστατης

Διαδοχῆς αὐτῶν εἰρήνην

οὖν ἐν εὐσεβέστατον Βασίλειον

ἡμῶν κτισθέντα φερόμενον

Κυριε φέρονται αὐτοῖς

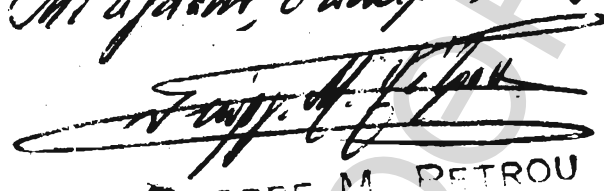
εἰς ἡμῶν ἔστω

εἰς ἡμῶν ἔστω

εἰς ἡμῶν ἔστω

Καταγγίλλω τα όργανα που συνέδρα-
μησαν στην απαγωγή
και την δολοφονία.

Με αγάπη, ο υπαίτιος σας



GEORGE M. PETROU

10/5/1969

КУПРІАКН ВІВЛІАКН

КУПРІАКН ВІВЛЮӨНКН

